

# ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపతం : 1908

శివలింగ శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

9-15 జనవరి, '87

శ్రీ ఆత్మయ నామ సం. పుష్క కు. దశమి.  
సంపుటము 79 : సంచిక 19

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలింగ రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 2.75

హిస్ట్రీ 6 నెలల చందా రు. 78.00

హిస్ట్రీ 12 నెలల చందా రు. 156.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి : రమ్యభూషణ  
(ఫోటో : జగ్గమోహన్)

## కథలు :

ఓ అమ్మాయి కథ	... 15
ప్రతీకారం	... 32
పెన్ మెంట్	... 44
పుత్రభిక్ష	... 58
మమకారం	... 68

## సీరియల్ నవలలు :

ఒడిలో చెలి మోహన రాగం	... 8
అరోహణ	... 24
ఒకటి ఒకటి మూడు	... 48
రస రాగ వాహిని	... 64

## వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ లేఖ-4, ఉత్తరాలు-7, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-14, భైరవనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక-22, రాక్షస సలహాలు-28, హాలియూ వ్యాధికి అయుర్వేద చికిత్స-30, శాశ్వతమనఃపద్యాలు-34, భానుప్రియ సమాధానాలు-36, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-37, సినిమా విశేషాలు-38, ప్రశ్నావళి-47, ఫిలాత్తుని ధైర్య-55, గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు-56, ధర్మపథం-62, దూరదర్శనం-63, వ్యాయామ విద్యా వితామమందు హెచ్. సి. ఒక-72, హైదరాబాద్ నోట్సు-73, సీక్రెట్ విజింట్ విక్రమ-74.



## ముఖచిత్రం

నటి "మందాకిని" ముఖచిత్రంలో వెలువడిన 12-18 దినంబర్ 86 సంచిక చాలా అందముగా, ఆకర్షణీయముగా ఉన్నది.

టి. ఎస్. రాజు, తగరపువలస

## సీరియల్స్

"రసరాగ వాహిని" సీరియల్ బాగుంది. టైటిల్ కు తగ్గట్టుగా కథ నడుస్తోంది. కళ్యాణి పాత్ర బాగుంది.

ఎం. లలిత, కామేశ్వరి, బల్లకురవ

★ ★ ★

"ఒడిలో చెలి మోహనరాగం" సీరియల్ ఇప్పుడు శ్రీత్తు మలుపు తెలిసింది. మంచీరని ఉపాసకులకు బాధగా ఉంది.

జి. రాజేశ్వరి, గోదావరి ఖని

★ ★ ★

"అరోహణ" సీరియల్ అసక్తి దాయకంగా ఉంది. డి. రమేష్, ఉద్దవోలు

★ ★ ★

"తేజోవతి" గారి "ఒకటి ఒకటి మూడు" సీరియల్ అసక్తి కరంగా సాగుతున్నది.

పి. ఆరుణ, కాశీనాథ

## శీర్షికలు

"మందాకిని" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన (12.12.86) పత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. "గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు" అనే శీర్షికలో "జ్ఞానోదయం, అమ్మో! మేము రాము" చాలా బాగున్నాయి.

చిలకపాటి నాగరాజు, చిత్తూరు

★ ★ ★

12-18 దినంబర్ నటి "మందాకిని" ముఖ చిత్రముతో వెలువడిన పత్రిక చాలా అందంగా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. అభిమాన తారలపై అభిప్రాయాలు చాలా బాగున్నాయి.

ఎన్. వి. సత్యారావు, టిక్కెట్

## సిగ్గుపడాల్సిన విషయం

12-18, దినంబర్, 1986 సంచికలోని హైదరాబాద్ నోట్సుకు శీర్షిక వదివాను. మీరు ప్రచురించిన ఫోటోలోని రాక్షసుడు, నర్తకులు నవ్వుతున్నారు. ఎంతటి కఠిన పౌరయులనయినా కరిగించే అట్టి విషాద సంఘటనలో ఆ రాక్షసుడు నవ్వు ఎలా వస్తున్నది. జోకులు వేసుకుంటున్నారా? లేక ఫోటో కోసం నవ్వుతున్నారా?

ఈ దేశంలో, లేక అంటే ఏమిటో తెలియని ఒకరి సంవత్సరాల పాపకూడా చారమివ్వని నుండి తనంతలానుగా దూకి అభిమాన చేసుకున్నదంటే అందరూ సిగ్గుపడాల్సిన విషయం.

- టి. పరమహంస, భద్రగిరి

## వ్యాసాలు

"మహాజ్వల శైత్ర కూటమి మహాందగిరి" - ఒక ప్రత్యేకత! "మహాందగిరి" గురించి పూర్తి వివరాలు ఈ వ్యాసం ద్వారా తెలుసుకుని చాలా సంతోషించాను.

- యస్. కనకారావు, పల్నాటిమిడి

## కార్టూన్

మందాకిని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో లలితగారి కార్టూన్ చాలా బాగుంది. కొన్నాళ్లకు 'దేహి' అన్న పేరు కూడా అమ్మాయిలకు పెట్టేస్తారేమో....! సి. కృష్ణవేణు, విజయనగరం

## ధర్మపథం

నటి "మందాకిని" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచిక "ధర్మపథం" శీర్షికలో "అహర భేదాలు" గురించి మలుసు వేంకటరమణయ్యగారు బాగుగా వ్రాసారు.

- వేణు గోపాలదాసు, ఇచ్చాపురం

## కథలు

అందాల నటి "మందాకిని" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన "ఆంధ్రసాహిత్య వారపత్రిక" చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. "బరువు", "నిర్ణయం", "నీళ్ళ కావిడి" కథలు చాలా బావున్నాయి.

పి. శ్రీపతి, యం. శ్రీనివాస్, మహబూబాబాద్

★ ★ ★

"బరువు" కథ నేటి మధ్యతరగతి కుటుంబాల జీవితానికి ప్రతిబింబంగా ఉంది.

డి. జ్ఞానలక్ష్మి, కోయిలకుంట్ల

## స్మిత స్మృతి

గంజాయి వసంతో

తల ఎత్తిన తులసి మొక్కిపు!

కాగితం పూలే

పువ్వులుగా

ప్రేక్షకుల ప్రాణాలు తోడేస్తుంటే

నవవక సితరోజాగా పరిమళించి

నటనకు భాష్యం చెప్పావే!

నీ చిత్రాలు

తైలవర్ణ చిత్రాలుగా

రసజ్వల మదిలో

పచ్చపచ్చగా నిలిచే ఉంటాయే!

తారాపథం వెల తెల పోతోంది

నువ్వు లేని శూన్యంతో!

ప్రేక్షకుల గుండెలకు

కోత పెడుతూ.....

- కొడిమెల శ్రీరామమూర్తి,

ఎలూరు □

# శ్రీకృష్ణ

## ఆధునిక నావిత్తు

(గత సంచిక తరువాయి)

పాపరావు ఘోరరాజాదు నుంచి వస్తున్నాడు రాతి పదకొండు గంటలయింది లైట్లు తీసేసారు బస్సులో పాపరావు పక్క నీట్లో ఒక వదహారేళ్ల అమ్మాయి కూర్చోని ఉంది ఆ ఒక్క నీట్ భారీగా ఉండటంతో తప్పనిసరిగా ఆ పిల్ల అక్కడ కూర్చుంది

ఎక్కిన దగ్గర్నుంచీ ఆమెను పరిశీలిస్తున్నాడు పాపరావు ఆమె ప్రవర్తన అనుమానాస్పదంగా ఉండటం ఆ కళ్ళలో బెదురు పైట చెంగు తలచుట్టూ కప్పుకుని మొహం చాటు చేసుకోవాలనే ఆ ప్రయత్నంలో తడబాటు . నెర్వస్ నెస్ ఇదంతా పాపరావు ద్విగ్రలాంటి మనసు తేలిగ్గా పసిగట్టేసింది.

ఆ అమ్మాయి అందం ముగ్ధత్వం అతని మనసును ఊరిస్తున్నాయి చిలకమ్మలా ఉన్న ఆ పిల్లను అనుభవించని జన్మందుకు అనుకుంటూ ఆమెను జాగ్రత్తగా ట్రాప్ చెయ్యటానికి పథకం ఆలోచించసాగాడు పాపరావు తన తెలివితేటలన్నీ ఈ విషయంమీదే కేంద్రీకరించాడు

ఏ పూర్తించి వస్తున్నావమ్మా! మృదువుగా అడిగాడు పాపరావు

అతని అప్పయరెన్స్ ఎలాంటిదంటే ఆపదలో ఉన్నవాడికి సైతం చాలా ఆత్మీయుడిగా సాయంగా కనిపిస్తాడు అందుకు తగిన

జరిగిన కథ -9 . మంజీర ప్రణీతం వివాహానికి పెద్దలు తాంబూలాలు పుచ్చుకుంటారు మంజీర ప్రణీతం ఒకరి మనసు నొకరు అర్థం చేసుకుని ప్రేమైక బీవులవుతారు మంజీర తండ్రి బాబురావు అక్రమాలు చెసి ఎం ఎల్ ఏ గా ఎన్నికయి మినిస్టర్ పుతాడు ప్రణీత సచివస్సెక్రటరీగా పైడిపల్లికే వస్తాడు పెళ్ళి గురించి అడగడానికి వెళ్ళిన ప్రణీత తండ్రి వెంకట్రామయ్యను బాబురావు అవమానిస్తాడు ఈ పెళ్ళి జరగదనీ, మంజీరను ఆర్థిక మంత్రి కొడుక్కి ఇవ్వడానికి నిశ్చయించుకున్నాననీ అంటూ అందోళన చెందుతున్న మంజీరను ఘామ, తాతగారు, కార్యాట బారుస్తారు రాజకుమార్ సాయంతో ప్రణీత మంజీరను రహస్యంగా పెళ్ళి చేసుకుని బాబురావు దగ్గరికి వస్తాడు నవ వధూవరుల్ని బాబురావు అవమానించి వెళ్ళగొడుతాడు మంజీరతో సంబంధాలు పూర్తిగా తెంచుకోవాలని, ఏమాత్రం సంబంధం పెట్టుకున్నా తాను చనిపోయాననుకోవాలని బాబురావు ఇంట్లో కట్టడి చేస్తాడు మంజీర క్షేమసమాచారం ఘామ ద్వారా కార్యాట కి తెలుస్తుంది బాబురావుకు ప్రణీత మీద భేష్ పాపాన్ని పెంచేందుకు పాపరావు ప్రయత్నిస్తుంటాడు

హావబావాలు ప్రదర్శించగల వైపుణ్యం అతనికుంది  
సోదేవిపల్లి బెదురుగా చెప్పిందా అమ్మాయి  
ఘోరరాజాదెందుకోచావో?

చెప్పమ్మా!

'నాకు నీలాంటి కూతురుండేది తల్లీ ఎవడో వెంట తీసికెళ్ళి నమ్మించి నట్లేట్లో ముంచాడు నీ అంత వయస్సున్న అమ్మాయిల్ని చూస్తే ఆ సంఘటన గుర్తొచ్చి నా మనసు విషాదంగా మారిపోతుంటుంది వాళ్ళు ఏ ఆపదలో ఇరుక్కుంటారో నని తహతహలాడిపోతుంటాను

నీ మొహం చూస్తుంటే నువ్వేదో ఆపదలో చిక్కుకున్నట్టనిపిస్తోంది నీ తండ్రిలాంటివాడిని నాకు చెప్పమ్మా నేనేమైనా పరిష్కరించగలనేమో చూస్తాను అన్నాడు పాపరావు తియ్యగా

అధారం హతాత్తుగా కూలిపోతే గాలికి తూలుతున్న చిరు తీగలా ఉన్నదామె. ఏ ఆసరా దొరికినా అమాయకంగా అల్లుకునేలా ఉందామె పరిస్థితి

రెవరెవలాడుతున్న కళ్ళతో బేలగా చూసిందామె

"చెప్ప తల్లీ! పాపరావు కుడి చెయ్యి ఆమె జాట్టును ఆవ్యాయంగా స్పృశించింది

'మా ఇంటి పక్కకు ఓ కుటుంబం అద్దెకు దిగింది వాళ్ళకూ మాకూ స్నేహం ఏర్పడింది ఆ ఇంటాయన బాపమరిది థిర్తీనుంచి వచ్చాడు అతనూ నేనూ ప్రేమించుకున్నాం పెద్దవాళ్ళకు తెలిస్తే ఊరుకోరని అతను నన్ను థిర్తీ తీసుకెళ్ళి పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు ఇద్దరం ఘోరరాజాదొచ్చాం కొంచెం వసుంది అని చెప్పి హాటర్ లో రూం తీసుకున్నాడు ఇక్కడ రెండు రోజులున్నాం ఆ రెండు రోజులూ అతను నా పట్ల అసభ్యంగా ప్రవర్తించలేదు మూడో రోజు ఉదయం నేను లేచి చూసేసరికి అతను లేడు నానగలూ లేవు

హాటర్ లో ఉన్నవాళ్ళివరో నా వెంటపడబోతే . పారిపోయి రిజ్డా ఎక్కాను రిజ్డా అతను ఎక్కడికని అడిగితే బస్టాండుకని చెప్పాను నాకు తెలిసిన పేరు అదొక్కటే ఇక్కడ ఈ బస్సు కదులుతుంటే ఇందులో ఎక్కేసాను భయంతోనూ, దుఃఖంతోనూ ఒణుకుతోందామె గొంతు

'ఎక్కడికెడదామని?' అన్నాడు పాపరావు

"తెరీదు"

ఆ పిల్ల ఎంత అమాయకురాలో అర్థమయింది పాపారావుకు బహుశా దీన్ని ఎత్తుకొచ్చినవాడు మగతనం లేనివాడయి ఉంటాడు అందుకే దీన్ని ఒదిలేసి నగలుచ్చుకు పారిపోయాడు

తన పంట పండింది దీనికి తనే కన్నెరికం చెయ్యబోతున్నాడు! తన బావాల్ని అణిచేసుకుంటూ 'గమ్యం లేకుండా ఎక్కడికెడతావమ్మా!' అన్నాడు మార్గవంగా

'ఏం చెయ్యను? ఎక్కడో ఓ చోట దిగిపోయి . ఎవరింట్లోనైనా ఏదయినా పని చేసుకు బ్రతుకుతాను ఇంటికేముఖం పెట్టుకుని వెడతాను? మా వాళ్ళు చంపుతారు'

'నీలాంటి అందమయిన అమ్మాయి అనాదగా తమ ఇళ్లలో పనిచేస్తుంటే ఆ ఇంటి మగాళ్ళు ఊరుకుంటారా? నిన్ను రాబందుల్లా ఏక్కు తినరూ?'

ఆ పిల్ల భయంగా చూడడం గమనించి రెడ్డించిన ఉత్సాహంతో చెప్పుకుపోయాడు పాపారావు

ఆ అమ్మాయి ఎంత భయపడిందంటే ఆ క్షణంలో పాపారావు ఏం చెయ్యమన్నా . ఎదురు ప్రశ్నించకుండా చేసేదానిలా తయారయింది

నాతో పాటు మా ఉర్లో దిగిపోమ్మా నేనూ, నా భార్య నిన్ను కన్నబిడ్డలా చూసుకుంటాము కాస్త ఈ గొడవ చల్లారాక నేనే నిన్ను మీ ఇంటికి

అమ్మో! నేను ఇంటికెళ్లను మా నాన్న చంపేస్తాడు మధ్యలోనే అడుగుంటూ భయంగా అన్నదామె

'సరే నీ యిష్టం మాతోనే ఉండిపోదుగాని నేనే ఓ మంచి సంబంధం చూసి నీకు పెళ్లి చేస్తాను నీలో మా కూతుర్ని చూసుకుంటాం'

మాటి మాటికీ పాపారావు వాడుతున్న 'కూతురు' అనే పదం పనివారి ముందు మిరాయి పెట్టినట్లుండా పిల్లకు మారుమాట్లాడకుండా పైదివల్లలో దిగిపోయింది

ఆ అమ్మాయి పేరు దాక్షాయణి

బెదురు బెదురుగా చూస్తూ పాపారావు వెనక ఇంట్లోకి అడుగుపెడుతున్న దాక్షాయణిని ఆమె పాలుకారేముఖాన్నీ ఎంతగా చూసింది హరిణి

మామూలుగా పాపారావు తెచ్చే ఆడవాళ్లకు, ఈ పిల్లకు గల తేడానామె గుర్తించింది

హరిణి! ఈ అమ్మాయి దాక్షాయణి మన బిడ్డలాంటిది. ఇప్పుడి పిల్లనేం ప్రశ్నించకు నువ్వు అసలే మనసు దెబ్బతినే ఉంది ' తనతో కలుపుగోలుగా చెపుతున్న పాపారావును చూసి ఈ పిల్లను దొంగ మాటలతో మోసగించి తెచ్చి ఉంటాడని గ్రహించింది హరిణి

పరాయి ఆడపిల్లను తన కన్నకూతురులా పాపారావు చూడగలడంటే ఛస్సే నమ్మదామె

దాక్షాయణి చాలా అమాయకురాలని మొదటి చూపులోనే అర్థమయింది హరిణికి ఏమయినాసరే ఆ పిల్లను తన భర్త బారి నుంచి కాపాడాలని నిశ్చయించుకుందామె అందుకే 'పైకి పొళ్ళకుండా రామ్మా! మొహం కడుక్కుని కాఫీ తాగుదుగాని అన్నది హరిణి అవ్యయంగా

అది చూసి పిచ్చి ముండ ఇదికూడా నమ్మేసింది తన మాటల్ని నిజంగానే ఆ పిల్లని తను కూతురిలా చూసుకుంటాడనుకుంటోంది' అని సవ్యకున్నాడు పాపారావు అతనికి చాలా హుషారుగా ఉంది

అమ్మాయ్ దాక్షాయణి! కాఫీ తాగు . టిఫిన్ తిను . ఇది నీ పుట్టిల్లే అనుకో . ' అంటున్న పాపారావును చూస్తుంటే అసహ్యమేస్తోంది హరిణికి

ఈ అమ్మాయి నెలా రక్షించాలి?

చీకటిపడ్డాక తన మొగుడు గుర్రమెక్కిన తన నిజరూపం బయట పెట్టేలోగా ఈ పిల్లనిక్కడి నుండి తప్పించాలి

తప్పించి ఎక్కడ దాచాలి? ఈ పిల్లనీ తాను దాటించాలంటే . తన ఒక్కదానివల్ల కాదు ఇందుకెవరి సహకారమయినా కావాలి

తనకెవరు సహకరిస్తారు?

అనవసరంగా నేలను పోయేది నెత్తికి రాసుకుని . తన భర్తతో వైరం తెచ్చుకోవానికి ఉర్లో ఏ ఇంటివాళ్ళు సిద్ధపడరు. తనకెవరూ నాయం చెయ్యరు. మరిలా?

సగంమంది తన భర్తకు భయపడి తిరస్కరిస్తే ... మరికొందరు



కొత్త శీర్షిక

# రచయిత్రు జవాబులు



ప్రముఖ రచయిత్రు శ్రీమతి ఆదూరి సావిత్రి తమ సీరియల్ నవల 'ఒడిలో చెలి మోహనరాగం'పై పాఠకుల ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఇస్తారు. ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకో దలచుకున్నవారు తమ ప్రశ్నలని 'రచయిత్రు జవాబులు' శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003 అనే చిరునామాకి పంపవచ్చు. వాటిలో రచయిత్రు ఎంపిక చేసిన ప్రశ్నలని, వాటికి ఆమె ఇచ్చిన సమాధానాలని వారం వారం ఈ సీరియల్ పేజీలలో ప్రచురిస్తాము. ప్రతివారం రచయిత్రు ఉత్తమంగా ఎంపిక చేసిన ప్రశ్నని పంపిన వారికి ఆమె రాసిన నవలలలో ఏదో ఒకదానిని బహుమతిగా ఇవ్వటం జరుగుతుంది. ఈ అవకాశాన్ని పాఠకులు వినియోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము.

- సంపాదకుడు

## ఒడిలో చెలి మోహనరాగం

ఎందుకొచ్చిన గొడవలేమని తిరస్కరిస్తారు

మరి ఎలా?

ఇదే ఆలోచన పోతుంది

పాపారావు ఎనకుండా నెమ్మదిగా ఆ పిల్లనుంచి వివరాలు రాబట్టించామె కానీ తన భర్త ఇలాంటివాడని ఆ పిల్లకు చెప్పలేదు. దాక్షాయణి పాపారావుతో చనువుగా, నిష్ఠుకోచంగా మాట్లాడుతోంది. తనీ విషయం చెప్పితే బెదిరిపోతుంది.

ఆ బెదురునతడు తేలిగ్గా పసికడతాడు. అందుకు కారకురాలైన తనను శిక్షించటంతోపాటు ఆ పిల్లను అప్పటికప్పుడే చెరుస్తారు.

అందుకే తనేం చెయ్యాలి? అలోచించుకున్నాక కాస్త ముందుగా మాత్రమే దాక్షాయణికి విషయం తెలియజేయాలని నిర్ణయించుకుంది పోరి. 'గూట్టి చేరిన పట్న ఎక్కడికి పోతుందిలే తీరికగా రాత్రికి చూసుకో వచ్చు' అనుకుంటున్నాడు పాపారావు. సాయంత్రానికి పోరికి ఒక నిర్ణయానికొచ్చేసి కాస్త నిశ్చింతగా ఉంది.

ఆరు దాటాక ఈ విషయం దాక్షాయణికి చెప్పింది. హడలిపోయి ఏడుపు ముఖం పెట్టిన దాక్షాయణిని ఓదారుస్తూ-

"నువ్వెలా ఏదీ గోల చేస్తా ... ఇహ నిన్ను రక్షించటం నాతరంకాదు. అయినా అనుమానం రాకుండా ఉడయం నుంచీ ఎలా ఉన్నావో అలాగే ఉండాలి నువ్వు నీకేం భయంలేదు."

సమయం చూసి నిన్ను ఇక్కడ సబినప్పక్కడగా పనిచేస్తున్న ప్రణీతమూర్తి ఇంటికి చేరుస్తాను. అక్కడ తప్ప ఈ ఉల్లేఖం ఇంకెక్కడా నీకు నా భర్త బారి నుంచి రక్షణ లభించదు. తెల్లవారిన తరువాత అతనే నిన్ను మీ తొలికి చేరుస్తాడు. అవిషయం అతను చూసుకుంటాడు. అన్నది పోరికి.

'ఈ రాత్రికి నేనతని ఇంట్లో ఉండాలా?' దిగులుగా అన్నది దాక్షాయణి.

బేను మీ ఉల్లేఖ దానికి రేపటిదాకా బస్సులు లేవు అదీకా నువ్వు ఒంటరిగా వెళ్లటం మంచిదికాదు. ఈయన మనుషులు నిన్ను నీడలా వెంటాడి పట్టుకొస్తారు. ఈ రాత్రి క్షేమంగా గడవాలంటే నువ్వు అతని ఇంట్లోనే ఉండాలి. నువ్వలా దిగులుపడకు. మామూలుగా ఉండు ఈయన కనుమానమొస్తే ఇహ నీ పని అయిపోయినట్లే.

ప్రణీత చాలా మంచివాడు. నీకేం భయంలేదు. అన్నది పోరికి. పోరికి చెప్పినట్లు బలవంతంగా నడిస్తోంది దాక్షాయణి. నేనలా పెరట్లో కెళ్ళిస్తాను. అంటూ చెంబు తీసికెళ్ళాడు పాపారావు. ఆ అవకాశం కోసమే ఎదురు చూస్తోంది పోరికి. కనీసం ఆరగంటదాకా రాదతను.

దాక్షాయణి వెంటబెట్టుకుని దొడ్డి దార్ల వెంటబడి, రహస్యంగా ప్రణీత ఇంటికి చేరుకుంది పోరికి. అతనింటికి తాళం వేసి ఉంది.

ఒక్కసారిగా నిస్పృహ, నిస్పృతువా అవరించిందామెను. మోకాళ్ళు చచ్చుపడ్డట్లుయ్యాయి.

దాక్షాయణి కళ్ళు పర్పించసాగాయి.

"ఎవరు కావాలమ్మా?" అంటూ వచ్చాడు అప్పుడే బయట నుంచొచ్చిన రాంబాబు.

అతను ప్రణీతకి ఫ్రెండు. స్నేహితుడు.

'ఎస్ ఐ గారు లేరా?' అన్నది పోరికి.

లేరు అన్నాడు రాంబాబు.

'ఇంట్లోవాళ్ళు?'

అంతా కలిసి పెళ్ళికెళ్ళారమ్మా. మా ఎస్ ఐ గారు మాత్రం ఈ రాత్రికి వచ్చేస్తారు. మీకేం కావాలి? మీరెవరు?

'నేను పాపారావు భార్యని.'

అశ్రద్ధంగా చూశాడు రాంబాబు.

ఈవిడకి ఎస్ ఐ గారితో ఏం పని? ఈ పిల్లెవరు?

దాక్షాయణి గురించి. తన భర్త గురించి చకచకా చెప్పింది పోరికి.

"ఎస్ ఐ గారు లేరు. ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి? అన్నది.

'మీరేం భయపడకండి. ఇంటి తాళాలు నాకు ఇచ్చి వెళ్ళారు వాళ్ళు. నేను తలుపు తీస్తాను. ఈమెను నిశ్చింతగా ఎస్ ఐ గారి రూంలో పడుకోమనండి. తలుపునుకుని నేను బయటనే పడుకోంటాను. కానిస్టేబుల్ కూడా ఉంటాడు. ఏ అడ్డంకానికీ ఆయన రానే వస్తారు. మీగతా విషయాలు ఆయన చూసుకుంటారు' అన్నాడు రాంబాబు.

"ఈ విషయం రహస్యంగా ఉంచాలి. ముఖ్యంగా ఈమెను నేనే ఇక్కడికి తెచ్చినట్లు ఎవరికీ తెలియకూడదు."

అలాగేలేమ్మా ఈమెనిక్కడుంచి మీరు నిశ్చింతగా వెళ్ళండి."

వెళ్ళిపోతున్న పోరికి చెయ్యి పట్టుకుంది దాక్షాయణి.

'ఇక్కడ భయముందరా?' అంటూ.

'ఏం భయముందరు. ఆయన చాలా మంచివారు. నువ్వు పోయిగా నిద్రపో నే వెడతాను. అలస్యమయితే మళ్ళీ మా ఆయన కనుమానమొస్తుంది.' అని, రాంబాబు నింకోసారి హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయింది పోరికి.

తలుపు తాళం తీసి "నువ్వీ గదిలో పడుకోమ్మా. లోపల బోల్డు వేసుకో. నేను బయట పడుకుంటాను. తెల్లారేలోగా మా ఎస్. ఐ గారొచ్చేస్తారు" అని దాక్షాయణికి ప్రణీత గది చూపించి, బయట మంచం వేసుకుని పడుకున్నాడు రాంబాబు.

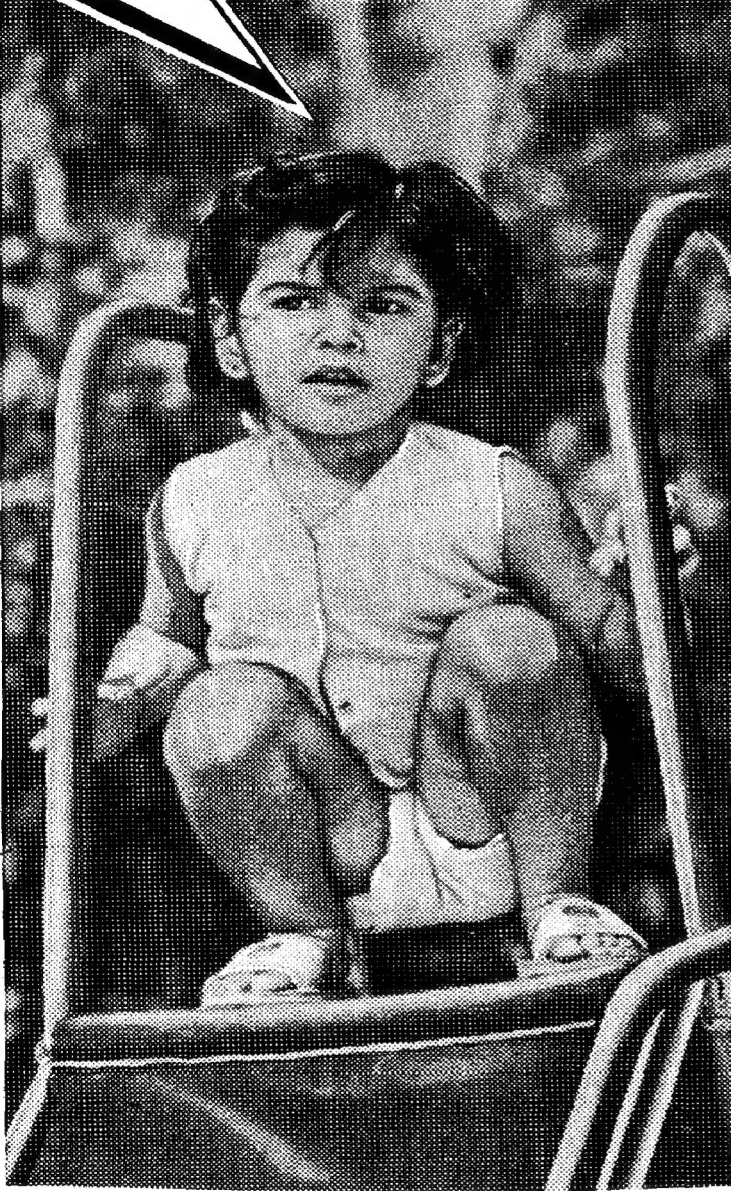
\* \* \* \* \*  
క్షణం తీరిక లేనిదానిలా పంటపనిలో మునిగిపోయింది పోరికి. ఆమె మనసు మాత్రం పాపారావు రియాక్షన్ కోసం దిన్నెన్ గా ఎదురు చూస్తోంది.

ఇద్దరు పిల్లలు సీరియస్ గా పోల్లో కూర్చుని పెద్దగా చదువుకుంటున్నారు. పాపారావు దొడ్డొచ్చి కాళ్ళు కడుక్కుంటున్న అలికిడి వినగానే... అఖరు పిల్లలను ఒక్కటించింది పోరికి. ఆ పిల్ల అరుస్తొక్క రాగం అందుకుంది.

"ఏమిటి? ఏమిటా గొడవ?" తువ్వలుతో కాళ్ళు తుడుచుకుంటూ అన్నాడు.



“క్రింద పడిపోతే నన్ను  
పట్టుకుంటావా, నాన్నా?”

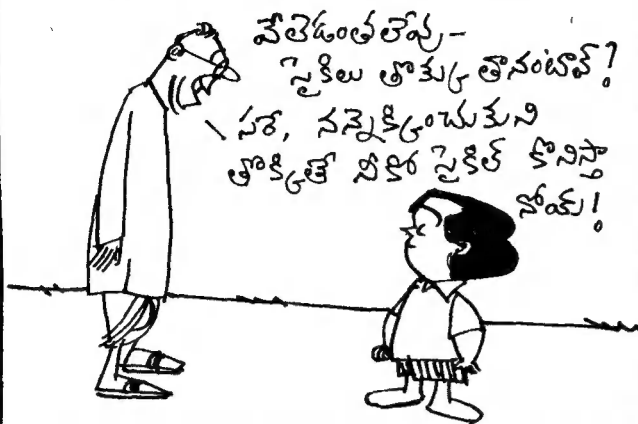


తనంతులు తనే క్రింద పడటంలాని ఆ ఉద్రేకం  
ఏదైనా తప్ప జరిగినప్పుడు మీరు సహాయ  
పడతారనే ఆ విశ్వాసం. పిల్ల ఎప్పుడూ  
నిన్నే చూస్తూ ఉంటుంది. అటు చదవటంలా  
ప్రేరణ, భద్రతల కొరకు వాటి నన్నిటినీ  
మీరు సమకూర్చగలరా? జీవితం లోని  
అత్యంత కఠినమైన దశలో మీ సహాయం  
నిర్ణయా ఉంటుందా? పెద్ద చదువులు  
చదవటానికి, జీవితంలో స్థిరపడటానికి,  
వివాహం మున్నగు వాటికి నమయం వచ్చి  
నప్పుడు? నే దే భీమా చేయండి.  
మీ ఉంటుంటానికి భద్రత  
చేకూర్చడానికి నేటి ఆలోచనపైనేనే  
భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉంటుంది.  
జీవిత భీమా—మీ ప్రేమకీ—మీ  
అప్తలు, ప్రయ పాత్రుల కొరకు  
అర్థవంతమైన రూపం.

అధిక బోనసుతో జీవిత భీమా  
ఇప్పుడు మరింత ఆకర్షకరం



**లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా**  
30 సంవత్సరాల ప్రజల సేవలో



వేటెడంతలోన్న-  
సైకిలు త్రాక్కు తొనంటవ్?  
సరే, నన్నెక్కిగొడుకుని  
త్రాక్కుతో బోలెడ సైకిల్ కొనిస్తా  
నోయ్!



## ఒడిలో చెలి మోహన రాగం

పాపారావు

'ఏముంటుంది నా క్రాడం! కాళ్ళకి వేళ్ళకి అడ్డంపడుతూ ఒక్క క్షణం నిశ్చింతగా ఉండనివ్వదీది ఈ ఇంట్లో వెధవ చాకిరీ ఎంత చేసినా తరగదు గంట నుంచీ వంటంటినే కావలించుక్కున్నా ఇంకా వంటయి చావలేదు. వెధవ సంత' పెద్ద గొంతుతో విసుక్కుంది హరిణి

"ఇలాతేదాన్ని అన్నాడు పాపారావు.

"కాసేవా పిల్లను పట్టుకోమనండి. మీరే ఎక్కుకుంటారుగానీ" అన్నది హరిణి.

"దాక్షాయణీ", అంటూ హల్లోకెళ్ళి .. వరందాలో, గదిలో, వాకిట్లో చూసి, హరిణి దగ్గరకొచ్చి 'అపిల్లేదీ?' అన్నాడు పాపారావు

'ఇందాకట్టుంచీ తనూ పిల్లలదగ్గరే కూచుని వుంది గదిలోకెళ్ళి పడుకుందేమో చూడకపోయారా?' అన్నది హరిణి

'చూశాను లేదు

"అకుర్ర వెధవల్లదగండి!"

పిల్లలదగ్గరకెళ్ళి అడిగాడు పాపారావు

"బయటకెళ్ళింది నాన్నా ఎవరో ఒచ్చి పిలిచారు" అన్నారు వాళ్ళు.

"ఎవరో చ్చారు? ఈ ఊర్లో దానికెవరు తెలుసని? బయటకు దేనికెళ్ళింది?"

అదుర్తగా అన్నాడు పాపారావు

"ఏమో. అన్నారు వాళ్ళు

"పిలిచిందెవరూ? అదా మగా?"

"ఎవరో మగాయనే

"ఎంతున్నాడు?"

'కినీడలో మాకు సరిగ్గా కనపడలేదు'

"మీతో ఏం చెప్పింది?"

"మళ్ళీ ఇప్పుడే వచ్చేస్తాను మీరు చదువుకుంటూ వుండండి" అనె చెప్పింది

"అసంగతిలో పల చెప్పక్కర్లే?"

"మాకేం తెలుసు? అవిడ చెప్పి లేదుగా? మాకు రేపు ఎగ్గామ ఉంటే చదువుకుంటున్నాం"

దొంగివస్తున్న నవ్వును బలవంతాన అప్పుకుంటోంది హరిణి.

"పెళ్ళేదు! పిల్లలు బాగానే యాక్స్ చేస్తున్నారు" అనుకుంటూ తనూ

అదుర్తాప్రకటిస్తూ హల్లోకెళ్ళింది హరిణి

"వాళ్ళ వాళ్ళివరన్నా వచ్చారేమో. చెప్పి వెళ్ళిచ్చుగా? చొక్కా వేసుకుని

వెళ్ళి అలా వీధి చివరిదాకా చూసి రండి" అని, భర్తకు సలహా యిస్తూ పిల్లలవేపు తిరిగి "ఎంతసేపయిందీరా వెళ్ళి?" అన్నది హరిణి.

"అయిదు నిమిషాలు కూడా కాలేదు". అన్నారు వాళ్ళు.

బయటకెళ్ళి... ఒక గంట తరువాత దిగులుగా తిరిగి చ్చారు పాపారావు

"ఏమయింది?" అన్నది హరిణి

"లేదు" అన్నాడు పాపారావు.

"ఇంతలో ఎక్కడికి పోతుంది?"

"ఏమో దరిద్రపు ముంద. బస్టాండులో మన మనుమల్ని పెట్టి వచ్చాను. ఎటు పోయి చస్తుందిలే. ఎక్కడికెళ్ళినా. తిరిగి తిరిగి బస్టాండుకు రావలసిందే గదా. మన వాళ్ళకి దొరక్కోరు. దొరకనీ. దాన్ని గుంజక్కెట్టేని కంట్లో కారం కొడతాను" కనిగా అన్నాడు పాపారావు

చిక్కినట్లే చిక్కి అంతలో చేయి జారిపోయిన దాక్షాయణీనీ. ఆమె అందాన్ని తలుచుకుంటే నిరాశగా.. ఊక్రోషంగా ఉండతనీకి.

అంత క్రిత మెప్పుడూ ఇలాంటి పనులు చెయ్యలేదు గనుక హరిణి మీద అనుమానం రాలేదతనీకి పిల్లల మాటలు కూడా ఆ అనుమానం రాకుండా అడ్డుపడ్డాయి..

ఆ రాత్రి తెగతాగి పిట్టిన పిట్టు పిట్టకుండా దాక్షాయణీని బండ బూతులు పిడుతూ కూర్చున్నాడు పాపారావు ఈ అనుమానం అతనిలో అగ్నిని రగిలిస్తోంది. ఏ క్షణంలో తనవాళ్ళు పిల్లను పట్టి తెస్తారా అని ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

"ఎంతసేపు దాక్కోగలరు? తననుకారని ఈ ఊర్లో ఎవరూ దానికి ఆశ్రయం ఇవ్వరు.

అప్రాప్త! ఒక దిక్కులేని అడవినుగు! తనకే బోకరా ఇచ్చి పోతుందా! పదిమందితో వరసగా రోప్ చేయించాలి దాన్ని. అప్పటికిగానీ తన పగ చల్లారదు

ఈ రాత్రి తలుచుకుని ఎంత మురిసి పోయాడు ఉదయం నుంచీ! ఇప్పుడిదా చచ్చినట్టు హరిణి ముందటే గడపక తప్పుడు. ధూ! అనుకుంటూ నాన్ కోవరేటరలా, తన అధికారాన్ని ధిక్కరించి హరిపోయిన దాక్షాయణీని తలుచుకుని ఉడికి పోతున్నాడు పాపారావు...

అతని ఆలోచనలను పసిగడుతున్న హరిణి ఉప్పెనలా వస్తున్న నవ్వును అణచుకోలేక అవస్థ పడుతోంది

జన్నాళ్ళకి తను కూడా మొగుట్టు పెడిపించగలిగింది!

"ఎక్కడికిపోయి ఉంటుందంటావ్? అసలు. ఉన్నట్టుండి దానికా బుద్ధిండుకు పుట్టింది ఆవచ్చిన వెధవ వెనదు?" అన్నాడు పాపారావు.

తెగతాగిని, చెడవాగడం అలవాటతనీకి..

"ఏమో! ఎవరో ఆ పిల్లకు తెలిసినవారే అయిఉంటాడు. వాడూ మిమ్మల్ని ఫోలో అయివచ్చి... పొద్దు గూకిందాకా వేచిఉండి చీకటివద్దక వచ్చి

శీనకెళ్లాడేమో! అయినా... ఈ ఊళ్లో ఎక్కడ దాక్కోగలరు? అమాయకంగా అన్నది పరిణు.

"ఎక్కడికి పోతుందిలే! ఏ అర్థరాత్రికో బయటపడుతుంది ఇదేమన్నా నిద్రనా? మనవాళ్లు మేకపెల్లను మోసుకొచ్చినట్లు మోసుకొచ్చి పడేస్తారు అప్పుడిదిసాదాన్ని నాతోనే చెలగాట మడుతుందా! చూపిస్తా నా తదాఖా!" అని బుసలు కొడుతున్న మొగుట్టు చూస్తూ నీ మొహంలే అవతలి ప్రత్యర్థి ప్రణీత్ అతన్ని సుప్తం చెయ్యలేవు ఆ పిల్ల మికు దొరకటం కల్లు ఈ సంగతి తెలిస్తే గుండె పగిలి అవమానంతో చస్తావ్" అనుకుంటోంది పరిణు

"అన్నంపెట్టనా?" అన్నదామె

"ఒక్క తెండితెండి కిక్కుపోతుంది ఆ ముండ దొరికి దాన్ని చీల్చి చెందాడేవరకూ ఈ కిక్కులాగే ఉంటాలి"

పరిణుకి నిద్రోస్తోంది కానీ పాపారావు తనను నిద్రపోనివ్వదు తాగినప్పుడు తన వాగుడును భరించటానికో తోడుండా లతనికి

ఒంటరిగా కూచుని నోర్చుసుకు తాగలేదు ఎవరూ లేకపోతే చచ్చినట్లు పరిణు అతని ఎదురుగా కూర్చుని ఆ వాగుడును భరిచాల్సిందే లేకపోతే నానా రభస చేస్తూ పికాచంలా ప్రవర్తిస్తాడు

మనిషి ఈ తాగుడును దేనికి ఆశ్రయిస్తాడో అర్థంకాదు పరిణుకి.

"తనలో ఉండే అటవిక ప్రవృత్తిని వెలికితీసి... లోపలదాగిఉన్న అసహ్యం అలోచనల్ని బయటకులాగి, ఎదుటి మనిషికి వికారాన్నీ జగుప్పనీ కలిగించే గుణం ఈ తాగుడుకుందని తెలిసి దాన్నే ఎందు లాగియిస్తాడు?"

అన్నిటినీ సహనంగా భరించే భార్యకూడా తన ససహ్యించుకునే స్థితి కెందుకు దిగజారతాడు?

ఎన్నాళ్లో కష్టపడి నిర్మించుకున్న ఒకస్నాయిసీ. గౌరవాన్నీ మంటకలిపి తన మీద తనే కంట్రోల్ పోగొట్టుకునేలా చేసి, తనకు బానిసను చేసుకుని వెర్రి వెధవలా అడించే ఈ అల్లపాల్ ను మనిషి ఎందుకింతగా కోరుకుంటాడు? గొప్పకోసమా? అదో స్నేటన్ సింబలా? దాన్నాశ్రయిస్తే తప్ప కిక్కు రానంత

అసమర్థుడా మనిషి?

కష్టపడే వాడినీ ప్రశ్నచేస్తే తన కష్టాన్ని మర్చిపోవటానికి తాగుతున్నానంటాడు!

ఏం మర్చిపోతున్నాడు? తాగివచ్చి, పెళ్లాన్ని తిట్టి, తన్నీ బజార్ల పడేసి, ఇల్లంతా ఘోభత్వం చెయ్యటంలో తన కష్టాన్ని మర్చిపోతున్నాడా?

సంపాదించిందంతా కల్లుపాకలో బోర్పించి, తెల్లారి తనతోపాటు పెళ్లాం బిడ్డల్ని కూడా వస్తుంచటంలో కష్టాన్ని మర్చిపోగలుగుతున్నాడా?

భార్య కష్టపడి కూలీనాలీ చేసి సంపాదించిన డబ్బుల్ని కూడా తన తాగుడుకివ్వమని వేధించి, హింసించటంలో కష్టాన్ని మర్చిపోతున్నాడా?

ఎందులో మర్చిపోతున్నాడు?

ఒకస్నాయిలో ఉన్నవాడి నడిగితే మానసికమైన ఒత్తిడినించి తప్పించుకోటానికంటాడు

మందుకొట్టి, కామేగా పడుకుని, ఆ ఒత్తిడి నుంచి తప్పించుకుని రిలాక్సేషన్ పొందే వాళ్లంతమంది ఉన్నారా?

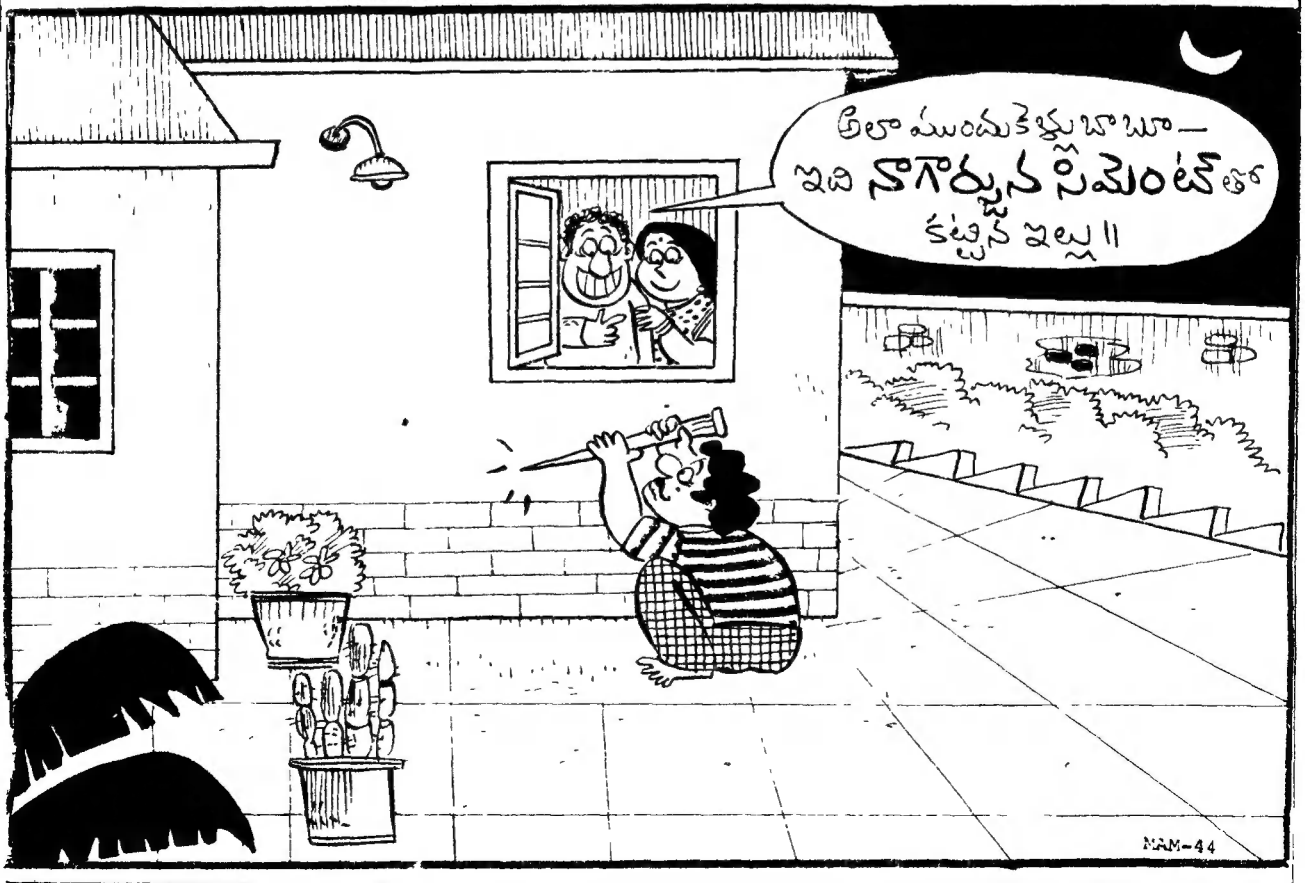
తాగి, కొంపను రణరంగంగాచూర్చి, రాక్షసుడిలా తల్లిని పీక్కుతినే తండ్రుల్ని చూసి ఇదుసుకుని, అసహ్యించుకునే స్థితికి తమ బిడ్డల్ని దిగజార్చే మగవాళ్లే ఎక్కువ ఈ సమాజంలో గర్భశత్రువైన తాగుడునే అత్యయిదిగా, మిత్రుడిగా ప్రాణంగా భావించి తన సంపాదననూ, మానాభిమానాల్ని దానికే ధారపోసి మానసికమైన మార్కవాన్ని కోల్పోయే మూర్ఖత్వం ఈ మనుషుల్లో ఎప్పటికీ నశిస్తుంది?

తనలాంటి పరిణుల చరిత్రల్లో ఎప్పటికీ వెలుతురొస్తుంది!"

పాపారావు ఎదురుగా కూర్చుని యాంత్రికంగా అతని మాటలకు ఈ కొడుకున్న పరిణు అలోచనలేప్పుడూ ఇలాగే ఉంటాయి .

అతనిమీద ఎవగింపు పెరగటమేతప్ప ఇందుకు పరిష్కార మార్గం తోచదామెకు .

(ఇంకా ఉంది)



# వ్యక్తిగతం



కేంద్ర న్యాయ శాఖా మంత్రి శ్రీ ఆశోకాస్థన్ (72) స్వయంగా ఒక వివాదంలో చిక్కుకున్నారు. సలకత్తాలో సంవత్సరాలుగా నివసించే అలీపూర్ వారంతంలో ఆయనకు గల ఆరంభస్థల విరాసవంత మైన పెన్షన్ కోర్ట్ అనే భవనానికి సంబంధించిన ఆస్తి పన్ను పగిలాల కింద ఆయన కలకత్తా మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ కు ఎదులకల తొంభైవేల రూపాయలు బాకీ పడ్డారు. ఆ భవనం పక్కనే మరో పదకొండు అంతస్తుల భవనాన్ని నిర్మించేందుకు ఆయన భార్య శ్రీమతి అంజనా సేన్ సంపాదించిన అనుమతి తప్పుడు సమాచారం ఆధారంగా సంపాదించారని మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ భావిస్తున్నది. శ్రీమతి అంజనాసేన్ నిర్మించే భవనంపల్ల తాము పెన్షన్ కోర్ట్ లో కొనుక్కున్న నివాస గృహాల వసతులు చెబు తింటాయని, ఆ నివాసులు పెట్టుకున్న చర ఖాస్తును అలీపూర్ జిల్లాజడ్జి ఆమోదించారు. శ్రీమతి అంజనాసేన్ తలపెట్టిన భవన నిర్మాణాన్ని ఆపివేయాలని ఆదేశించారు...



నైఋత్య కుటుంబానికి మిత్రుడు, సన్నిహితుడు ఐన మహమ్మద్ యూనస్ ప్రస్తుతం బ్రిడ్ ఫెయిర్ అథారిటీ అధ్యక్షుడుగా ఉన్నారు. ఆయన కుమారుడు ఆదిల్ షార్కాన్ కు చట్ట వ్యతిరేకంగా పేలుడు పదార్థాలు తయారు చేసి నందుకూ, ఒక నౌకను పెల్చి వేయడానికి ప్రయత్నించినందుకూ అమెరికాలో 35 సంవత్సరాల జైలుశిక్ష విధించారు మూడు సంవత్సరాలు శిక్ష అనుభవించాక, 1985 జూన్ 11 న ప్రధాని రాజీవ్ గాంధీ అమెరికా పర్యటన సందర్భంగా అమెరికా ప్రభుత్వం ఆదిల్ కు క్షమాచిక్ష ప్రసాదించి విడుదల చేసింది నిన్నటి పేలుడు పదార్థాల తయారీ దారు నేటి కంప్యూటర్ పారిశ్రామికవేత్త అయి షాయీడు తండ్రి అధ్యక్షుడుగా ఉన్న బ్రిడ్ ఫెయిర్ ఆవరణ ప్రగతి మైదానోలో ఆయన 'ఇండిరాగాంధీ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కంప్యూటర్ ఎయిడెడ్ నాలెడ్జ్' అనే సంస్థను తెరిచాడు తనకూ, తన తండ్రికి ఉన్న పరవతినంతా వినియోగించుకుని ఆయన కంప్యూటర్స్ దిగుమతిపై కస్టమ్స్ సుంకాన్ని తప్పించుకున్నాడు లాభం ఆశించని సంస్థగా ప్రచారం చేసుకునే ఈ సంస్థ కేంద్ర ప్రభుత్వ ఎలక్ట్రానిక్స్, టెలివీన్స్, ఆర్టికల్, వాణిజ్య, విదేశ వ్యవహారాల శాఖలనుంచి ఉచిత సహాయాన్ని పొందింది కాని లాభంకొనేమే నడుపుతున్నామని చెప్పుకునే సంస్థల్లో ఫీజులకూ ఇత్కిద ఫీజులకూ తేడా ఏమీలేదు...

# వార్తలు

9-1-1987 శుక్రవారం మొదలు  
15-1-1987 గురువారం వరకు

**★ మేషం :** అయిదారు విధాలా మేలు జరుగుతుంది పది మందిలో ప్రతిష్ట అధికమవుతుంది బారీ వ్యాపారం చేసేలాగైతే సర్వానుకూలత చేకూరుతుంది ధన లాభానికి అనువైన దినం. ధనవంతుల ప్రావళం చిక్కుతుంది స్త్రీలకు వృత్తి యందు ప్రగతి, సాహస కార్యాలకు తగిన శక్తి యుక్తులు చేకూరుతాయి

**★ వృషభం :** మంచి గ్రహానుకూలత గల వారం ప్రసిద్ధులను కలిసే అవకాశమున్నది వృత్తి యందు అనుకూలత గలదు రాజకీయవారులకు చెప్పరాని యిబ్బందులుండగలవు గమనించాలి స్త్రీలకు ఆశించిన విధంగా మేలు చేకూరటం, అభిమానించే వారి వలన మేలు చేకూరుట గమనించాలి

**★ మిథునం :** ఎవరి చేతనో చిక్కిన డబ్బు వసూలు చేసికొనుటకు అవకాశం ఏర్పడుతుంది కళారంగాన సదవకాశాలు లభ్యమయ్యే హర్షమున్నది మాటకు గౌరవం ఏర్పడుతుంది సాటివారిలో ప్రసిద్ధి ఏర్పడుటకు అవకాశమున్నది అనివిదాలా అనుకూల స్థితి ఏర్పడుట గమనింపదగిన అంశం స్త్రీలకు రాజకీయంగా ఏమాత్రం బాగుండదు, ఆదాయ లోపం కనిపిస్తుంది

**★ కర్కాటకం :** గ్రహానుకూలత గల వారం వెనుక, మధ్యలో వదిలిన వ్యవహారాలు గాని, కార్యక్రమం గాని, సానుకూలమయ్యే వారం చాల విధాల మేలు చేయగల వారి సహాయ సంపత్తులు అమరుతాయి ఆరోగ్యం కూడా క్రమాభివృద్ధి నందుట గమనించాలి 'లాటరీ'లందు విజయం కొందరకు చెప్పదగిన ముఖ్యాంశం స్త్రీలకు ఉద్యోగ రీత్యా ప్రగతి

**★ సింహం :** మాటకు విలువ పెరుగుతుంది సభా మర్యాద కొందరకు చెప్పదగిన అంశం పదిమందిలో ప్రతిష్టకు ఆకరమైన వారం ప్రయాణ మూలంగా కూడా విదా మేలు జరుగుట గమనింపదగిన అంశం వృత్తి యందు వికాసమున్నది మాటకు విలువ పెరుగుట గమనింపదగిన అంశం స్త్రీలకు అనుకొనని, ప్రయాణాలకు, విందు విహారాలకు అన్యరం

**★ కన్య :** దూరవారాల నుండి బంధువులు గాని మిత్రులు గాని యింటికి రావచ్చు శుభకార్య ప్రస్తావనలతో కాలక్షేపం కొందరకు హఠాత్తుగా ప్రయాణాలు తగులుట కూడ గమనింపదగిన అంశం స్త్రీలకు ఆర్థికంగా మేలు, వృత్తి యందు అనందం, ఆరోగ్యమందు అభివృద్ధి

**★ తుల :** నూతన విధానమేలున్నది. కృషి రాణిస్తుంది ప్రత్యర్థుల గొడవ తగ్గుతుంది సభా మర్యాద, పత్రికా ప్రశంసలకు అవకాశమున్నది వృత్తి యందు అంత యింత మేలు చేకూరుతుంది రాజకీయంగా ఏ విధంగా మేలు కాదని గ్రహించాలి సంఘ సేవారాయణత్వంతో కాలం వ్యయించకండి దేనికైనా పరిమితి అవసరం స్త్రీలకు వస్తు సేకరణ, ఉద్యోగంలో అనుకూలం

**★ మృశ్మికం :** ప్రయత్నించి ఒకానొక వ్యవహారమందు విఫలమై కాగలదు అందినట్లే అంది డబ్బు జారిపోతుంది చేజిక్కిన అవకాశాలు జారిపోతాయి ఇరుగుపొరుగు గొడవలు ఉండవచ్చునేమో! స్థితిగతులందు లోపం ఏర్పడవచ్చు, ఎంత జాగ్రత్తగా ఉంటే అంత మంచిది స్త్రీలకు వస్తు సేకరణకు అనుకూలం కళారంగాన ఉపకారం జరుగుతుంది, గ్రహించండి

**★ ధనుస్సు :** గ్రహించండి శని ప్రభావం మీ మీద పడుతున్నది చాల మందికి ఆరోగ్య లోపం చెప్పవచ్చు కొందరకు ఎంతో కాలంగా అనుకొంటున్న శస్త్రచికిత్సకు అవకాశమున్నది ఏదైనా వస్తువులు, యిరుకు యిబ్బందులకు కొందరు అమ్మగలరేమో! నిదానించి చూడాలి స్త్రీలకు ఉద్యోగ రీత్యా బాగుండదు గడ్డు వారంగా కనిపిస్తుంది

**★ మకరం :** మీ కార్యదీక్ష ఫలిస్తుంది 'గురు, శనిలు' సహాయకారులు సర్వాభీష్ట సిద్ధికి దోహదం చేస్తారు ఎంతటి మహత్కార్యమైనా సాధించి తీరుతారు 'సినీ' రంగాన మీ ప్రతిభ భాసిల్గు అవకాశాలున్నాయి మీరు రచయితలా? పత్రికాధిపతిలా? గాయకులా? ఇలాంటి వర్గానికి చెందిన వారైతే సర్వాభీష్టం చేకూరుతుంది స్త్రీలకు రచన, నటన, నాట్య విధానాలందు మేలున్నది

**★ కుంభం :** చెప్పరాని ఖర్చులు తగులుతాయి కొన్ని పుణ్యకార్యాలకే కావచ్చు గ్రామాల నుండి బంధుమిత్రులు రానున్నారు యత్న కార్యసాధనకు యింకా కొంత కాలం పట్టవచ్చు ముఖ్య విషయాలు పరిష్కారం కూడా ఈ వారం జరుగుతుందనే నమ్మకం లేదు స్త్రీలకు వృత్తి యందు సంతకం, ధన లోపం, అనవసరంగా గొడవలు

**★ మీనం :** విశాలమైన, చాల బరువైన, కష్టసాధ్యమయిన ఉపాయంబింటాయి అమలు చేయటం కష్టసాధ్యం కారణం ధనలోపం, కార్యదీక్షా లోపం అంతా 'రాహు' గ్రహచర్య స్వల్పంగా ధనదాయముంబుంది స్థితిగతులందు లోపం ఏర్పడుట, యిలాంటి పరిస్థితులలో సహజమే కదా! స్త్రీలకు నగలు గాని, వస్తువులు గాని, చివరకు ముఖ్య కాగితాలు గాని పోగొట్టుకొంటారేమో! జాగ్రత్త!

-విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

దెది ఉదాహరణ? లేక కథలో భాగమా? అన్న మిమాంస అనవసరం. అప్రస్తుతం 'దీపావళి కథల పోటీ' ప్రకటన చూడంతోనే - కావేరి నా మనసులో మెదిలింది. ఆమె మా మామయ్యగారి కూతురు నాకంటే పదునులో రెండేళ్లు పెద్దది. ఆమె జ్ఞాపకాలు నా గుండెని ఆర్చి పరుస్తాయి. మొదట్నుండి నే నామెని నా కథా పన్నువుకి పనికొచ్చే ఓ ముఖ్య పాత్రగా భావిస్తూ, ఆమె గురించి నిశితంగా ఆలోచిస్తూ వచ్చాను. ఆమె గురించి కథ రాయడానికి పూనుకోవడం - రచయితగా నా శక్తిని నేను పరీక్షించుకోవడమే నా ప్రతిభకి ఇదొక 'సవాలు' అనొచ్చునేమో కూడా! కారణం. కావేరి జీవిత కథ సాధారణమైంది కాదు. ఆమె అంతరంగపు లోతుల్లో దాగిన వ్యధ వేదన. ఆవేదన - కాగితంమీద పరచి, కథా రూప మివ్వడం కష్టమేద సాములాంటిది.

మామూలు మనుషులకి కావేరి ఓ సామాన్య యువతి. ఆమెలో ఎలాంటి ప్రత్యేకతా లేదు. ఆమె తల్లిదండ్రులకి మొదటి సంతానంగా జన్మించింది. ఆ తరువాత వరుసగా నలుగురూ ఆడపిల్లలే. మగ సంతానం కోసం ఎదురు చూసి, చూసి - ఆశ నిరాశ చేసుకుని తమకా ప్రాప్తం లేదని సరిపెట్టుకున్నారు. మొదటిసారిగా జన్మించిన ఆడపిల్ల 'మహాలక్ష్మి' సమానురాలు - అనే ఓ (పిచ్చి) నమ్మకం మనవాళ్ళలో ఇంకా మిగిలి వుండటంవల్ల - కావేరి బాల్య జీవితం మహాలక్ష్మివంటిదిగా నాగిపోయింది. అంతే. ఆమె జీవితంలో మంచి రోజులు, అదృష్ట రేఖలు అన్నీ ఆ పసితనంలోనే అంతమయ్యాయి. ఐదేళ్ళ చిరుతప్రాయంనుండే ఆమెకి చివరమ పరిస్థితులు, గడ్డు సమస్యలు ఎదురవడం ప్రారంభమయింది. కన్న తల్లిదండ్రులే ఆమెని నిరాదరించి, తనదించుకునే దురదృష్టం వట్టిం దామెకి అందుకు ముఖ్య కారణం - వాళ్ళకి రెండో సంతానంగా జన్మించిన హెమబిందు ఆ పిల్ల చక్కదనంలో చందమామతో పోటీ పడుతుంది. ఆ అమ్మాయి పుట్టిన తర్వాత - కావేరి కురుపితనం, అనాకారితనం వాళ్ళకి స్పష్టంగా, భూతద్వంద్వం చూపెట్టినట్టుగా కన్పించసాగింది. అది నిజం కూడా చూసినవాళ్ళు కూడా ఆ పిల్ల లిద్దరూ ఒక తల్లికి పుట్టినవాళ్ళే అంటే అవసరమౌతూ చూసేవారు. కావేరిని ఐదే ఏట గవర్నమెంటు స్కూల్లో చేర్చిన ఆ తల్లిదండ్రులే - హెమబిందుకి మూడో ఏడు రోజునే బోలెడు డబ్బు 'దొనేపన్' కట్టి ఆ పిల్లని మంచి పేరున్న ఇంగ్లీషు మీడియం స్కూల్లో 'నర్సరీ'లో చేర్పించి తమ పక్షపాతబుద్ధిని ప్రదర్శించుకున్నారు. అంతటితో ఆగలేదు. ఇంటికిచ్చిన ప్రతివాళ్ళకి 'హెమబిందు'ని చూపించి 'మా రెండో అమ్మాయి' అంటూ గొప్పగా చెప్పుకునేవాళ్ళు. "చాలా తెలివగలది లేండి. ఐ ఏ ఎస్ కాని, డాక్టర్ కోర్సు కాని చెప్పిస్తాం. అంటూ తమ ఆలోచనలు కూడా బయటపెట్టేవాళ్ళు.



అవధానుల  
సుధాకరరావు



మరి మీ పెద్దమ్మాయి మాటేమిటి? అని ఎవరైనా ప్రశ్నిస్తే - "అఁ దానిమొహం! దాని గురించి ఇప్పుట్టుంచే ఆలోచనలు ఎందుకండీ? పెద్దయ్యాక గంతకుతగ్గ బొంతని చూసేసి ముడి పెట్టేస్తే సరి. మా బాధ్యత తీరిపోతుంది అని సమాధాన మిచ్చేవాళ్ళు. అప్పుడు కావేరి వాళ్ళ పక్కనే వుండేది అమెకి ఊహ తెలిసి, వాళ్ళ మాటల సారాంశం బోధపడివుంటే - ఆ అమ్మాయి తట్టుకోగలదా? తల్లిదండ్రులొకండా వుండేదా? ?

మొత్తం ఐదుగురు ఆదపిల్లల్లో - హమబిందుదే మహర్షాతకం ఓ యువ రాణిలా చూస్తారు ఆ అమ్మాయిని యాదృచ్ఛికంగా కొన్ని శుభాలు జరగడంతో - ఆ అమ్మాయి పుట్టిన వేళా విశేషం గొప్పదని, అద్భుత దేవత తమ రెండో సంతానంగా తమ యింటి గడప తొక్కిందని - వగైరా, వగైరా నమ్మకాలతో హమబిందుకి ఎక్కడలేని ప్రత్యేకతని ఆపాదించేరు

అమె తర్వాత పుట్టిన ముగ్గురాదపిల్లలకి కూడా తగు మోతాదులో ప్రేమాభిమానాలు అందజేయబడ్డాయి

అందర్నీకీ ఒక్క 'కావేరి' మాత్రమే కావగ్రస్తురాలయింది తను చేసిన తప్పేమిటో ఆ అమ్మాయికి ఎంత ఆలోచించినా అర్థమయ్యేదికాదు

స్కూల్లో అందరికంటే తనకి అత్యధిక మార్కులొచ్చినప్పుడు - ఆ సంతోషాన్ని యింట్లో అమ్మ, నాన్నలతో పంచుకోవాలని ఆశగా, ఆరాటంగా తను పరుగెత్తుకు వచ్చి ఆయాస పడుతూ చెప్పినప్పుడు - వాళ్ళు కసిరి కొట్టడంలో గల అంతర్యం ఆ పసి మనసుకెలా తెలుస్తుంది?

'ఓన్ ఇంతేనా' ఈమాత్రం దానికే ఇంత సంతోషపడాలా? వెళ్ళి వంటింట్లో పనిచూడు " అంటూ పుల్ల వెరుపుగా మాట్లాడేసరికి - కావేరి కళ్ళలో నీళ్ళు సుడులు తెరిగేవి అమె తల్లి యింట్లో ప్రతి పనికి కావేరినే సాయం కోరేది మిగతా నలుగురు పిల్లలు పోయినా ఒకచోట చేరి, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, సరదాగా కాకటం చేసేవాళ్ళు. ఆ పిల్లలు కూడా కావేరి తమ అక్క, అని, తమ కంటే

## ఓ అమ్మాయి కథ

పెద్దదని ఏమాత్రం అభిమానం చూపేవాళ్ళు కాదు "ఒసే... కావేరి - నా బట్టలు ఇస్తే చేసే పెట్టవే. " అని ఒకళ్ళు పురమాయిస్తే - మరొకరు "ఏయ్ కావేరి - మా ఫ్రండ్ కారదా వాళ్ళంటికి వెళ్ళి కమిస్సీ వోట్లు అడిగి పట్టా. " అంటూ అర్థలేసేవారు ఇలా అందరి పనులతో అమె ఏకాంతి తెలియని యంత్రంలా మారిపోయింది

కావేరిది స్వతహాగా చురుకైన బుర్ర అమె ఏకసంధాగ్రాహి ఏ విషయమైనా ఒక్కసారి చెబితే చాలు - ఇట్టే మెదడుకి పట్టేస్తుంది

మిగతా నలుగురు పిల్లలకి అంత తెలివి, తేటలు లేవు వాళ్ళందరూ కూడా 'ఇంగ్లీషు బడి'లో చదివినా తనకంటే తక్కువ మార్కులే వస్తాయి

కావేరి డ్రాగ్రెస్ కార్మలో అన్నీ ఎనకై మార్కులే అయినప్పటికీ - తండ్రి నెంబుక్కుంటూ సంతకం పెడతాడు "శ్రద్ధగా చదవకపోతే మాన్సిం చేసి యింట్లో కూర్చోబెడతా. " అంటూ బెదిరించేవారు అదే హమబిందుకాని, మిగతా పిల్లలు కాని - నలకై మార్కులు తెచ్చుకుంటేనే అదో గొప్ప విషయంగా వాళ్ళని మెచ్చుకుంటూ, 'గుడ్ గాజ్' అంటూ బుగ్గలమీద ఓ ముద్దు పెట్టి, అభినందిస్తారు. ఈ తేడాలు, తారతమ్యాలు కావేరి మనసుని బాధ పెట్ట సాగేయి

ఆ యింట్లో ప్రతి ఏడా నలుగురు అమ్మాయిల 'బల్'దేలు ఘనంగా, అట్టహాసంగా జరుగుతాయి. మరి తనూ వాళ్ళకి పుట్టిన బిడ్డేకదా! తనని వాళ్ళతో పాటు సమానంగా చూడరెందుకని? ప్రతి పండుగకి కొత్త బట్టలు తెచ్చినప్పుడు - ముందుగా హమబిందుకి బాగా ఖరీదు పెట్టి మంచి నాణ్యమయినవి కొంటారు ఆ తరువాత ముగ్గురికి ఒక మోస్తరైన రకంవి, తనకి అంతకంటే చౌక రకంలో మరి నాసిగా, ఎబ్బిట్టుగా వుండే బట్టలు కొనడానికి ఆ తల్లిదండ్రులకి అసలు ఎలా మనసొప్పిందో..?

\*\*\*\*\*

పదమూడో ఏట కావేరి యుక్త వయసులోకి అడుగు పెట్టింది. అది అమెకో కావంగా పరిణమించింది అమె తల్లిదండ్రులు కావేరిని బడికి వెళ్ళొద్దని ఆజ్ఞాపించేరు అప్పటి కామెకి వయసంటే ఏమిటో తెలియ వాపం. చదువుకోవాలని తన కెంత ఉత్సాహం, ఉబలాటం! హతాత్తుగా తనకి శిక్ష ఏమిటో అమెకి అర్థం కాలేదు. తల్లితండ్రుల్ని బ్రతిమిలాడింది ప్రాధేయపడ్డది "మీరు చెప్పిన అన్ని పనులు చేస్తూ, ఇంటి పనికి ఏ అటంకమూ కలుగకుండా నేను చదువుకుంటాను..." అని వేడుకుంది. ఫలితం శూన్యం వాళ్ళు నిర్ణయగా, మొందితనంగా - కావేరి చదువుని ఎనిమిదో క్లాసుతో గట్టిక్కించేరు అప్పుట్టుండి ఆ అమ్మాయి బ్రతుకు మరింత అధ్వాన్న మయింది. హీనాభిహీనంగా మారింది

'పుల్ లైం' పనిమనిషిలా మారింది సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే నేను వేసంగి శలవులకి వాళ్ళ ఊరికి వెళ్ళాను అప్పుడు నేను దిగ్గి స్కూలెంటిని ఆ యింట్లో కావేరి స్నానం ఏమిటో, అమె పరిస్థితి ఏమిటో - ఒకరు చెప్పకుండానే నాకు తెలిసి పోయింది. అమె పట్ట బేధభావం చూపుతున్న మా అత్తయ్య, మామయ్యల్ని మనసులో అసహ్యించుకున్నాను అక్కడ ఎక్కువ రోజులుండడానికి నా మనసు అంగీకరించలేదు. కావేరి నా మనోభావాల్ని చదివింది రమేష్! నా గురించి బాధపడి నువ్వై మనసు పాడుచేసుకోకు నాలుగు రోజులు సరదాగా గడిపి వెళ్ళమని వచ్చావు. నువ్వై సంతోషంగా వుండకపోతే నా కెలాగో వుంటుంది. " అందామె అమె మానసిక బెన్నత్యానికి ముగ్గుడి నయ్యాను. తనమూలంగా ఇతరులు ఇబ్బంది పడకూడదు. అనే భావన ఎంత గొప్పది! ఆ సంస్కారం ఎంతమందికి వుంటుంది!

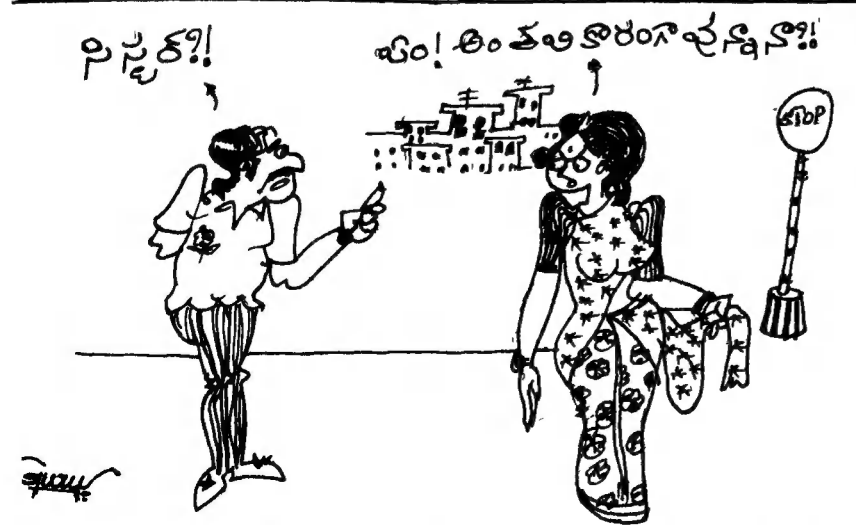
మా కాలేజీ 'మ్యాగజైన్'లో అచ్చయిన నా కథ చదివింది కావేరి "బాగానే రాసావు రచయితగా భవిష్యత్తులో రాణిస్తావు. " అంటూ తన అభిప్రాయం చెబుతూ ఇలా అంది 'రమేష్! నా డీవితాన్ని కథా వస్తువుగా ఉపయోగించుకోడానికి నీకు అనుమతి నిస్తున్నాను అయితే ఇప్పుడుకాదు. రచయితగా నీవు కాస్త అనుభవం సంపాదించి చెయ్యి తెరిగేక.. అప్పుడు నా కథ రాయ్ ఆ కథ నేను చూసినా, చూడకున్నా వల్లేదు. అప్పటికల్లా ఒకవేళ నేను చనిపోయినా - నీ కథవల్ల ఎప్పటికీ సజీవంగా వుంటాను కదా!

నీకు తెలియ రమేష్! నా యిల్లే నాకు చెరనాల. నా వాళ్ళే నాకు శత్రువులు

ఓ పాత తెలుగు సినిమా పాట నువ్వై వినే వుంటావు

"ధరణికి గిరి భారమా. గిరికి తరువు భారమా. కనిపించే తల్లికి - పిల్ల భారమా.

లోకంలో సహజమైన విషయాన్నే ఆ కవి తన పాటలో పొందుపరిచేడు కాని. రమేష్ విచిత్రం ఏమిటో - నా వరకూ వచ్చేసరికి ఆ సహజత్వం తెరగ బడింది.... అంటూ తన దురదృష్టాన్ని



హాస్య కృష్ణ కటింగ



విజయవడ్డాలయా పబ్లికర్స్



# అంధ్రపత్రిక నానా

PADMALAYA ADS.

హాస్య

నిర్మాతలు

ఎమ్.మల్లికార్జునరావు ఎమ్.వి.రామారావు, ఎ.రామదాసు

సహనిర్మాత: ఎమ్.కృష్ణారావు • పరిచయం: జువల్ • చిత్రకల్ప: బి.ఎస్.ప్రకాష్ • తాళం: గోపాలకృష్ణ • సంగీతం: పి.వి.

తాజా వార్తలకు  
నిజమైన వార్తలకి

న్యాయమైన

వ్యాఖ్యలకి

**ఆంధ్రపత్రిక**

చదవండి!

**భారతి**  
కథలు రాసేవారికి  
మనవి.....

భారతిలో ప్రచురణకి పరిశీలనార్థం చిన్న కథలు పంప వలసిందిగా రచయిత(త్తు)లకి మనవి చేస్తున్నాము.

రచనలు కాగితానికి ఒకపైపే సరాలో లేదా బాల్ పేన్ తో రాయాలి.

కథలు 12 అరతావు కాగితాలకి మించకుండా ఉండే మంచిది.

అనువాదాలు, అనుసరణలు పంపరాదు.

ప్రచురణకి స్వీకరించని రచనలని త్రిప్పి పంపడానికి తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా గల కవరు జతపరచి పంపాలి.

రచనలని సంపాదకుడు, భారతి, సాహిత్య మాసపత్రిక, ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయం, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 520003, అన్న చిరునామాకీ పంపాలి.

నిందించుకుంది కావేరి

\*\*\*\*\*

కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచిపోయాయి నా చదువు పూర్తి. కావటం. అదృష్టం కొద్ది వెంటనే సెక్రటేరియట్ లో వుద్వేగం రావడం ఆ తర్వాత వివాహం జరిగి జీవితంలో పెట్టే కావడం కూడా జరిగేయి మరి కావేరి సంగతేమిటి? నో చేంజ్ ఏ మార్పు లేకుండా అలాగే అవివాహితగా మిగిలివుంది అమె గురించి తల్చుకుంటే భయం. బాధ... దిగులు కారు వేపూల్లా కమ్మకుంటాయి నీన్ను. అమె జీవితం అన్యాయమయిపోతుందే.. అన్న ఆందోళన నన్ను క్రుంగదీసింది

హిమబిందుకి బ్యాంకిలో 'క్రాజ్ వనరీ అఫ్ సర్'గా వుద్వేగం వచ్చింది అప్పట్నుంచి అమె ఓ 'దేవత' అయిపోయింది మా అత్త మామయ్యలకి

హిమబిందు గర్విష్ట అహం, దాగరు. అమె నర నరాన జీర్ణించుకుని వున్నాయి ఇప్పుడి రకంగా తన పశ్చిమగడం తో అమెకి కళ్ళు నెత్తి కెక్కాయి.

ఉద్వేగ రీత్యా అమెని అదిరాబాద్ వేసారు అక్కడి కామ తనతో పాటు కావేరిని కూడా తీసుకు వెళ్లింది. తనకి వేళ పట్టున వుండి వర్షించడానికి తన పనులన్నీ చేసి పెడుతూ, కూలి దానిలా పదివుండా లభ్య క కావేరి

హిమబిందు తనతో పాటు బ్యాంకిలో పనిచేసే ఓ కుర్రాడితో ప్రేమలో పడింది ఇరు పక్షాల పెద్దలు పూనుకుని - వాళ్ళిద్దరికీ వివాహం జరిపేరు అమ్మాయి, అబ్బాయి పరస్పరం ప్రేమించుకున్నా కట్టు, కానుకలు వగైరాలు అన్నీ యధావిధిగానే జరిగేయి హిమబిందు పెళ్లికి మా మామయ్య మొత్తం 35 వేలు ఖర్చు పెట్టాడు

ఆ పెళ్లికి నేను కూడా వెళ్లాను. అప్పుడు కావేరిని చూసాను. బాగా లావెక్కింది చూడడానికి వికారంగా వుంది అంతా పెళ్లి పందిట్లో వుంటే - నేను, అమె ఎక్కడో దూరంగా ఓ గదిలో కూర్చునివున్నాం

"చాలా విచిత్రంగా వుంది కనూ రమేష్! అక్కరి కాకుండానే చెల్లిలికి పెళ్లయి పోయింది. చూ నాన్న గట్టిగా పూనుకుంటే నా పెళ్లి ఓ సమస్య కాదు. కాని.... అయినకు యిష్టం లేదు నేను అత్త వారింటికి వెళ్లిపోతే - అయిన నన్ను విడిచి వుండలేరేమో, నాకు సంబంధాలు చూడటం లేదు అలాగని పూర్తిగా పట్టించుకోకుండా వుంటే కలుగురూ ఏమన్నా అనుకుంటారని, బాధ్యతా హేతువని తప్పు పడతారేమోనని మొక్కుబడి 'సం ఏదో ప్రయత్నం చేసానంటే చేసానన్నట్టు - సంబంధం చూస్తారు వాళ్ళు 15 వేలు చెప్తారు సయిన 5 వేలంటారు నేనేం అప్పురసనా - వాళ్ళు లే... అలాగే అని ఒప్పుకోడానికి?

రమేష్. . సాధారణంగా ఆదవిల్లకి పెళ్లిళ్ళు ఎందుకు కావో తెలుసా? వేలకి వేలు ద్వానిచ్చుకోలేని తల్లిదండ్రుల జీడతనం. ఢిక్కవరంగా అశక్త....

కాని నా విషయంలో అలా కాదు. నే నొక అంటిదాన్ని కాకుండా నా తల్లిదండ్రులే

## మానవతా గీతం

ఈ గీతం విశ్వ సంగీతం  
వాగ్దేవి వరకచ్చ పీనాదం  
ఇది అనాదిగా అర్చల మౌనగీతం  
దుర్గ్ధితవయోధ రథ్యంసక  
మహా ప్రభంజన గీతం  
అసుర ప్రకృతి నాశక  
పాంచజన్య సంగీతం  
వినువీధిని వెలుగొందే  
విశ్వకాంతి పతాక గీతం  
చెవి దగ్గర ఆగక  
ఎదదాకా సాగే అనుభూతి గీతం  
తీగలా పెన వేసుకుని  
పూవులా వికసించి  
తాళిలా పరిమళాలు చెప్పే  
మానవతా గీతం

—ముసునూరు రఘువర్య

## ఓ అమ్మాయి కథ

నిరోధిస్తున్నారు. నన్ను కన్నవాళ్లే నా పెళ్లికి అడ్డు తగులుతున్నారు

మా అమ్మ - బాగా ముప్పొద్దలా తిని, సుఖం మరిగి - విశ్రాంతికి అలవాటు పడి - నడుం వొంచి పని చేయలేని స్థితికి వచ్చింది

మా నాన్న - నేను పెళ్లి చేసుకుని భర్తతో వెళ్లిపోతే తన పెళ్లాం చాకిరీతో సతమతమయిపోతుందనే ఆలోచనతో నన్ను 'కన్న'గా ఎప్పటికీ తన యింట్లోనే అట్టి పెట్టుకుంటామనుకుంటున్నాడు.

రమేష్! ఇప్పుడు నా వయసెంతో తెలుసా? 28 ఏళ్ళు. అంటే సగం యవ్వనం దాటినాయిందన్నమాట! ఇక నా పెళ్లి ఓ పగటి కల! పెళ్లి కాలేదని కోర్కెలు నిద్రపోవుకదా! ఎలా? ఏం చెయ్యను? నిగ్రహంగా వుండలేక - తెగించి తప్పు చెయ్యలేక ఎంత సంఘర్షణ అనుభవిస్తున్నానో!..." అంటూ సిగ్గు విడిచి చెప్పుకుంది తన పరిస్థితిని! అభిమానం చంపుకుని తన బ్రతుకు నిజ స్వరూపం నాకు చూపించింది అఖిరికి.... తను ఓ ఆదవిల్ల అనే విషయాన్ని సైతం విస్మరించి - తనకి ఒంటరితనం ఎంత బాధాకరంగా వుందో - నాతో చెప్పుకునే స్థితికి వచ్చిందంటే, అదెంత దయనీయమో మీరే ఆలోచించండి

\*\*\*\*\*

కావేరి జీవితంలో ఇంకా ఎన్నెన్నో మనసుని కదిలించే సంఘటనలున్నాయి.

హిమబిందు ఓ ఆదవిల్లకి తల్లియింది ఆ పని పెల్లని సాళీ బాధ్యత అంతా కావేరి మీదనే పడింది ఎంత విచిత్రం! పెళ్లి కాకుండానే, గర్భం లేకుండానే ఓ బిడ్డని కన్న తల్లికంటే మిన్నగా అలనా, పాలనా చూడటం.... అదో ఎంత అనుభవం. ఆ పరిస్థితిలోనే.. హిమబిందు 'దెలివరీ'వల్ల స్త్రీ

సుఖం కోసం మొహం వాచి వున్న హరిప్రసాద్ ఆత్రం కొద్ది కావేరిని ఏదో చెయ్యబోతే అమె ఎదురు తిరిగింది అప్పుడు హిమబిందు అక్కనే తప్పు పట్టింది ఏం - మా అయనకో తక్కువైంది? అసలు మా అయన నీ మీద మోజు పడటమే ఏకేషం అడిగిందే తదవు సంతోషంగా ఒప్పుకోవలసింది పోయి - ఎందుకలా యాగి చేస్తావు? ఒకసారి లొంగిపోతే ఏమి అరిగిపోవులే అంటూ భర్తకి పతానిచ్చి, అతడికి వంత పొడింది కావేరి మాత్రమే కాదు.. అభిమానం వున్న ఏ ఆదవిల్ల కూడా అందుకు ఒప్పుకోదు

హరిప్రసాద్ పట్టుదలవల్ల కావేరి అక్కడ్నుంచి తల్లి దండ్రుల యిల్లు చేరింది

కావేరికి రెండో చెల్లిలయిన మంజులకి పెళ్లి కుదిరింది

'మేమే నిన్ను ఇక్కడికి వంపించమని బిందుకి రిటర్ రాధామనుకుంటున్నాం ఆ అవసరం లేకుండా నువ్వే వచ్చేనావు అంటూ ఆ క్షణం నుండే అమెకి పెళ్లి పనులన్నీ అప్పగించేరు కావేరి పనిలో చాలా చురుకు ఎంత పనయినా నిమిషాలమీద చేసేస్తుంది పదిమంది మనుమల పెట్టు అమె

కేవలం కావేరిని చూట్టం కోసమే నేనా పెళ్లికి వెళ్లాను ఎప్పట్లాగే - పెళ్లి సమయానికి మేమిద్దరం అందరికీ దూరంగా అప్పు దామె అంది 'రమేష్! నాచేత వీళ్ళు చాకిరీ చేయించుకుంటున్నారని - నా కెలాంటి బాధ లేదు అయినా నా చెల్లిలు పెళ్లికేగా నేను చేస్తోంది ?

కాని నేను మొగుడు వచ్చిన విధవముండనా? నన్ను పందిట్లోకి రావద్దంటా రెండుకు? హిమబిందు పెళ్లప్పుడూ అంతే ఇప్పుడూ అంతే ఏం నా చెల్లిల్లో పెళ్లిళ్ళు చూసే అదృష్టం నాకు లేదా? లేకపోతే అసూయ పూరితమైన నా చూపులు ఆ కొత్త జంటకి కీడు చేస్తాయని భయమా?" అంటూ ప్రశ్నించింది ఆతడనగా

"ఛ అదేంకాదు కావేరి! ఎందుకో చెప్పనా - నువ్వూ పెళ్లి పందిట్లో తిరుగుతుంటే వచ్చిన వాళ్ళందరి ధృష్టిలో వడతావు అప్పుడు వాళ్ళంతా చెవులు కొరుక్కుంటారు మీ నాన్నని తప్పు పట్టడమూ, ఇన్నేళ్ళొచ్చినా పెళ్లి కాలేదంటే ఏదో వుందని నీ గురించి కథలు ప్రచారమవుతాయి ముఖ్యంగా మీ నాన్న 'సేఫ్'గా వుండాలని - నిన్ను అజ్ఞాతంగా వుంచుతున్నాడు ' అంటూ అమెకి సమాధానం చెప్పాను కావేరి భారంగా నిట్టుల్లింది నాకు అమెని చూస్తుంటే సానుభూతి వెల్లువలా పొంగింది. ఇక ఈమె జీవితం ఇలా వృధాగా గడిచిపోవలసిందేనా? కావేరి జీవితంలో ఊగాదులు లేవు. ఉదయాలు లేవు ముప్పులు ఏళ్ల జీవితంలో తనకంటూ ఏ అనుభూతులు మిగుల్చుకుంది.. అసలు అమెకి తనకంటూ ఓ జీవితం వుండేగా. !

మా మామయ్య ఎంత దుర్మార్గుడు! ఏ కన్న తండ్రి ఇలా ప్రవర్తించడు అనిపిపి మార్గంలో.. లంచాలు పట్టి వేలకి వేలు బ్యాంకు బ్యాంకు పెంచుకుంటూ పోతున్నాడు అర్థికంగా ఎంత

ఎదిగిపోతున్నాడు తల్చుకుంటే ముగ్గురొడవెల్లల పెళ్ళళ్ళు ఒకే పందిరిక్రింద చెయ్యగల స్థామత అయినకుంది ఇప్పుడు ఓ 30 వేలు పారేస్తే - బంగారంలాంటి సంబంధం తేవచ్చుకావేరేకాని అయిన కిష్టం లేదు కావేరి జీవితాంతం తన యింట్లో పడి వుండాలని అయిన ఉద్దేశం అందుకే ఆమెకి చదువు కూడా సరిగ్గా చెప్పించలేదు క్వాలిఫైడ్ అయి వుంటే - వుద్యోగం వెతుక్కుని తన దారి తను చూసుకుంటుందని వారి భయం!

కావేరి మరో ఉదంతం కూడా చెప్పింది ఇంతమటుకూ ఏ ఆదపిల్లకి అలాంటి దురదృష్టకర సంఘటన ఎదురైవుండదు

ఆ రోజు మా మామయ్య వాళ్ళపై అధికారి ఒకాయన్ని ఇంటికి వెంటబెట్టుకు వచ్చాడట అయన్ని తమ 'బెడ్ రూం'లో కూర్చోబెట్టి, బయటికిచ్చి - కావేరిని పిలిచి, కాస్త అయినకు కాఫీ, టిఫిన్ ఏర్పాట్లు చూడు అని ఆదేశించాడట ఇలాంటి పనులు తనకి కొత్తకాదు కదా! ఓ బ్రేట్ టిఫిన్, మంచినీళ్ళ గ్లాసు పెట్టుకుని వెళ్ళిందట కాని అతను వాదినందుకోకుండా కావేరిని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు అమె కోపంతో కాళికావతార మెత్తింది. ఏనురుగా బయటి కొచ్చిన కూతుర్ని ఆ తల్లి దండ్రులు ఏమైందని అడిగేరు అమె బాపురుమంటూ విషయం చెప్పింది కాని, ఆ తరువాత జరిగింది లోకంలో ఇంతమటుకూ ఎక్కడా కనీ, ఎవీ ఎరగం

"ఈమాత్రం దానికే ఇంత రాధాంతమా? ఇంకా ఏమిటో అనుకున్నాం నువ్వు ఆదదానివి అతనలా ఆశపడటం సహజం పాపం, అతను చిన్నబుచ్చుకుంటాడు వెళ్ళి క్రమాపణ చెప్పుకుని, అతడు చెప్పినట్లు నడచుకో ఈ మాటలంది ఆ అమ్మాయి కన్న తండ్రి.

కావేరికి లోకం తల్పక్రిందులయినట్లు తోచింది 'అమ్మ కూడా అదేదే అమెని వెళ్ళమనండి తన అనవ్వొన్నంతటినీ ఆ ఒక్క మాటలో వ్యక్తం చేసింది.

ఫలితంగా చెంప చెళ్ళు మంది

అనుకున్న ప్రకారం జరగనందుకు మామయ్య చాలా 'అపెసెడ్' అయ్యాడు పాపం తన బ్రతుకంతా ఆ ఆఫీసరు చేతిలో వుంది అయన్ని సంతోషపెట్టడానికి, 'ఖుషి' చెయ్యడానికి ఇంకో దారి వెదుక్కున్నాడు

'డియర్ రమేష్' నేను ఎదుర్కొన్న రక రకా అనుభవాల్లో ఇది చాలా ముఖ్యమైంది ఆదపిల్ల గడప దాటి, కాలు బయట పెడితే 'రక్షణ' వుండదంటారు కాని నా విషయంలో మరి అలా జరిగిందేమిటి? సొంత ఇంట్లోనే జన్మ నిచ్చిన జననీ జనకులే చేతులారా నన్ను పతనం చెయ్యాలని 'పాపం' అనే ఈబిలోకి నెట్టాలని ప్రయత్నిస్తున్నారని ఎందుకని?

అమె ప్రశ్నకి నా దగ్గర సమాధానం లేదు

ఏ తల్లి దండ్రులయినా - నవతి పిల్లల్ని అక్రమ సంతానాన్ని సరిగ్గా చూడక, ద్వేషం

పంచుకుంటున్నారంటే అందులో కొంత బాధితముంది కాని ఇదేమిటి? కావేరి విషయంలో ఇలా ఎందుకు జరుగుతోంది .?

ఎది ఏమైనా - అమె ఇంకా ఆ యింట్లో వుండటం శ్రేయస్కరం కాదనిపించింది ఆ క్షణంలో నేనొక నిర్ణయానికి వచ్చాను కావేరి బాధ్యత నాది. అమెని ఈ వంజరంలోంచి తప్పించి, ఆమెకి సరికొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించాలి దానికి ముందుగా అమె యిష్టం కనుక్కున్నాను కావేరి ఆశ్చర్య పోయిందే రమేష్! ఇన్నాళ్ళూ నువ్వొక అభ్యుదయ రచయితవే అనుకున్నాను అదర్బాలు సంస్కరణలు కేవలం కాగితం మీదనే కాదు - వాస్తవ రూపం దాల్చి, జీవితాల్ని కూడా ప్రభావితం చెయ్యాలి అనే నీ తాపత్రయం అర్థం చేసుకుని హర్షాప్రకారం పులకితమవుతున్నాను

సరే - కావ విమోచనం కలిగించి, పునర్జన్మ నిస్తానంటే కాదనేదేమింది? నా జీవితం నీ చేతుల్లో పెడుతున్నాను నువ్వే నిర్ణయం తీసుకున్నా ఇరసావహస్తాను అంది

\*\*\*\*\*

పైదరాబాద్ రాగానే కృష్ణమూర్తిని కలిసాను అతను మా సెక్రటేరియట్ లో వున్న ఎస్ బి హెచ్ బ్రాంచిలో క్యాపియర్ నాకు మంచి స్నేహితుడు కావేరి గురించి అతనికి తరచూ చెప్తుంటాను సూటిగా అడిగేసాను - 'కావేరిని పెళ్ళి చేసుకుంటావా?' అని వాడి సమాధానం - ఒరే ఇదియిదే! ఆ అడగటం ఏమిటి? నన్ను నువ్వు 'రిశ్మెస్ట్' చెయ్యాలా? నా మెడలోంచి కూర్చోపెట్టి, పెళ్ళి చేసే అధికారం, హక్కు నీకుంది అన్నాడు నేను ముగ్గుడి నయ్యాను మా స్నేహ సంబంధం ఎంత పటిష్ఠమయినదో ఇంక ప్రత్యేకించి చెప్పనవసరం లేదనుకుంటాను

'థాంక్స్ రా, మూర్తి!' కాని, అన్నీ వివరంగా మాట్లాడుకుంటే మంచిది ఫస్ట్ అల్ - మా కావేరి బాగుండదు కనీసం కొద్దిపాటి ఆకర్షణ కూడా అమెలో వుండదు. కాని - అమెమనస్సు, గుణ, గణాలు వగైరా విషయాల్లో ఏ ఆదపిల్లకి అమె

తీసిపోదు చిన్నప్పట్టుండి కష్టాలే తన నేస్తాలుగా పెరిగిందా అమ్మాయి అమెని చేసుకున్న మగాడు ప్రణాతంగా వుండగలుగుతాడు గొడవలు స్పర్శలు లేకుండా - ఆ సంసారం స్వర్గంలా వుంటుందని హామీ ఇవ్వగలను

నువ్వు బాహ్య సౌందర్యానికి, శారీరకపు మెరుగులకి ప్రాముఖ్యతనిచ్చే మనిషివి కాదని తెలిసి, నీతో భైర్యంగా ఈ విషయం మాట్లాడగలుగుతున్నాను మనిషిది అభిప్రాయాలు ఒక్కటే నీలాంటి సంస్కారవంతుడి సాహచర్యంలో కావేరి సుఖపడుతుంది

విచారి అంశం - నీకు నా అన్న వాళ్ళివ్వరూ లేరు దాదాపు కావేరి పరిస్థితి కూడా అంతే అమె వివాహానికి వాళ్ళింట్లో ఎవ్వరూ ఒప్పుకోరు కాబట్టి ముందు రహస్యంగా పెళ్ళి జరిగేక, తరువాత ఈ విషయం అందరికీ తెలుపుదాం 'అన్నాను

మరి నాకు కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం ఎవరు చేస్తారు?

"నేనేరా! కావేరి నా కూతురనుకో కాసేపు

వాడు తెలిగ్గా నవ్వేసాడు అంతా సిద్ధమయిపోయినట్లే కావేరికి లెటర్ రాసాను అన్ని వివరాలతో బ్రాగ్గాం కూడా నేనే రూపొందించేను అమెని ఫలానా 'టైన్'కి బయల్దేరిరమ్మని, నేనిక్కడ సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ లో అమెని 'రిసీవ్' చేసుకుంటానని అందులో రాసేను వెంటనే తిరుగుబాటలో నేను కోరిన ప్రకారం అమె దగ్గర్నుంచి 'రివ్వయ్' వచ్చింది టిక్కెట్టు రిజర్వ్ చేయించుకున్నానని రాస్తూ - కంపార్టు మెంటు నెంబరు, వగైరాలు రాసింది ఇదంతా రహస్యంగా జరిగిపోతోంది నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది జీవితంలో ఓ గొప్ప పని చేస్తున్న తప్పి కలిగింది

\*\*\*\*\*

అనుకున్నరోజు సమీపించింది కావేరిని 'రిసీవ్' చేసుకోడానికి చాలా ముందుగానే స్టేషనుకి వెళ్ళాను నాతో పాటు కృష్ణమూర్తి కూడా వున్నాడు వాడు మాటి మాటికి వాడీ చూసుకుంటుంటే- ఏలా ఆరాటంగా వుందా?

ఇటవల భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ (మద్రాసు) బాటానగర్, భిలాయ్ పట్టణాలలో బాలాజీ కళ్యాణోత్సవాలు జరిపినప్పుడు వర్తమాన గాయని కుమారి బాగ్యలక్ష్మిని డాక్టర్ బాలమురళీకృష్ణ, శ్రీమతి జానకి ప్రశంసించి ఆశీర్వాదించారు ఆ సందర్భంగా శ్రీమతి జానకి అభినందనలు అందుకుంటున్న కుమారి బాగ్యలక్ష్మిని చిత్రంలో చూడవచ్చు



అంటూ అట పట్టించేసు ఇద్దరం కాఫీలు తాగేం బిల్లు నేనిస్తుంటే 'కట్టుం లేకుండా ఉత్త కాఫీలు తాగించి మంచి అల్లుట్టు కొట్టేస్తున్నావు' అంటూ వాడు నన్ను ఎదురు దెబ్బ కొట్టారు మేమిలా హాస్యాల్లాడుకుంటూండగానే (త్రినే వచ్చి) ప్లాట్ ఫాం మీద ఆగింది వేలకొద్దీ జనం పెట్టి, బేరతో బిల బిలమంటూ దిగుతున్నారు మే మిద్దరం 'డి శంపార్నమెంటు దగ్గర కెళ్లి కావేరి కోసం గాలింపు పారంభించాం క్షణాలు గడుస్తున్నాయి క్రమ క్రమంగా 'శంపార్నమెంటు' మొత్తం ఖాళీ అయి, ఆఖరికి ప్లాట్ ఫాం కూడా మళ్ళీ ఎప్పుట్లా పల్లబడిపోయింది ఏదీ కావేరి జాడ కన్పించదే? ఆమె రాలేదా? రాకుండా ఎందుకుంటుంది? కవేరే ఏ అవాంతరం ఎదురైనా తప్పించుకుని గగల చాకచక్యం ఆమెకి వుంది అదిలోనే గంసాదు ఇలా జరిగిందే? నా మనసు ఎనసులో లేదు ఏదో అరాటం అందోళన మార్చి నా భజం తట్టారు "దోంట్ వర్రీ! ఏ టుంకంవల్లనో ప్రయాణం వాయిదా పడి టుంటుంది లేటర్ రాసి కనుక్కో" అన్నాడు. ఇలా రుగుతుందని ఉపాంచకపోవడంవల్ల తదుపరి రైవేయం ఏమిటో నిర్ణయించుకోలేకపోయాను 'వేరి రాకపోతే పోయింది పోనీ అక్కరున్నా పరీక్షతంగా వుందా? ఈ అనుమానం రుక్కోవడానికి వెంటనే వాళ్ల ఆరికి జ్ఞానినిపించింది కాని ఒకవేళ అక్కడ కావేరి కపోతే, వాళ్లు నన్ను అనుమానిస్తారేమో! ఓ నాలుగు రోజులాగి ఈలోపు ఎలాంటి సమాచారం లియకపోతే అప్పుడు ఆ పని చెయ్యొచ్చని హాధానపడ్డాను

ఆ మరుసటి రోజు దినపత్రిక తెరగేస్తున్నాను పరులో ప్రతి వార్తని ఖుణ్ణంగా చదవటం నా వాటు ఆ ప్రయత్నంలోనే ఆరో పేజీలో ఎక్కడో మూలగా ప్రచురించిన ఓ వార్త నా కంట బడింది 'మూలుగా అయితే, యధారాపంగా పేపరు గేసేవాళ్ళు ఆ వార్తని చూసే అవకాశం లేదు దోర్నకల్ స్టేషన్ లో యుపతి కిద్దావ " "

### ఓ అమ్మాయి కథ

ఆమెకి ముప్పయి సంవత్సరాల వయసుండొచ్చు

పేరు, వివరాలు తెలియలేదు కాని - మనది అనాకర్షణీయంగా వుంటుందని హైదరాబాద్ కి వెళ్తున్నట్లు ప్రత్యక్ష సాక్షుల కథనం

ఆపైన చదివేందుకు ఏమీ లేదు ఆ యువతి కావేరి అవును సందేహం లేదు అయ్యో ఎంత పని జరిగి పోయింది! ఆమె ఏ దుర్మార్గుల చేతిలో పడిందో ఇక ఆమె జీవితం సర్వ నాశనమే సామాన్య మానభంగం పైకాచికుంగా ఆమెని చెరచి - అతర్వాత ఏ వ్యభిచార గృహానికి అమ్మివేస్తారో!

ఏదైతే అదే అవుతుందని - నేను విషయం నిర్ధారించుకోవడానికి వెంటనే వాళ్ల ఆరికి బయల్దేరాను

కావేరి యింట్లో లేదు రెండు రోజులయిందట కన్పించక అంటే నా మనసు బాధగా మూలిగింది ఒకేయే రమేష్! ఆ అప్రాచ్యురాలు ఒక్క బలిన, మదమెక్కి ఎవడితోనో లేచిపోయిందిరా!" అని అత్తయ్య వాపోతే - మామయ్యోమో, మాతో ఒక్కమాట చెప్పివుంటే పెళ్లి చేయలేకపోదుమా? అప్పుడీ తలవంపులు వుండేవికావు అన్నాడు నాకు అసహ్యంగా అనిపించింది

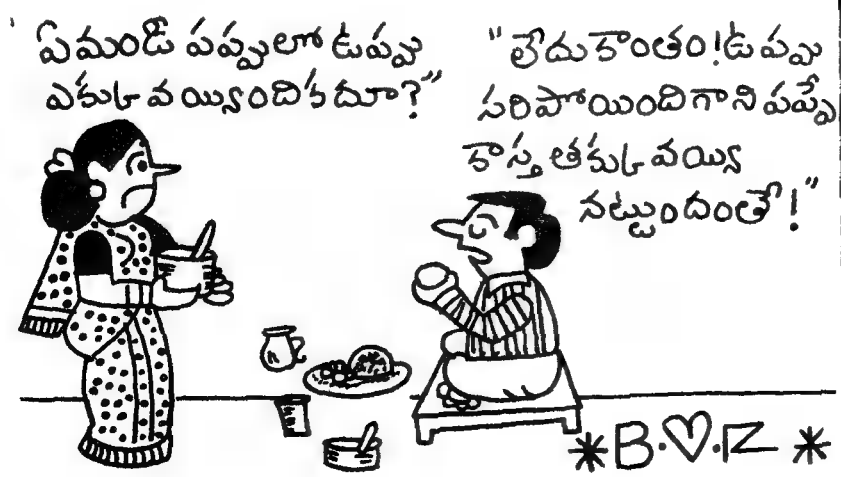
ఒక్కమాట చెప్పాలంట! ఏమని చెప్పాలి? "నాన్నా నాకు ముప్పయి ఏళ్లు నా పెళ్లి సంగతి మర్చిపోయావా?" అని గుర్తు చెయ్యాలా - లేక, "నాన్నా నా శరీరం మగ తోరుని కోరుతోంది కోరికలని నిగ్రహించుకోలేకుండా వున్నాను అంటూ నిర్లక్ష్యా తండ్రికి విన్నవించుకోవాలా? అయినా, తన మిగతా నలుగురు కూతుళ్ళు అలా బరితెగించి అడిగితేనే వాళ్లందరి పెళ్లిళ్ళు చేసాడా? పోనీ కోర్కెల గురించి తెలియని మగాడా ఆయన? రిటైర్మెంటి చగ్గర పడుతున్నా - భార్యతో సరిపెట్టుకోక, పరస్పర హిండుకోరే ఆ శృంగార

పురుషుడికి - ముప్పయి ఏళ్ల యవ్వనంలో వున్న తన కూతురికి ఏదో ఒక దారి చూపాలని ఎందుకు తోచదు?

మా బంధువర్గం మొత్తం ప్రాకిపోయింది ఈ వార్త కావేరి లేచిపోయింది అంటూ అందరూ విడ్డూరంగా చెప్పుకున్నారు మరేం చేస్తుంది పాపం ఎంతకీ తండ్రి పెళ్లి చెయ్యడామో, అంటూ కొంతమంది దొంగ సానుభూతి చూపుతూనే - రోజులు మరి పాడయిపోయినాయి, ఆడపిల్లలు వయసాచ్చినప్పట్నుంచీ ఎప్పుడెప్పుడా అని, అకలిగా ఆవురావురంటూ వుంటారు. అని మరోపక్క నుండి తప్పు పట్టేవారు ఆ వ్యాఖ్యలన్నీ చెవినబడుతుంటే నా మనసు విలవిల్లాడిపోయేది అయ్యో ఆమెని ఏమీ అనకండి కావేరి ఏ తప్పు చెయ్యలేదు పాపం ఆమెని నిందించకండి, ఆమె ఎవరితోనూ లేచిపోలేదు అంత సంస్కారహీనురాలు కాదు ఆమె పెక్కు కోరికల్ని అణచుకోలేక - ఏ మగవాడినో చూసుకుందని ప్రాధితో పరారయిందని ఎందుకునుకుంటారు? ఒకవేళ ఆమె నిజంగా ఆ పని చేయదల్చుకుంటే ఇప్పుడా? 18 సంవత్సరాల యవ్వనం వృధాగా గడిచేక - ఇప్పుడు తొందర పడిందని ఎలా నమ్ముతున్నారు? అని గొంతెత్తి ఆరవాలని పించేది నాకు అంతేకాదు - 'ఇందుకు నేనే పూర్తి బాధ్యుడిని నా వల్లనే ఇలా జరిగింది ఆశలు చంపుకుని బ్రతుకుతున్న ఆమెకి నేనే జీవితంమీద ఆశలు కల్పించేసు పాపం ఆ ఆశలు తీర్చుకుందామని పరుగెత్తుకు వస్తుంటే దారిలో పొంచి వున్న ఏ క్రూర మృగమో, విష సర్పమో ఆమెని కబళించి వేసింది కావేరి దేవత ఆమెకి ఏ పాపం తెలీదు ఆమె మనసులో స్వచ్ఛతే తప్ప - కల్మషం, కుళ్లు పీటికి తావులేదు కావేరి పేరు లాగానే మనిషి కూడా పవిత్రమైన నదీమతల్లిలాంటిదిరా! ఆమె గురించి సీపంగా మాట్లాడితే నోరు పడిపోతుందిరా!" అంటూ ఆమె నిరపరాధం గురించి ఎలుగెత్తి చెప్పాలనిపించేది నాకు అలా చెయ్యడమూ ప్రమాదకరమే అప్పుడు నాకు, ఆమెకి అక్రమ, సంబంధం అంటగడుతుంటే లోకం ఆమెని పీడు సమర్థిస్తూ వెనకేసుకు వస్తున్నాడంటే - ఇద్దరి మధ్యనా 'ఏదో గ్రంథం నడిచే వుంటుంది. ' అంటూ నా మాటలకి వక్రభాష్యం చెప్పుకుంటారీ మనుష్యులు

ఇదే నేను మీకు చెప్పదల్చుకున్న - 'ఓ అమ్మాయి కథ'

ఆ తరువాత - కావేరి గురించి మీ కంత తెలుసో, నాకూ అంతే ఎక్కడా... ఏ వ్యభిచార గృహంలోనో నిశ్చయ జీవితం గడుపుతూ... లేదా మరణించి ఉండనూ వచ్చు. ఒకవేళ అదే నిజమయితే ఆమెని నా కూతురిగా మళ్ళీ పుట్టించమని దేవుణ్ణి వేడుకుంటాను. అందుకే... నాకు ఇద్దరు మగ పిల్లలు వున్నప్పటికీ 'ఛామరీ ప్లానింగ్' గురించి ఆలోచించదల్చుకోలేదు. నా కోరిక తీరితే - ఆ పుట్టిన వాపకి నేను పెట్టబోయే పేరు - 'కావేరి' □





# కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

- ★ కార్టూన్లను మంచి ద్రావింకు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే సవ్యంవేచిగా అర్థవంతంగా వుండాలి !
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి ! కార్టూన్ మీదే పేరూ, వూరూ అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరింపబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పి పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎన్నుకొన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి పేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు విదారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద పేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు జతచేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

గ్లారియర్ మిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్



మీరు డబ్బు ఆదా చేయాలంటే అపూర్వ అవకాశం! ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ పోరూం కలిగివుండి షర్టింగ్, సూటింగ్, ట్రావుజర్స్, షర్ట్స్, పండుగలకు

**10%**

ప్రత్యేక తగ్గింపు!

**ప్రైవేట్**

మెయిన్ రోడ్, బాడేపల్లె గుంటూరు-2

DARPA

BABU ADS

కంప్యూటర్ ప్రైవేట్ సిమెంట్  
లిమిటెడ్... మా ఉత్పత్తి మా కోసమే



అయ్యో! ముహూర్తం  
బలమైనదే పెట్టాను!  
మీరు బలమైన  
లిమెంట్ వాడతాడు!  
అందుకే... కూలింది!

బలమైన  
లిమెంట్?

అవును! ఈ సారి  
ప్రైవేట్ లిమెంట్  
వాడటం! రండి..  
దాడి..

MARUTI/PRIVA



పైన కార్టూన్లో వదివబడిన వివరాలు ■ ద్వితీయ అవార్డు కార్టూన్ ప్రాసెస్ అవుతుంది. ప్రముఖమైన విజయవంత గణపతికొండీ 1  
MADRAS-600 017



# బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ వైద్యప్రముఖుని సమాధానాలు

ఎ. శ్రీనివాసు, తాణే (మహారాష్ట్ర)

ప్ర నా వయస్సు 56 సం నాకు ఒక సం నుండి తెల్ల కామెర్లు వచ్చినవి అప్పటి నుంచి ఎక్కిళ్లు, ఊర్ల శక్తి లోపం, శరీరం అనారోగ్యంగా వున్నది ఏదైనా మందు సలహా ఇవ్వండి?

■ బైద్యనాథ్ స్వర్ణమాక్షిక్ భస్మం ఒక్కము తేనెతో రెండు సార్లు తీసుకోవలెను భోజనం అయిన తరువాత బైద్యనాథ్ ఆశ్వగంధారిష్ట మరియు ద్రాక్షసప స్పెషల్ రోజుకి రెండుసార్లు 40 రోజులు తీసుకోవలెను

సె. లక్ష్మి, ఆనంతపురం

ప్ర. తలవెనుక భాగమున నొప్పి ఏ సమయంలో ఆ నొప్పి వారం రోజులు వుంటుంది ఉదయం 6 గం నుండి 12 గం వరకు వుంటుంది ఏ మందు వాడాలి?

■ బైద్యనాథ్ నిరసురాధ వజ్రరాక్షరసం బిళ్లలు ఉదయం ఒక బిళ్ల నాయంత్రం ఒక బిళ్ల నీళ్లతో కేసుకోవలెను 40 రోజులు వాడవలెను

3. వృద్ధిరాక్ష, సత్తుపల్లి

ప్ర నా వయస్సు 35 సం నాకు వెవిలో ఏర్పడిన శబ్దం 5 నెలలనుండి వచ్చుచున్నది ఏదైనా మందు చెప్పండి

జ బైద్యనాథ్ క్షౌర తైలం రెండు చుక్కలు వెవిలో కాయవలెను

పి. గోవిందరావు, ఖరగ్ పూర్

ప్ర నా వయస్సు 21 సం నేను భోజనం చేసినప్పుడు సరిగా అకలిగా వుండదు. మిగతా సమయంలో అకలి వేస్తుంది ఏదైనా పనిచేస్తే ఆయాసం వస్తుంది మందు ఏదైనా చెప్పండి

జ బైద్యనాథ్ ద్రాక్షసప స్పెషల్ మరియు మృత సంజీవిని సుర రెండు చెంచాలు మందు భోజనంకు ముందు రోజుకి రెండుసార్లు తీసుకోవలెను. 40 రోజులు మందు వాడవలెను. బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాస లేహ్యం స్పెషల్ రోజుకు రెండు సార్లు పాలతో తీసుకోవలెను

బి. సరళ, విజయవాడ

ప్ర నా వయస్సు 18 సం నాకు మొటిమలు, పొక్కులు ఎక్కువగా వున్నవి దానికి ఏదైనా మందు చెప్పండి?

జ బైద్యనాథ్ సురక్తా స్నాంగ్ రోజుకు మూడుసార్లు రెండు చెంచాలు ఉదయం మధ్యాహ్నం నాయంత్రం నీళ్లతో తీసుకోవలెను మరియు బైద్యనాథ్ రక్త సోధకబిడి బిళ్లలు రోజు రెండు సార్లు తీసుకోవలెను 40 రోజులు వాడవలెను ఉడుకు పదార్థములు వాడకూడదు కారం వగైరాలు వాడరాదు

ఆర్ విశ్వనాథం, కాకినాడ

ప్ర నా వయస్సు 40 సం లు నాకు వివాహం

అయి 15 సం అయింది నాకు చాలా నీరసంగా మరియు ధాతుశక్తి తక్కువగా వున్నది ఏదైనా మందు సలహా ఇవ్వండి

జ. బైద్యనాథ్ విటాఎక్సు ఒక బిళ్ల చెప్పున రోజుకు రెండుసార్లు 40 రోజులు వాడవలెను మరియు బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాస స్పెషల్ రోజుకు రెండు సార్లు చెప్పున పాలతో తీసుకోవలెను

యు. శారద, విశాఖపట్నం

ప్ర నా వయస్సు 30 సం నాకు 6 నెలలనుండి తెల్ల బిడ్డ చాలా నీరసంగా వుంటుంది మీ సలహా ఏమిటి?

■ బైద్యనాథ్ సుందరికల్ప ధోర్లు మూడు చెంచాలు రోజుకు రెండుసార్లు ఉదయం నాయంత్రం 'నీళ్లతో వాడవలెను మరియు బైద్యనాథ్ ల్యూకోనిల్ బిళ్లలు రోజు ఒక బిళ్ల చెప్పున రెండుసార్లు వేసుకోవలయును బైద్యనాథ్ చ్యవనప్రాస స్పెషల్ రోజు రెండుసార్లు ఉదయం, నాయంత్రం పాలతో తీసుకోవలెను 40 రోజులు వాడవలెను

ఎం. సురేష్, విజయవాడ -3

ప్ర : సాధారణంగా మొటిమలు ఎందుకు వస్తాయి? అవి రాకుండా తీసుకోవలసిన, జాగ్రత్తలు ఏమిటి? నా ముఖము, వీపుపై మొటిమలు ఉన్నాయి. అవి తగ్గి మత్తి వస్తున్నాయి. నల్లగా మచ్చలు ఏర్పడ్డాయి. నవైన మందు అయిర్వేదంలో ఉన్నదా?

జ . మొటిమలు యుక్తవయస్సుకు చిహ్నములు. వాటి జోలికి పోకుంటే నష్టము లేదు. తీపి, కొవ్వు పదార్థాలు ఎక్కువగా తినకూడదు. సబ్బుతో అనేక సార్లు కుభ్ర పరచుకొనుచూ తడి లేకుండా తుడుచుకుంటూ బైద్యనాథ్ సురక్తా స్నాంగ్ ను నాలుగు చెంచాలు అంత నీటితో కలిపి భోజనానికి అరగంట ముందుగా తీసుకోవలెను.

కె. నల్లయ్య, నాగార్జున యూనివర్సిటీ

ప్ర : నా వయస్సు 25 సంవత్సరాలు పెళ్లి అయి మూడు సంవత్సరాలు అయింది. నాకు గుండె వీకుగా ఉంటున్నది.

జ . గుండె వీకగా ఉన్నవారు బైద్యనాథ్ వనర్జనా మందూరం ఒక బిళ్లను ఉదయం, నాయంత్రం అన్నం తిన్న తర్వాత తీసుకుంటూ రాత్రికి బాదం పాక్ (బైద్యనాథ్) ఒక స్పూను తీడరు పాలతో సేవించగలరు.

కూ ప న్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న ::.....

.....

.....

పంపినవారి పేరు :

పూర్తి చిరునామా :

అందాలు చిందే ఫ్రెస్కా.  
సుగంధాలు చిమ్మే ఫ్రెస్కా.



గోద్రెజ్ సమర్పణ—  
అద్భుతమైన లగ్జరీ సబ్బు.  
ఫ్రెస్కా. విలాసవంతమైన, విలువైన సుగంధ  
పరిమళ భరితమైన సబ్బు.  
ఎంతో సురుగు—పాల మీగడ తరగలా.  
త్వరగా తరగనిది. అరగనిది ఫ్రెస్కా.  
లగ్జరీ సబ్బు. మీకు సచ్చే, మిమ్మల్ని  
ఆశ్చర్య పరిచే తక్కువ ధరలో.



గోద్రెజ్ వారి 3 రూపాయల\* అద్భుతం



# స్వీరియత్ ఆరోహణ శైలకుమార్

(గత సంచిక తరువాయి)

చక్రవర్తి రాజీనామా ఇచ్చాడన్న విషయాన్ని మొదట్లో ఎవరూ నమ్మలేదు. నిజమని తెలిసింది తరువాత ఉన్నట్టుండి ఎందుకు రాజీనామా చేశాడో అన్న సందేహం వట్టుకుంది అందరికీ. చక్రవర్తి తమను వదలి వెళ్ళిపోతున్నాడని అందరిలోను టిలగాబాధ.

తన కేసు పట్టని వాడిలా తన సీటులో మౌనంగా కూర్చున్నాడు చక్రవర్తి! ఎందుకు రాజీనామా చేశాడని అడిగిన అందరికీ ఒక సమాధానం చెప్పాడు 'అ ఉద్యోగం తన కిష్టం లేదని' అ సమాధానంతో ఎవ్వరూ తృప్తి పడలేదు. కొందరు ప్రభాకర్‌ను అడిగారు. అతనూ తన కేసు తెలియదని సమాధానం చెప్పాడు.

అ రోజే చక్రవర్తి రాజీనామా చేస్తాడని ప్రభాకర్ కూడ అనుకోలేదు. ఎంత చెప్పినా విసనందుకు అతనికి బాధగా వుంది.

మేనేజరు పిలిచి అలోచించుకోమని చెప్పినప్పటికీ తన నిర్ణయాన్ని మార్చుకోలేదు చక్రవర్తి. అతనికి అ తన వదలి వెంటనే ముద్రాసు వెళ్ళిపోవాలని వుంది.

చక్రవర్తి రాజీనామా పట్ల ఆఫీసులో ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క రకంగా అనుకోసాగారు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక మాట విసిరే రేఖ మాత్రం మౌనంగా వుండిపోయింది.

ఆఫీసు నుంచి చక్రవర్తికి రావలసిన డబ్బు దాదాపు నాలుగు వేలు వచ్చింది. అది తీసుకుని తాను సాయంత్రం సవగిరి రైలుకు ముద్రాసు వెళ్ళిపోతున్నట్టు చెప్పి బయట పడ్డాడు చక్రవర్తి. అందరూ పార్టీ ఇస్తామన్నా అంగీకరించలేదు.

జరిగిన కథ -5 : తిరుపతిలో సన్మానానికి వచ్చిన సినీకవి చక్రవర్తికి నీలిమ కలుస్తుంది. ఇద్దరూ ఒకరి సంగతుల నొకరు కనుక్కుంటారు చక్రవర్తికి వదేళ్ళ క్రింది స్పృతులు మదిలో మెదులుతాయి ఆఫీసులో హాళనలకు గురవుతుండే కవి చక్రవర్తి తొలకు కోసం కవితీర్థం కెళ్ళి అక్కడ ఒక శ్రావ్యమైన గొంతులో తన పాట వింటాడు. ఆ పాట పాడిన నీలిమతో పరిచయం వేసుకుంటాడు చక్రవర్తి. స్నేహితుడు ప్రభాకర్ తోడు నిలుస్తాడు చక్రవర్తి. తన రచనలన్నీ నీలిమకిచ్చి ఆమె అభిప్రాయం అడుగుతాడు రోడ్డు మీద సంగుల బొమ్మలు వేసే రచని చక్రవర్తి. అదరించి మంచి సలహా చెప్తాడు. నీలిమ చక్రవర్తి రచనల్ని మెచ్చుకుంటుంది. ఇద్దరి మధ్య సాన్నిహిత్యం పెరుగుతుంది. ప్రభాకర్ వివాద గతాన్ని చక్రవర్తి విచిత్ర పరిస్థితుల్లో కలుసుకుంటాడు నీలిమ తన భర్త ప్రమాదంలో కాళ్ళు పొగట్టుకున్న బాధాకరమైన చక్రవర్తికి పరిచయం చేస్తుంది నీలిమ చక్రవర్తి విడిపోవలసి వస్తుంది ఎడబాటు వల్ల తల్లిడిల్లి పోతున్న మనసును కుదుట పరచుకోవడానికి ముద్రాసు వెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకుంటాడు చక్రవర్తి.

తన విడిచి వెళ్ళిపోతున్నట్టు నీలిమకు చెప్పాలనుకున్నాడు చక్రవర్తి. రావద్దని తాను అంత కఠినంగా చెప్పినప్పుడు ఎలా వెళ్ళగలడు. అయినా అమెను మరచి పోవాలనే కదా తాను వెళ్ళిపోతున్నది.

తన రచనలు, బట్టలు సర్దుకుని రూము భాళీ చేశాడు చక్రవర్తి. చక్రవర్తిని సాగ నంపటానికి రేఖతో సహా ఆఫీసు స్వాఫ్ అంతా వచ్చారు. స్నేహనుకు కంపార్టుమెంటులో సామాను సర్దుకుని పార్టీ ఫారం మీదికి దిగాడు చక్రవర్తి.

తిరుపతి వదలి వెళ్ళిపోతున్నందుకు అతనికి ఎంతో బాధగా వుంది. ఆ వీధుల్లో తిరిగాడు ఆ వీధుల్లో పెరిగాడు కష్టాలు కన్నీళ్ళు కలబోసుకుని బ్రతికాడు అక్కడ. ఓడిపోయిన వాడిలా ఒంటరిగా అక్కడ నుంచి వెళ్ళిపోతున్నందుకు చెప్పలేని బాధ.

"తొందర పడ్డావేమో" బాధగా అన్నాడు ప్రభాకర్.

"లేదు అలస్యంగా మేలుకున్నాను"

చక్రవర్తి చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు ప్రభాకర్. చక్రవర్తి దూర మౌతున్నందుకు అతనికి బాధగా వుంది.

"చక్రవర్తి ఎప్పుడు ఏ అవసరం వచ్చినా నేనున్నానని గుర్తు పెట్టుకో" చక్రవర్తి కళ్ళు చమర్చాయి.

"అ మాట చాలు ప్రభాకర్" తొగిలించుకున్నాడు అతన్ని.

దూరంగా నిలబడి వాళ్ళను గమనిస్తోంది రేఖ. వెళ్ళిపోతున్నానని చెప్పటానికి రేఖ వద్దకు నడిచాడు చక్రవర్తి.

"ఎందుకు చక్రవర్తి ఇంత హతాత్మకంగా వెళ్ళిపోతున్నావు" అత్యయంగా అడిగింది రేఖ.

"కారణం ఏమీ లేదు. వెళ్ళిపోవాలనిపించింది"

"ఏ కారణం లేకుండా ఎందుకు వెళతావు. చెప్పటానికి మేము అత్యయంలం కాము గదా" నిమరంగా అంది.

బరువుగా నవ్వాడు చక్రవర్తి.

"మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తావు"

"ఇక ఎప్పుటికీ రానేమో రేఖ"

అతని కళ్ళలోకి సూదిగా గుచ్చి గుచ్చి చూసింది రేఖ.

"ఇన్నాళ్ళలో నీ మనసు బాధ పెట్టి వుంటే క్షమించు" కళ్ళ నిండా నీళ్ళతో అంది.

అమె అలా అంటుందని గాని, కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటుందని గాని ఉపాించలేదు చక్రవర్తి.

"అవే మాటలు రేఖ"

"బావకం వుంటాను"

"ఎలా మరచిపోతాను" నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఎవరో పిలిచారు చక్రవర్తిని, కదిలాడు అమె దగ్గర నుంచి.

కాళ్ళంతగా ఆ తన వదలి వెళ్ళిపోతున్న తనని సాగనంపటానికి నీలిమ

రాకూడదూ. పచ్చి చివరి సారిగా కనిపించి వీడ్కోలు జవ్వకూడదూ అనుకున్నాడు ఎలా వస్తుంది తను వెళ్ళిపోతున్న విషయం అమె కెలా తెలుస్తుంది. గాఢంగా నిట్టూర్చాడు.

సిగ్గురే జచ్చారు. కూత వేసింది రైలు అందరికీ చెప్పి కంహర్షమెంటులోకి ఎక్కి వాకిలి దగ్గర నిలబడ్డాడు. కదిలింది రైలు క్షణక్షణానికి వాళ్ళనుంచి అతన్ని దూరం చేస్తూ కదలింది. ప్రభాకర్ రేఖ అందరూ చేతులు ఊపుతున్నారు వాళ్ళు కనిపిస్తున్నంత దూరం చేయి ఊపుతూనే ఉన్నాడు చక్రవర్తి.

ఆ సాయంత్రం వరండాలో కుర్చీ వేసుకుని ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది నీలిమ చక్రవర్తి రాధన్న విషయం అమెకు స్పష్టంగా తెలుసు కాని ఎక్కడో ఏ మూలో దాగిన చిన్న ఆశ కనీసం కపిల తీర్మానికి ఈ రోడ్డు మీద నడిచి వెళ్ళదా అన్న భ్రమ చక్రవర్తి శ్యాతంగా ఆ తారు వదలి వెళ్ళిపోయాడని అమెకు తెలీదు తెలిస్తే శ్యావనుకు అయినా పచ్చి వుండేదేమో

రాత్రి చాలా పొద్దు పోయే వరకు అలానే కూర్చుని వుండిపోయింది నీలిమ.

రూముకు వచ్చాడు ప్రభాకర్ అతని ఆలోచనలన్నీ చక్రవర్తి చుట్టి పిరుగుతున్నాయి మద్రాసు మహానగరంలో అందులోను సినిమా ప్రపంచంలో రోళ్ళు తెలియని చక్రవర్తి ఎలా బ్రతకగలడో అనుకున్నారు

బాధ భరించటానికన్నట్టు ఎస్కీ సీసా తెరిచాడు సుడిగాలిలా రూములోకి





## ఆరోహణ

వచ్చింది రేఖ. ప్రభాకర్ అనుకోలేదు ఆమె ఆ సమయంలో వస్తుందని.

అతన్నే చూస్తూ అతనికి ఎదురుగా కూర్చుంది రేఖ.

"ఎందుకు వెళ్ళిపోయాడు చక్రవర్తి" అడిగింది మాచిగా.

"ఏమో నాకూ తెలీదు" బాడిగా అన్నాడు

'నీకు తెలుసు తెలిసే చెప్పటం లేదు నువ్వో."

చక్రవర్తిని ఎప్పుడూ వెమర్చిస్తుండే రేఖ ఎందుకు అతని గురించి తెలుసుకోవాలనుకొంటోందో అర్థం కాలేదు ప్రభాకర్ కు

"అతని స్వంత విషయాలు నీ కిందుకు"

ఒక్కక్షణం మౌనంగా ప్రభాకర్ కళ్ళలోకి చూసింది రేఖ.

'అతనంటే నాకిష్టం" చెప్పింది నిజాయితీగ.

"ఎలాంటి ఇష్టం" వ్యంగ్యంగా అన్నాడు

'ఎవరంటేను లేనంత ఇష్టం" స్థిరంగా అంది

అశ్రుర్యపోయాడు ప్రభాకర్ ఆమెకూ ఇష్టాలున్నాయా అని.

"ఎందుకు"

"మీలా అతడు నన్ను కోరుకోనందుకు, కొనుక్కోనందుకు."

మళ్ళీ హఠాత్తుగా దిగిపోయినట్లు నిపించింది ప్రభాకర్ కు. స్త్రీని అర్థం చేసుకోవటం చాలా కష్టం అనుకున్నాడు.

మౌనంగా తాగసాగాడు తాను కోరిన సమాధానం రాక పోవటంతో లేచింది రేఖ వెళ్ళిపోనికి ఆమె చేయి పట్టి లాగాడు ప్రభాకర్. అది ఉపాసించని రేఖ అతని ఒళ్ళో పడింది తమకంటే అమెను ముద్దు పెట్టుకుని గాఢంగా కౌగిలించుకున్నాడు.

"వద్దు" విడిపించుకుంటూ అంది

ఎం" అడిగాడు అలవాటైన ఆమె ఎందుకు వద్దంటూ వుందో అర్థం కాక.

"ఇప్పుడు ఇష్టం లేదు."

'పర్వా లేదు రా" హత్తుకుని మంచం వైపు నడిపించాడు.

'టీజ్ నా మనసేం బాగలేదు" విడిపించుకుని వెళ్ళిపోయింది. ఆమె అలా ఎందుకు చేసిందో అర్థం కాలేదు ప్రభాకర్ కు. "ఈ ప్రపంచంలో నమ్మకూడనిది ఏమైనా వుందీ అంటే అది అదే" అనుకున్నాడు

అనపానంగా మంచంపై చాలిపోయాడు

\* \* \* \* \*

రాత్రి పదిగంటల సమయం మద్రాసు సింబ్రీల్లో దిగాడు చక్రవర్తి అతనికంటా కొత్తగా, అయోమయంగా వుంది అంతకుముందు ఒకటి రెండు గార్లు స్నేహితులతో మద్రాసు వచ్చాడు కాని అప్పుడు అన్ని విషయాలూ ప్రిహతులే చూసుకున్నాడు

పాట్లపొరం మీద బిరుగా భయంగా నిలబడ్డాడు చక్రవర్తి. భావ కూడ అర్థం కాకపోవటం వల్ల అదేదో తనకు తెలియని ప్రపంచంలా వుంది. స్వేచ్ఛను బయటికి ఎలా వెళ్ళాలో కూడ తెలియలేదు చక్రవర్తికి. ఎక్కువ మంది జనం ఎటు పోతున్నారో అటు నడిచి బయటికి రాగలిగాడు. లగజి పెద్దగా లేకపోవటం మేల్చింది అనుకున్నాడు

ఎక్కడికి వెళ్ళాలి? ఎక్కడ వుండాలి? ఎవరి ద్వారా ప్రయత్నించాలి? అవీ అతని సమస్యలు ఏమీ పాలుపోవటం లేదు చటుక్కున అతనికి గుర్తు కొచ్చింది సినిమా వాళ్ళకు కేంద్రం పొండి బజారు అని ఏదో సినిమా పత్రికలో చదివాడు ఆ విషయాన్ని. కాని ఆ పొండి బజారు ఎక్కడ వుంది ఎలా వెళ్ళాలి.

"పొండి బజారు ఎక్కడో" ఎదురుగా వస్తున్న ఎవరినో అడిగాడు.

"ఓ నగర్ లో" నిర్లక్ష్యంగా సమాధానం చెప్పి చక్రవర్తిని పట్టించుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడతను

"ఓ నగర్ ఎక్కడ" మళ్ళీ సందేహం చక్రవర్తిలో.

"ఓ నగర్ పోవాలా నా" అంటూ చక్రవర్తి సందేహాన్ని ఓ అబోవాడు తీర్చాడు

"ఔను" అన్నట్లు తల అడించాడు చక్రవర్తి.

"రండి నా" అబోవాలో పోదాం" లగజి అందుకుంటూ అన్నాడు అబోవా వ్యక్తి.

అబోవా ఎక్కలా వద్దా అన్న సందేహం చక్రవర్తిలో. 'మద్రాసులో మోసాలు ఎక్కువ" అన్న ప్రభాకర్ మాటలు గుర్తొచ్చాయి. కాని ఇప్పుడు అంత కంటే మరో మార్గం లేదు మౌనంగా అబోవా ఎక్కాడు.

ఏకామైన మౌంట్ రోడ్డు మీదుగా పోతోంది అబోవా. ప్రకాశవంతంగా విద్యుద్దీపాలు వెలుగుతున్నాయి కార్లు, బస్సులు, అబోవాలో రాత్రి పూట కూడా సందడిగా వుంది రోడ్డు. తిరుపతితో ఆ నగరాన్ని పోల్చుకుంటే ఏదో స్వర్గంలా వుంది మద్రాసు

రోడ్డు మీద అటూ ఇటూ మూసి వేసి కనిపిస్తున్న పావులని, సినిమా థియేటర్లని అసక్తిగా చూస్తున్నాడు చక్రవర్తి. జిమిని స్పెడియో దగ్గర మలుపు తిరిగింది అబోవా స్పెడియో బోర్డు చూసి ఎంతో సంతోష వడ్డాడు చక్రవర్తి హఠాత్తుగా తానెంతో పెరిగిపోయినట్లు భావన కలిగింది అతనికి.

వాళుమహల్ మీదుగా పానగల్ పార్కు దగ్గరకు వచ్చింది అబోవా.

"ఎక్కడికి వెళ్ళాలి"

పొండి బజారు" చెప్పాడు చక్రవర్తి. ఎదురుగా కనిపించేదే పొండిబజారు అని తెలియక

నవ్వుకుంటూ మరికొంత ముందుకు తీసుకు వెళ్ళి చెప్పాడు అబోవాడు ఇదే నా పొండిబజారు"

ఆ రాత్రికి ఏదైనా హాటల్లో వుంటే మంచినీపించింది చక్రవర్తికి. ఆ విషయమే అబోవాడికి చెప్పాడు. దగ్గరలో వున్న ఓ హాటలుకు తీసుకెళ్ళాడతను.

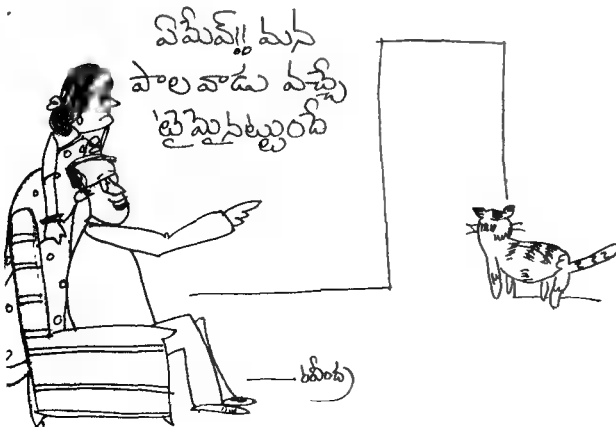
రూము తీసుకున్నాడు చక్రవర్తి. ఒళ్ళంతా జిడ్డుగా అనిపించటంతో న్ననం చేసి మంచం మీద వెల్లకిలా పడుకున్నాడు సిగరెట్ వెలిగించాడు తల నిండా అలో చనలు

ఆ ప్రదేశం, ఆ మనుమలు, ఆ భావ అంతా కొత్తగా వుంది. తనకేమీ తెలియని ఏదో కొత్త జీవితంలో ప్రవేశించినట్లు అనిపిస్తోంది చక్రవర్తికి. ఒక్క మనిషి కోసం అందరినీ వదలి, ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి ఏదో సాధించాలని ఎడారి బాటసారిలా ఇలా వచ్చేసిన తన జీవితం ఎలా ప్రయాణిస్తుంది ఏ మలుపు తిరుగుతుంది? ఏమీ అర్థం కాలేదు చక్రవర్తికి. అగమ్య గోచరంగా వుంది అంతా

మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు. నిద్ర రావటం లేదు. అర్థంకాని అలో చనల గజిబిజి రేపేమిటి అన్న ప్రశ్న ఏం చెయ్యాలి అన్న సందేహం. ఎలా ముందుకు అడుగు వెయ్యాలి అన్న సంశయం సాఫీగా సాగిపోతున్న బ్రతుకులో విఫలమైన ఓ కోరిక చేసిన సాహసం ఎలా దారి తీస్తుంది. చివరికి ఏం చేస్తుంది.

సూర్యోదయ లోంచి డబ్బు తీసి రిక్క పెట్టుకున్నాడు. ఆ డబ్బు అయిపోయే లోపల తానేమైనా చెయ్యాలి తన భవిష్యత్తుకు మిగిలిన అఖిరి ఆధారం అది. అది అయిపోయే లోపలే రాబడి వచ్చే మార్గాన్ని వెతుక్కోవాలి.

'ఏ జరిగినా నాకు చేసుకోకు" అన్న నీలిమ మాటలు. కళ్ళ ముందు



నీలిమ రూపం తన కనలు భవమృతు వుందా ఉంటే ఏ విధంగా? ఎన్నో ప్రశ్నలు ఇలా తను వచ్చేవాని తెలిస్తే నీలిమ ఏమనుకుంటుందో? ఎలా భావిస్తుందో, ఏమని ఆలోచిస్తుందో ఎలా తెలుస్తుంది తనకు

నీలిమ, ప్రభాకర్, రేఖ అందరి రూపాలూ కళ్ళ ముందు కదిలాయి ప్రపంచంలో తాను ఎవ్వరూ లేని ఒంటరివాడన్న భావం మనసును ఆక్రమించుకుంది ఏదో నిర్లిప్తం

రాత్రి చాలా సేపు మేలుకుని వుండటం వల్ల ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు మేలుకువ వచ్చింది అలస్యంగా నిద్ర లేచిన కొత్త ఉదయం స్నానం చేసి హండిబజారులోకి వచ్చాడు చక్రవర్తి పరిసరాలను పరిశీలిస్తూ ఓ చెట్టు నీడన నిలబడ్డాడు

ఎవరి దగ్గరికి వెళ్ళాలి తాను రచయితని, సినిమాకు రచన చేసే అవకాశం ఇవ్వమని ఎవరిని అడగాలి అడిగిన వెంటనే ఇస్తారా? అనుకున్నాడు సిగరెట్టు కోసం జేబులో చేయిచెట్టాడు అయిపోయాయి

గీతా కోఫ్ ప్రశ్నన వున్న బంకులో సిగరెట్టు కొని వెలిగించి తరితాడు వివిధ తెలుగు తమిళ మలయాళ పత్రికలు వేలాడ గట్టి వున్నాయి వరుసగా

అందులో ఒక వున్నకం చక్రవర్తిని ఆకర్షించింది అది తెలుగు సినిమా థైరీ సినిమారంగంలోని నటీనటుల, సాంకేతిక నిపుణుల అద్రసులు, ఖాన్ నెంబర్లు అందులో వుంటాయి వెంటనే కొన్నాడా వున్నాన్ని

తిరిగి అదే చెట్టు క్రింద నిలబడి ఆ వున్నకాన్ని పరిశీలించ సాగాడు

హలో ఏమిటి మాటింగ్ లేదా చక్రవర్తి ప్రశ్నన వున్న వ్యక్తిని ఎవరో పలకరించారు

"లేదు నిన్నటితో అయిపోయింది కళ్ళాకు వాళ్ళకు డబ్బింగు చెప్పాలి ఇవ్వాల"

ఆ ఇద్దరినీ పరిశీలనగా చూశాడు చక్రవర్తి వాళ్ళను ఏ సినిమాలోనూ చూసినట్టు గుర్తుకు రావటం లేదు వాళ్ళ మాటలను అసక్తిగా వినసాగాడు 'ఎక్కడ'

"ఏ ఏ ఎమ్ లో"

థైరక్కురుగాడు కొత్తది మొదలెట్టారటగా

జాను ఎల్లుండి రిక్కింగు

థైరక్కురు గార్ని కలవాలి ఇందులో తప్పకుండా ఏదో ఒకటి చూస్తానన్నాడు

ఆ థైరక్కురు ఎవరో అర్థం కాలేదు చక్రవర్తికి కాని తన ప్రశ్నన వున్న వాళ్ళకు సినీరంగంతో మంచి పరిచయం వుందనిపించింది 'వాళ్ళను పరిచయం చేసుకుని తన విషయం చెబితే' అనుకున్నాడు

'ఓ 'ఓ' కొడదామా" ఇంతలో మొదటి వ్యక్తి అన్నాడు

పద కదిలారు ఇద్దరూ

హండిబజారు ఆ చివర నుంచి ఈ చివర ధాకా అటూ ఇటూ తిరిగాడు చక్రవర్తి కనిపిస్తున్న పాపులను, మనుషులను అసక్తిగా చూస్తూ నడిచాడు రోడ్డు మీద పోతున్న ప్రతి కారునూ గమనించ సాగాడు సినిమా వాళ్ళు ఎవరైనా కనిపిస్తారేమోనని

రాజకుమారి థియేటరు దగ్గర ఆగాడు ఆకలి వేస్తున్నట్టు అనిపించింది ఎదురుగా వున్న ఏదో హాటెలులో దూరి భోజనం చేశాడు సిగరెట్ వెలిగించుకుని నెమ్మదిగా తన హాటెలుకు వచ్చాడు

విశ్రాంతిగా మంచం మీద వాలి 'సినిమా థైరీ'ని తిరగేయ సాగాడు చక్రవర్తి థైరక్కురు సత్యం పోటో కనిపించింది ఒక పేజీలో

సినిమారంగంలో సత్యానికి థైరక్కురుగా చాలా పేరుంది ఆయన తీసిన సినిమాల్లో చాలా భాగం బాగా అడి డబ్బు చేసుకున్నాయి ప్రేక్షకుల్లో కూడ సత్యం సినిమా అంటే ఒక ప్రత్యేక ముద్ర వుంది సినిమా ఫిల్ముకు ఎందరో కొత్త వారిని పరిచయం చేసిన, ఘనతా ఆయనదే ఆయన పరిచయం చేసిన నటీనటుల్లో చాలా మంది ఈ రోజు ఉన్నత స్థానంలో వున్నారు

ముందుగా థైరక్కురు సత్యాన్ని కలవాలనుకున్నాడు చక్రవర్తి ఆయన తన లాంటి రచయితకు తప్పక అవకాశం ఇస్తాడని నమ్మకం కుదిరింది అద్రసు చూశాడు 'నాగార్జున నగర్' అని వుంది అదెక్కడో వెతుక్కుని ఇంటికి వెళ్ళాలి

# ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక

## రచయితలకు గమనికలు

★ కవరుమీద శీర్షికపేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరూ, చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి - హామిప్రతం జతచెయ్యాలి.

★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు అవసరం.

★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని తిప్పి పంపబడాలని కోరుకునే వారు - వారి స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం.

★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనేగాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే వాటిపై నిర్ణయంకోసం ఎదురుచూడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకి తావులేదు. కాని- తప్పనిసరి పరిస్థితులలో వాటిపై వ్రాయవలసినపేర్ల రచయితలు - రచన పేరు - అది పంపినతేదీ, వాటి గురించి వివరంగా తెల్పనితే పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇవ్వేవారు కూడా

పై నిబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామాగల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు జత చెయ్యాలి అన్న నిబంధన వర్తిస్తుంది.

★ కార్టూన్లు పంపేవారుకూడా ఎనిమిది వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాలాడండి చెయ్యకూడదు . . ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి.

★ ప్రత్యేక సందర్భాలుగా వేసిన కార్టూన్ల కవర్లపై ఆ విషయం వ్రాస్తే వాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ రచనల ఎంపిక తరువాత వాటి ప్రచురణ వీలువెంటే జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు, కార్టూనిస్టులకు [ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రశ్నావళి, డాక్టర్ సలహా శీర్షికలో 'పడ్డ' వారికి తప్ప తతిమ్మా 'అందరికీ] అవి పడ్డ "ప్రతు"లను - కాలక్రమంలో వాటి పారితోషికాలను పంపుతాము. కాపీలు టైపో పోయే ప్రమాదం వుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. సంత



వై. బి. డి. - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 18 సంవత్సరములు నాకు తరచు శరీరం అంతా నీరసంగా ఉండి తరచు తల నెప్ప వస్తూ ఉంటుంది

★ మీరు ప్రతి రోజు కార్నియం, మల్టీ విటమిన్ మాత్రలు వేసుకోవటం మంచిది. ప్రతి రోజూ విధిగా రాగుల పండితో చేసిన జావ త్రాగటం మంచిది.

ఎ. ఎస్. ఆర్. - అనంతపురం

మా అమ్మాయి వయస్సు 40 సంవత్సరములు ఆయాసం, పళ్ళంతా వాచి పోవటం, చాలా ఆకలిగా ఉండటం, నిద్ర పట్టక పోవటం, నీరసం మొదలైనవి ఉన్నాయి వీటికి ఏమైనా మందులు ఉన్నాయో? అపరేషన్ చేయించాలా?

★ బ్లడ్ మగర్, యూరిన్ మగర్ మొదలైన పరీక్షలు, బ్లడ్ ప్రెషర్, ఛాతీ ఎక్స్రే, ఇ. సి. జి., బ్లడ్ కొలెస్టరాల్ మొదలైన పరీక్షలు చేయించి డాక్టర్ కి చూపించండి. రోగ నిర్ధారణ తర్వాత మందులతో తప్పక నయమవుతుంది శీఘ్ర చికిత్స, ప్రమేయం లేదు.

ఆర్. బి. కె. - హలహర్వి

నా వయస్సు 18 సంవత్సరములు అప్పుడప్పుడు నా నోటి నుండి దుర్వాసన వస్తుంది కొద్ది రోజులుంటుంది పళ్ళపై పేరుకొన్న పాచి పోవుటకు ఏమైనా లిక్విడ్ మెడిసిన్ ఉంటే తెలుపండి

★ నోటి దుర్వాసనకి దంత రోగాలు, అజీర్తి, సెప్టిక్ టాస్సిల్స్ ముఖ్య కారణాలు. వీటికి గాను పరీక్షించ చేసుకొని తగిన మందులు వాడండి. దంతాలపై పేరుకొన్న 'పాచి' పోవటానికి దంత వైద్యుల చేత క్లీన్ చేయించుకోవలసి ఉంటుంది. అటు పిమ్మట దంతధావనకి తగిన శ్రద్ధ వహించ వలసి ఉంటుంది.

పి. ఎస్. - విజయవాడ

నా వయస్సు 25 సం లు పెళ్ళి అయి 2 నెలలు అయింది. రెండు సం ల వరకు పిల్లలు కాలినేకోరిక లేదు నా భార్యకి లూప్ వేయించుకోవటం యిష్టం లేదు నేను నిరోధ వాడటం బాగాలేదు కావున బాట్లెట్స్ చెప్పండి

★ ఒవ్యుల్ లేన్, లేక ఒవ్రాల్ మొదలయిన మాత్రలు రోజుకి ఒకటి వంతున వాడండి. వీటి వాడకం ముందు వైద్యులు పరీక్ష చేయటం మంచిది.

ఎం. బి. - మచిలీపట్నం

మా అమ్మాయి వయస్సు 16 సంవత్సరములు ఇంకా పెద్ద మనిషి కాదు నాకు చాలా విచారముగా ఉన్నది అమ్మాయి చాలా సన్నగా ఉంటుంది దీనికి ఏమైనా మందులు వాడాలా?

★ కొందరు ఆలస్యంగా మెచూర్ అవటం సహజమే అయినా గర్భసంచీ మొదలయినవి సక్రమంగా పెరిగినదీ లేనదీ లేదీ డాక్టర్లు రెక్టల్ ఎక్సామినేషన్ ద్వారా పరీక్షచేసి చెప్పగలరు. రోగం ఉన్నదీ, లేనదీ తెలియకుండా మందుల అవుసరం

9-15-87

## ఆరోహణ

అనుకున్నాడు:

ఆ పుస్తకమంతా తిరగేసి తాను ఎవరెవర్ని కలవాలనుకుంటున్నాడో వాళ్ళు అతనులు, ఫోన్ నెంబర్స్ పెన్సుతో గుర్తు పెట్టుకున్నాడు

ముందుగా హాటెలు ఖాతీ చేసి ఫుండటానికి చవగ్గా ఏదైనా రూము వెతుక్కోవాలి తన దగ్గర ఉన్న డబ్బుతో హాటెలులో నెల రోజులు కూడ ఫుండలేదు ఈ లోపల ఏ మార్గమూ దొరక్కపోతే ఆ తరువాత బ్రతుకు దుర్భరం అవుతుంది

అలా చనలో అలాగే నిద్రపోయాడు చక్రవర్తి తిరిగి మెలుకువ వచ్చేసరికి సాయంత్రం అయింది స్నానం చేసి పొందీబజారులోకి వచ్చాడు.

హమీదియాలో బీ తాగి దాని ప్రక్క సందులో ఉన్న అంధ్రా కిట్టి హాపు వద్ద నిలబడి సిగరెట్ వెలిగించాడు రేపటి నుంచి ప్రయత్నాలు మొదలెట్టాలి. ముందుగా డైరెక్టర్ సత్కాన్తి కలుసుకోవాలి అనుకున్నాడు

అటూ ఇటూ పరికించాడు చక్రవర్తి నలుగురైదుగురు ఒక చోట చేరి మాట్లాడుకుంటున్నారని అందరి మాటల్లోనూ సినిమా విషయాల్లో దొర్లుతున్నాయి సినిమాలో చిన్న చిన్న వేషాలు వేసే ఇద్దరు నటులు దూరంగా కనిపించారు చక్రవర్తికి వాళ్ళను పలకరించాలనుకున్నాడు

మరికొద్ది రోజుల్లో తాను సినిమా పరిశ్రమలో ఒక భాగం అవుతానని కదా అని చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు చక్రవర్తి.

చక్రవర్తికి ఎదురుగా ప్లాట్ ఫారం మీద ఓ తోపుడు బండి నిలబడి ఉంది. మరమరాలు, టమాటలు, నిమ్మకాయలు, ఉల్లిపాయలు, కొత్తిమీర అందంగా పేర్చి ఉంది ఆ బండి మీద ఒక వ్యక్తి చకచకా అవన్నీ కలిపి ప్లేటులో పెట్టి అడిగిన వాళ్ళకు అందిస్తున్నాడు అక్కడ నిలబడి తింటున్నారని అంతా.

చక్రవర్తికి తినాలనిపించి బండి దగ్గరకు వచ్చాడు. ఓ ప్లేటుకు అర్దం ఇచ్చాడు. అన్నీ కలిపి మరమరాల పైన కోసిన టమాటా ముక్కల్ని అందంగా అమర్చి అందించాడు ఆ వ్యక్తి నెమ్మదిగా తిన సాగాడు చక్రవర్తి.

'ఏం గురూ ఎలా ఉంది బిజినెస్సు' ఎవరో పలకరించారు బండి అతన్ని.

"ప్రమాదం" నవ్వుతూ అన్నాడు అరవంలో అరవంలో 'ప్రమాదం' అంటే బ్రహ్మాండం అని అర్థం

'సినిమా కంటే ఇదే బావుంది.'

"సినిమా హీరో కావటం ఆశయం గురూ అంతవరకు బ్రతకాలిగా. దానికిదే మార్గం" అన్నాడు ఆశగా బండివాడు.

ఉల్లిక్కి పడ్డాడు చక్రవర్తి ప్లాట్ ఫారం మీద తిను బండారాల ముక్కుంటున్న ఆ వ్యక్తి సినిమా హీరో కావాలని వచ్చాడా అని.

'ఏమైనా వేస్తున్నావా'

"అలా తమిళంలో ఇద్దరు ఇస్తామన్నాడు మంచి వేషాలే. రేపు నెల మొదలైతాయి."

"మరి ఈ బండి, ఈ బిజినెస్సు" సందేహంగా అడిగాడు మొదటి వ్యక్తి

"వేషం దొరగానే వ్యాపారం మూసేస్తాను ఖాళీగా ఉన్నప్పుడు మళ్ళీ తెరుస్తాను" అన్నాడు చాలా తేలిగ్గా, ఎంతో ఆశగా ఆ వ్యక్తి

ఆ మాటలతో ఒక పాతం నేర్చుకున్నాడు చక్రవర్తి. ఆశ నడిపిస్తోంది అక్కడి మనుషులను నమ్మకం ఉపరి పోస్తోంది అక్కడి ప్రాణులకు, ఈ రోజు ఎలా ఉన్నారో బాగుంటుందన్న ఉపాసన వాళ్ళకు

కదిలాడు చక్రవర్తి అక్కడ నుంచి రాజకుమారి వైపు నడుస్తున్నాడు. దాదాపు అతన్ని రాసుకుంటున్నట్టుగా ప్రక్కగా అగిరి ఓ కారు అందులోంచి ఓ స్త్రీ ఓ పురుషుడు దిగి ఎదురుగా ఉన్న బట్టల హాపులోకి వెళ్ళారు.

అమెను ఎక్కడో చూసినట్టు అనిపించింది చక్రవర్తికి వెంటనే గుర్తుకు రాకపోవటంతో హాపు బయటి నిలబడి అమెను పరిశీలనగా చూశాడు. కాసేపు చూసిం తరువాత గుర్తుకు వచ్చింది చక్రవర్తికి. అమె సినిమాలో తల్లి పాత్రలు వేస్తూ ఉంటుంది. ముసలి పాత్రలు వేస్తున్నా వయసులోనే ఉంది అనుకున్నాడు మెల్లగా అక్కడ నుంచి కదిలాడు చక్రవర్తి. (ఇంకా ఉంది)

అనుమానాలు ఎక్కువ. ప్లీజ్... ఆమె గురించి మీకో తెలిస్తే దాచకుండా చెప్పండి...." అన్నాడు బ్రతిమాలుతున్న ధోరణిలో.

"....." సుందరాన్ మాట్లాడలేదు. ఏదో అలోచిస్తూ అన్యమనస్కంగా తనటంలో నిమగ్నం అయ్యాడు.

మళ్ళీ రఘురామ్ అన్నాడు.

సార్ ఒకవిధంగా నాది పొరపాటి మిమ్మల్ని ఇలా ఇబ్బంది పెట్టటం సమంజసం కాదు కాని . ఆమె.... మీ తోడబుట్టిన అక్కో చెల్లె కాదుకదా? నిరమేహమాటంగా అవిడ గురించి మీ అభిప్రాయం చెప్పండి.."

సుందరాన్ జనటం అపి చెప్పగా నవ్వాడు.

"స్వంత అక్కో చెల్లె అయితే తప్పకుండా చెప్పేవాణ్ణి. భయపడవలసిన పని లేదు. కాని వరాయి ఆడవాళ్ళ గురించి చెడు చెప్పుకూడదన్నది నా చాలసే. ఎందుకంటే నాకూ ఇద్దరు ఆడపిల్లలు ఉన్నాడు...."

"నిజమే అనుకోండి. మీతో నేను ఏకీభవిస్తున్నాను. కాని చూడండి..... మా అన్నయ్య తన కాలేయే ఖాళ్య గురించి మంచి చెడ్డలు విచారించటం తప్పులేదుకదా? పెళ్ళంటే సూరేళ్ళ పంట. మంజైనా చెడు అయినా పెళ్ళికి ముందే తెలిస్తే బాగుంటుంది. కాని కీరా పెళ్ళయ్యాక తెల్సి

భార్య భర్తల మధ్య మనస్ఫూర్ణలు వెలరేగి.... వాళ్ళు ఏడిపొయేదాకా రావటం..... లేదా కీమలాటలు..... తగాదాలు..... అది మాత్రం ఏం మంచిది చెప్పండి?

ఒక వ్యక్తి గురించి అనుమానం అన్నది మనసులోకి రాకుండా వుండాలే గాని వస్తే ఆమె - తుమి తేల్చుకోవటమే మంచిదని నా అభిప్రాయం...."

".... .!"

"మీరు నిజంగా వసంత శ్రీమోఖిలాపే అయితే

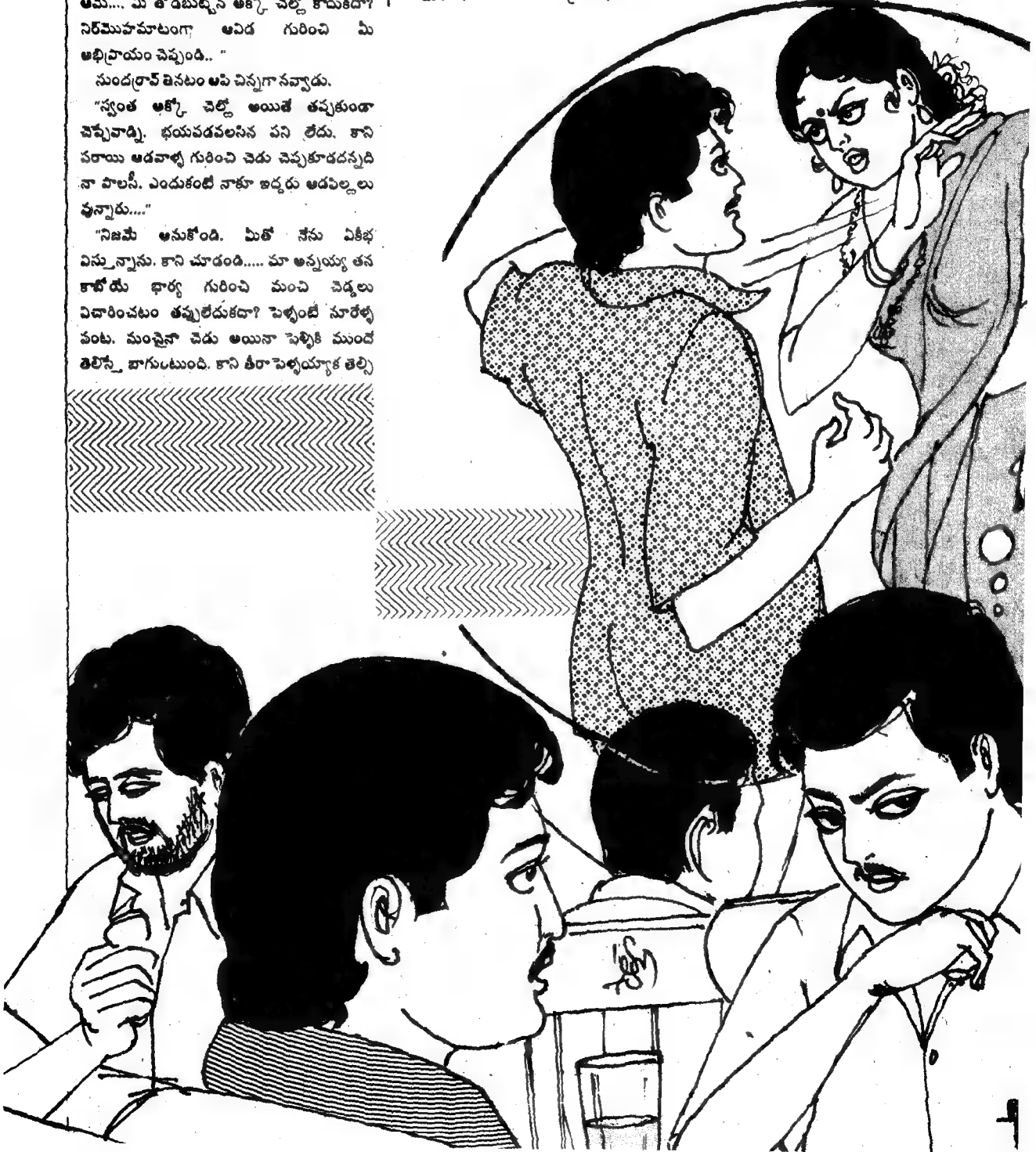
ఆమెగురించి ఏదీ దాచకుండా మీ అభిప్రాయం చెప్పండి...."

సుందరాన్ చెప్పగా నిట్టూర్చాడు.

అయిష్టంగా తప్పుదన్నట్టు అన్నాడు.

"వరే.... ఇంతగా అడుగుతున్నారు గనక చెప్పిన్నాను. వసంత మా సెక్షన్లో గత మూడు సంవత్సరాలుగా పని చేస్తూంది మనిది చాలా తెలివైనది. చాలా అందమైనది. కాని...."

"... ..!"



# భవేమనపద్యాలు



పాల గలయు నీరు పాలయు రాజుల్లు  
నదియు పానయోగ్యమైనట్లు  
సాధు జనుల యొక్క సాంగత్యముల చేత  
మూఢజనుడు మొనయ ముక్తి వేమ

"కాని అమెరికీ అందానికి తగ్గ అణకువ లేదు. మాట చాలా పెదసరం అంతేకాదు చాలా ఫ్రీ బర్డ్! మా సిక్లన్ మేనేజర్ తో అమెరికా చాలా దగ్గర సంబంధాలు వున్నాయి. అతని కారులో తరచూ ఈవిడ సెనిమాలు, షికార్లు చేస్తుంది. అంతేకాదు. బయట కూడా ఈవిడకి చాలామంది ఫ్రెండ్స్ వున్నారు అఫీసు దిలే సమయానికి స్కూటర్ల మీద వస్తారు. తల్లి కంఠ్రులు ఎక్కడో దూరంగా వర్మిటూల్స్ వుంటారు. ఈ అమ్మాయి ఒంటరిగా హాస్టల్ లో

## ప్రతీకారం

వుంటుంది పెద్దవాళ్ళ అదుపులేక అలా తయారయ్యిందని చాలామంది అంటారు.. అసలు ఇంతెందుకు సారీ? ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే అమె ఇల్లాళిగా తగదు. గరల్ ఫ్రెండ్ గా అయితే నెంబర్ వన్ గా క్లాసుగా వుంటుంది. కాని ఉద్యోగం మాత్రం చాలా మంచిది. పత్రైందు వందలదాకా వస్తుంది. డిపార్ట్ మెంటు దిస్ట్రలన్సి

పానయింది తొందర్లేనే ప్రామావన్ కొట్టు కుంటుంది కాబట్టి అసైన మీ ఇష్టం... అలో చించుకోండి " అన్నాడు చెప్పటం అవి దీర్ఘంగా నిశ్చయిస్తూ

రఘురామ్ మొఖం కత్తి వేటకి నేతురు చుట్టూ రాలసంతగా తెల్లగా పాలిపోయింది

సుందర్రాట్ ఖంగారు పడ్డాడు

సారీ సార్ మీరు బాధపడుతున్నారకదా? అందుకే చెప్పనన్నాను కాని.

బలవంతాన పెదవులమిడికి నవ్వు తెచ్చుకున్నాడు రఘురామ్

"ఇట్టి అల్లెల్ని సర్" అంటూ మృదువుగా సుందర్రాట్ చేతిని పుకెంచి వదిలాడు

సుందర్రాట్ భోజనం ముగించి వాచ్ జేసిన్ దగ్గరకి వెళ్ళి చేతులు కడుక్కొని వచ్చాడు

ఇంతలో రఘురామ్ లేచి వెయిటర్ అందించిన బిల్ తెసుకుని కెటెటర్ లో 'పే' చేసి వచ్చాడు

ఎందుకు సారీ నేను ఇచ్చేవాట్ని కదా? మీరు తిన్నది తక్కువ నేను తిన్నది ఎక్కువ." మొహమాట పడ్డాడు సుందర్రాట్

నో నో మీరు అలా ఫీట్ అవద్దు సార్. మీరు నాకు చేసిన సహాయం కూడా ఎక్కువే లైట్ స్ట్రగుల్ కాకుండా చేశారు వసంతతో మాచ్ చూసింది

మా అన్నయ్యకి కాదు నాకే

అః !?

అవును ఖంగారు పడకండి మీరు వాకి నిజం చెప్పి నా నెత్తి మీద పాలు పోశారు లేకపోతే అవిద్ది

పెళ్ళి చేసుకుని నా మెడకి నేనే ఉరితాడు బిగించుకుని వుండేవాట్ని. థాంక్స్. " అంటూ గబగబా పాతం అప్పచెప్పినట్లు చెప్పి మరో మాటకి అస్కారం లేకుండా గభాల్ని లేచి వేగంగా వెళ్ళిపోయాడు

నెళ్ళిపోతున్న రఘురామ్ కేసే చూస్తూ జాలిగా చిన్నగా నిట్టూర్చాడు సుందర్రాట్.

మరో నిమిషం అతని కంబి కొనలు అవమాన భారంతో ఎర్రగా పడును తేరారు.

పెదవులమీద క్రూరమైన చిన్న నవ్వు విశృంభంగా కదిలింది

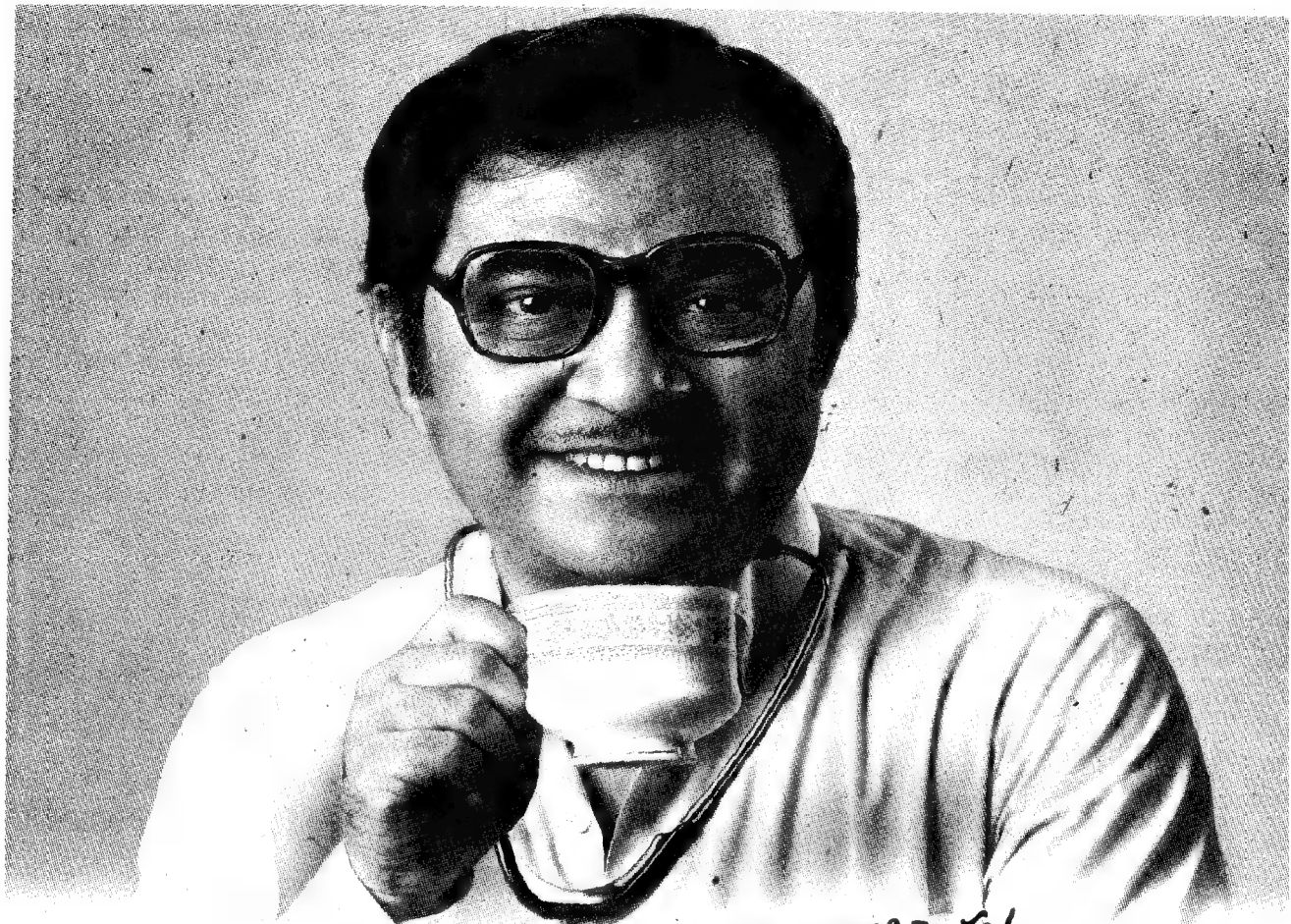
"వసంతా! అరోజు.. రికార్డ్ స్టార్ రూమ్ లో ఏదో కాస్త సరదాగా చెయ్యి పట్టుకున్నానని నా చెంపమీద కొట్టావ్ కదా? అఫీసులో పదిమంది ముందు గోల చేసి నా పరువు తీశావుకదా? అఫీసరకి చెప్పి నాకు "మెమో" ఇప్పించావు కదా? .... ఇప్పుడు చూడు నీ బ్రతుకుమీద ఎలా దెబ్బ తీశావో ..."

కనిగా పళ్ళు కొరుక్కున్నాడు.

ప్రతీకార జ్వాలతో మండుతున్న అతని మనసుమీద చల్లబడి నీళ్ళు కడివతో గ్రుమ్మరించి నట్లు ప్రకాశతంగా అయ్యింది

మీసం మీద చెయ్యేసి మెలేస్తూ "లేవ్ మని తేన్నె చిద్విలాసంగా నవ్వుతూ కుర్చీలోంచి లేచి స్కూటర్ వైపు అడుగులు వేశాడు . ఇద్దరు అదవిల్ల అతండ్రి దిగ్రేతు సుందర్రాట్ ఫోర్ ఇయర్స్ ట్టు!!





## తను ఇచ్చే సలహా డాక్టర్లు పాటిస్తారు!

డాక్టర్లు వృత్తి చాలా కష్టమైనది. తరచు అరంటు కేసులు వస్తాయి. రోగులని చూస్తూ అనేక గంటలసేపు పని చేయవలసి వస్తుంది. రాత్రునక, పగలనక రోగులు వస్తూనే ఉంటారు. కాదనకుండా వాళ్ళని చూడాలి. చెప్పలేనంత అలసట వస్తుంది.

అందుకే నేను హార్లిక్స్ మీదే ఆధారపడతాను.

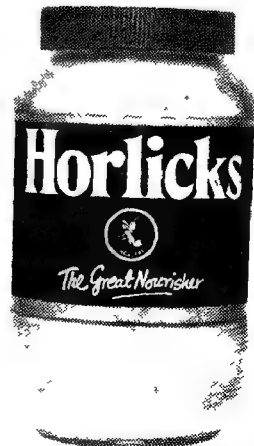
హార్లిక్స్, పోషక శక్తినిచ్చే పదార్థాలు గల రుచికరమైన, ఉత్సాహాన్నిచ్చే పానీయం. రోజంతా పనిచేసి అలసిపోయిన తరువాత హార్లిక్స్ త్రాగితే ఆ అలసటంతా పోతుంది.

• అందుకే నేను రోజుకి రెండు సార్లు హార్లిక్స్ త్రాగమని ఎప్పుడూ సలహా ఇస్తాను. నాకు బాగా తెలుసు. నేనుకూడా త్రాగుతాను.



ప్రపంచ మంతటా డాక్టర్లు సమ్మివది.

మార్లిక్ టార్గెట్ వెస్టర్ కూరిన పాలు బంగారు వన్నె గోరుమలలోని పోషక శక్తుల మలచితమంతా చక్కగా రంగరించబడిన హార్లిక్స్ ఎంకో దురికంమైన పానీయం పోషక శక్తిని సమకూర్చేందుకు ఉత్తమ మార్గంగా అందరు వమ్ముతారు. 100 సంవత్సరాలకు పైగా ప్రపంచమంతటా లక్షలాది కుటుంబాలు హార్లిక్స్ ని వమ్ముకున్నాయంటే అశ్చర్యం ఎముంది?



మంచి పుష్టికరమైనది



## అభినేత్రి భానుప్రియ సమాధానాలు

వచ్చిన మీ రాక ఆకస్మికమా, లేక బుద్ధి పూర్వక ప్రయత్నమా!

ఆకస్మికమైన బుద్ధి పూర్వక ప్రయత్నము.

సుఖము కొరకు కోరిక జనించును కోరిక నుండియే ఎరక్కి కలుగును మరల ఎరక్కి నుండియే కోరిక జనించును కామెంట్ ప్లీజ్?

మరల కోరిక నుంచి ఎరక్కి - దాని నుండి అనురక్తి వగైరా వగైరా... ఇదో చక్రభ్రమణం!

ఎం విజయకుమార్, జబల్ పూర్

ఈ నాటి యుగంలో జరుగుతున్న అన్యాయ అక్రమాలను అరికట్టడానికి, స్త్రీకి పూర్తి రక్షణ కల్పించడానికి పూనుకునే నాడున్నాడా?

లేదు.

కాళంగి వేంకటేశ్వర మల్లికార్జునరావు, ప్రత్తిపాడు

ఆశకలిగిన రోజు బ్రతకాలని కాంక్ష నిరాశ కలిగిన రోజు చావాలని కాంక్ష ఏ ఆశలేని రోజు ఏ కాంక్షావుండదు

వై. నాగు, తుని

మీరు నినిమాలోకి రాకముందు ఏం చేసేవారు?

చదివేదాన్ని.

ఎంతవరకు చదివారు?

-మైట్రిక్ వరకూ.

ఎన్ టి ఆర్ గారిపై మీ అభిప్రాయమేమిటి?

-గౌరవ మైనది.

గాలి నర్సింహారావు, హైదరాబాద్

చిత్ర పరిశ్రమలో స్థిర స్థానంలో ఉన్న మీరు ప్రేక్షకుల గుండెల్లో చిరస్థాయిగా (సావిత్రిలా) నిలిచిపోగలరన్న నా ఆశ తీరుతుందా?

తీరుతుంది.

గోపాల్, విజయవాడ-4

నటుడు గాని, నటి గాని కావాలంటే ఏది ముఖ్యం? బనా అందమా?

ఆ రెండూనూ!

నాగరాజు నాయుడు, మాగాండ్లపల్లి  
చలన చిత్ర పరిశ్రమ నాటి విశిష్టత, ఈనాటి శిష్టతను గూర్చి తెల్పుండి  
నాడు నాడే - నేడు నేడే. విశిష్టత శిష్టత!

జమల్లు, యాదవ్,

మి చెల్లెలు రేఖ పిల్లలోకి అడుగు పెట్టింది కదా! ఏమిట బాట అయితే, మీ భవిష్యత్తు ఏమిటి? అందరి భవిష్యత్తునూ నిర్ణయించేది భగవంతుడు!

స. రాజేశ్వరి, చిత్తూరు-2

కళాత్మకమైన చిత్రములో నటించునప్పుడు ఏ మైన అనుభూతికి లోనవుతారు?

కళాత్మకమైన అనుభూతికి

శ్రీనివాస్, హైదరాబాద్

మువర్ పేర్ పార్సెన్స్ ఇన్ మంచి మనసులు ఈస్ట్ స్టూ ఆర్కినరీ లెట్ మి నో పౌ కుడ్ యూ డూ ఇట్! నై ఇన్ వాల్వింగ్ ఇన్ ది కారెక్టర్ అండ్ స్టైల్ సోల్ ఆఫ్ ఇట్!

బ. శాంతిప్రియ, విజయనగరం

పాపశిక్ష పటాలు కాలుస్తూ ఫోనులో మీ ప్రేమ చెప్పించినట్లు ఒక పీక్స్ లో రాశారు మీ పులు మీతోనే ఉన్నట్లు రాశారే ఇదేలా సాధ్యం? ఎప్పుడు మా చెల్లి నా పక్క గదిలో ఉనుకొండి-

ధే వీర వెంకట శ్రీనివాసరావు, రక్కాపురం

నా అభిమాన హీరో కమలహాసన్ సరసన మీరు స్టూ డూదాలని ఉన్నది నా కోరిక తీరుతుందా? వరచుప్ర! మమ్మల్ని దర్శి ఏ నిర్మాతైనా చేసే!

నరసింహకుమార్ దాసు, ఇచ్ఛాపురం

బాసుప్రియగారూ! మనదేశ సంస్కృతిని తెల్పు మన దేశంలో పుట్టిన నాట్యాల్ని మన హాళు అదరించరు ఇతర దేశాల్లో అదరిస్తారు కారణం?

అదరించడం లేదని ఎవరన్నారు!

### ఉత్తమ ప్రశ్న

తో కల నారాయణరావు, మచిలీపట్నం

ఏ వయసుకు ఆ ముచ్చట అంటారు పెద్దలు బనా, సినిమాతారలు వయసు మీరిన తర్వాత వివాహం చేసుకుంటారా? మీ అభిప్రాయమేమి? వయసుకీ వివాహానికీ సంబంధం ఏమిటి?

జి. విజయకుమార్, మహబూబాబాద్

మి దృష్టిలో నటన గొప్పో నాట్యం గొప్పో రెండూ!

వై. వి. రమణరావు, శ్రీకాకుళం

తెలుగు సినీరంగానికి బాసు తేజముతో డూ పుకు

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక భానుప్రియ సమాధానాలు

ప్రశ్న: \_\_\_\_\_

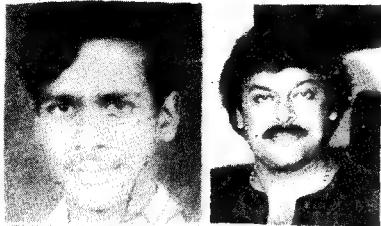
పంపిన వారి పేరు \_\_\_\_\_

పూర్తి చిరునామా \_\_\_\_\_

# అభిమాన భార్యలపై అభిప్రాయం

నా అభిమాన నటుడు "చిరంజీవి" సినిమాల్లో "నినివినిలాకా" శీల తన ప్రతిభతో ప్రజల మనస్సును దోచుకొని చుట్టూ చంద్రుని వలె తారాపథానికి చూసుకు పోయే సూపర్ రాకెట్ "సుప్రీమ్ స్టార్".

"పునాది రాళ్ళు" చిత్రం నుండి రాక్షసుడు చిత్రం వరకు అనేక పాత్రలు ధరించి, ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించి ఎందర్నీ ఆకట్టుకున్న చిరంజీవి



అభినందనీయుడు.

కొటి రూపాయలతో చారిటబుల్ ట్రస్ట్ స్థాపించి సినీ పరిశ్రమలో ఉన్నత స్థానాన్ని ఆక్రమించిన చిరంజీవి ఇక ముందు కితావుతుడు వేట పంట చిత్రాల్లో నటించవచ్చని ఆయన అభిమానిగా కోరుకుంటున్నాను

-కె. మాణిక్యాలరావు, న్యూసింగ్ నగర్, విజయవాడ

★ ★ ★

నా అభిమాన హీరో "యువకిషోర్" వెంకటేశ్ అతను నటించిన మొదటి చిత్రం 'కలియుగ పాండవులు'తోనే నటుడిగా చిత్ర సీమలో ప్రత్యేక స్థానము ఏర్పరుకొని, ఇటు ప్రేక్షక లోకములో ముఖ్యముగా యువతరం మనస్సుల్లో "యువతరం ధైర్యమిక్ హీరో"గా నిల్చిపోయాడు. ఇప్పుడు అతని రెండవ చిత్రముగా విజయ ధంకా ప్రాగిస్తున్న "బ్రహ్మద్రులు"లో అతని నటన అగ్రశ్రేణి నటుల

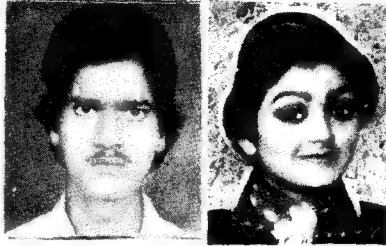


స్థాయిలో వుండి యువతరం మనస్సుల్లో బ్రహ్మరథం పట్టించింది.

కేవలం మాస్ చిత్రాలకే పరిమితం కాకుండా, ప్రేమ, కుటుంబ పరమైన సినిమాలలో చిత్రాలలో నటించి "సూపర్ స్టార్" కాలాని అభిమానిగా నా కోరిక.

-పి. శశిధర్, బచ్చపేట, మచిలీపట్నం.

నా అభిమాన కథానాయిక భానుప్రియ. ఆమె మొదటి సినిమా "సితార"తోనే నటనతో అందరి మన్ననలు పొంది, నాట్యంలో కూడా ప్రతిభ చూపించిన భానుప్రియ నా అభిమాన నటి. కళ్ళతోనే హావ భావాలు పలికించే చాలా చక్కటి నటి ఆమె. 'అన్వేషణ' 'ప్రేమించు పెళ్ళాడు' 'విజేత', 'పవిత్ర', 'అనసూయమ్మ గారి అల్లుడు', 'చాదస్త పు మొగుడు' చిత్రాలలో ఎవ్వరికీ తీసిపోన నటనను



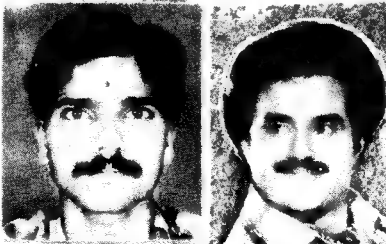
ప్రదర్శించిన భానుప్రియ ఇక నుంచి నాట్య ప్రధాన మైన చిత్రాలలో నటిస్తూ ఉత్తమ నటిగా జాతీయ అవార్డు పొందాలని నా ఆకాంక్ష

-కె. ఉమ, రామానగర్, నిడదవోలు

★ ★ ★

యువకిశోరం బాలకృష్ణ గారంటే నాకు ఎనలేని అభిమానం

హీరోగా 'సాహసమే జీవితం'లో నటించి 'మంగమ్మగారి మనవడు' అయి కలకత్తాలో నూతన రికార్డులు సృష్టించి సురేష్ బ్రాదర్స్ వారి 'కథానాయకుడు'గా విజృంభించి అనంత్తుల ఎనలేని రికార్డులు సృష్టించి 'పట్నాభిషేకం' జరిపించుకొని ఇద్దరు ముద్దు గోమల మధ్య "ముద్దుల క్రిష్ణయ్య" అనిపించుకొని అరుకోట్ల తెలుగు ప్రజలచే "అనసూయమ్మగారి అల్లుడు"గా



కొనియాడబడుతూ మొదటిసారిగా కొటి రూపాయలు మొదటి వారం చిత్ర పరిశ్రమకు చూపించి చిత్ర పరిశ్రమలో అందరి జాగ్రత్తలు గమనించి నూతన సంవత్సరంలో మరెన్నో మంచి పాత్రలు ధరించి ప్రేక్షకులలో చిరస్థాయిగా వుండాలని కోరుకుంటూ రాజ్ పు "భాగ్యం రాముడు" రికార్డులు సృష్టించాలని భగవంతుని ప్రార్థిస్తున్నాం.

-పి. శ్రీనివాసరావు, శ్రీకాకుళం

నట బెబ్బులి, రెబల్ స్టార్, గంభీర నటనకు పెట్టింది పేరు అని నిరూపించుకుంటున్న కృష్ణరాజు నా అభిమాన నటుడు. "కల కబాల రుద్రయ్య" సినిమా చూసిన తరువాత ఆయన సినిమాలు ఎక్కువగా చూస్తున్నప్పుడు తెలిసింది ఆయన అభిమానిగా మారానని. అనాటి "అమరదీపం" మొన్నటి "బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న" ఈనాటి "తాండ్ర పాపారాయుడు" ఆయన



నటనకు మచ్చు తునకలు 'తాండ్ర పాపారాయుడు' చిత్రంలోని ఆయన నటన అందరి మనసులలో నిలిచి పోయేలా చేసింది ఇకనుంచి ఆయన తన ప్రతిష్టకు తగ్గని నటనను ప్రదర్శిస్తూ, చారిత్రాత్మక చిత్రం 'విశ్వనాథ నాయకుడు'లో కృష్ణదేవ రాయలు పాత్రను ఎంతో సమర్థవంతంగా అందరి అభిమానుల చేత శభాష్ అనిపించుకునేలా నటించాలని నా కోరిక

-ఎస్. కె. మున్నాఫ్, రాజమండ్రి

★ ★ ★

"కళారత్న" నందమూరి కళ్యాణ చక్రవర్తి తో చిత్రంతోనే అందరినీ ఆకట్టుకున్న ఈ శుభ్ర తరణంలో కళ్యాణ్ గార్ని నా కళాభివంద, ములు

కళ్యాణ్ గారి తొలి చిత్రం "అత్తగారూ స్వాగతం" చూసిన అనేక మంది అభిమానులు, అశ్లే ప్రజాసేకం 'అందగాడ స్వాగతం' అంటూ అదరించిన అందరికీ నా శుభాభివందనములు



కళ్యాణ చక్రవర్తిగారు ప్రేక్షకులను మెప్పించు మంచి కథాబలం గల చిత్రాలను ఎన్నుకు అందులోని పాత్రలకు ప్రాణం పోసి తన అ: "రికార్డుల రాజు" యువకిశోరం నందమూ బాలకృష్ణ వలె నందమూరి అభిమానుల నందరి సంతోషం కోరికతో ముంచెత్తాలని కోరుచున్నాను

-కె. హన్మంతు, వీరన్న పేట పాలమూరు |

## దాసరి "రొటేషన్ చక్రవర్తి"

"కూతుళ్ళ పెళ్లిళ్ళు చేయడానికి తల్లిదండ్రులు ఆ అవస్థ సునిశితమైన హస్తంతో మేళవింపబడిన తిప్పత్తం. డిసెంబర్ 11 నుంచి జనవరి 11 వరకు శ్రీ పెద్దూర్లో పూర్తయింది మా గురువు దాసరిగారి చిత్రాన్ని థైరెక్టు చేయడం నా పూర్వజన్మ ఎక్కడో", అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు ఈయన

దర్శకత్వంలో దాసరి వద్ద సమర్పించే తారకనాథు ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో దాసరి నారాయణరావు, శారద, కోట శ్రీనివాసరావు, కాశీ విశ్వనాథ్, సుధాకర్.

# సినీమా



"దొంగ మొగుడు"లో  
చిరంజీవి, భానుప్రియ

# నేపాల్

-జి.వి.జి.

పి. ఎల్. నారాయణ, నర్రా వెంకటేశ్వరరావు, మాదా. విశ్వరం రంగా పాత్రధారులు. ఈ విశ్వనాథ మాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, మోహన శిల్పం. నాగేంద్రబాబు నిర్వహణ, పి. శ్రీనివాస్ ప్రొడక్షన్, కృష్ణంరాజు కూర్పుతో కథ, స్క్రీన్ ప్లే, గీతాలు, నిర్మాత: దాసరి నారాయణరావు.

## కృష్ణతో దాస్ దర్శకత్వంలో శ్రీబాలాజీ ఆర్ట్ మూవీస్

"చేయని నేరానికి ముద్దాయిగా కృష్ణ, జైర్ సూపరిందించేండ్గా కారడ, దాక్కర్గా రాధ, లాయర్గా విజయకాంతి వదిస్తున్నారు. డిసెంబర్ నుంచి మార్చి వరకు నాలుగు పెడ్యూల్స్ తో మూడింగ్ పూర్తవుతుంది. పెంటర్ జిల్లు సన్నివేశాలను బింగుళూరులోను, పాటలను మైసూరులోను పిక్చరైజ్ చేస్తాం. అన్నారు కె ఎస్ ఆర్. దాస్ తయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో వడ్డె బాలాజీరావు నిర్మిస్తున్న శ్రీ బాలాజీ ఆర్ట్ మూవీస్ చిత్రంలో శరత్ బాబు, గిరిబాబు, వేలు, కన్నడ ప్రభాకర్, రాజ్యలక్ష్మి, బేతీఅనూ ఇతర నటవర్గం. పరుచూరి సాదరుల మాటలు, వేటూరి పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, పుష్పాల గోపికృష్ణ ఛాయ, బి చలం శిల్పం, సతీం నృత్యాలు, రాజు సాహసాలు, కె రంగారావు సంయుక్త దర్శకత్వం, అది ప్రొడక్షన్, వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో ప్రతిపాటి పుష్పలత, వడ్డె పుల్లయ్యనాయుడు సహ నిర్మాతలు సమర్పణ వడ్డె అంజమ్మ.

## కృష్ణ సమర్పణలో కృష్ణంరాజు హిరోగా "మరణ శాసనం"

పరిశ్రా కేంద్రంలో విద్యార్థులు కానీ కొట్టడం. దగ్గర్నుంచి వాటిన్ లాకప్ మరణాల వరకు సమకాలీన సమాజంలోని మంచి చెడులను, మిట్టవల్లాలను ప్రేక్షకుల ఎదుట ఎత్తి చూపే "అవనాలి" అనే మలయాళ చిత్రం కేరళలో క్రిక్కిరిసిన జనసందోహాన్ని ఆకర్షిస్తోంది. ఈ చిత్రం ఆధారంగా కృష్ణ సమర్పణలో వర్షాలయ స్టూడియోస్ వారి మరో సంచలన చిత్రం "మరణ శాసనం" తయారవుతోంది. ఏది నిర్వహణకు గంభీరమైన అర్హిన్ని నిర్వహించే వాటిను అధికారి పాత్రలో కృష్ణంరాజు, ఇతర పాత్రలలో ప్రభాకరరెడ్డి, కోట శ్రీనివాసరావు, సూతన్నప్రసాద్, గిరిబాబు, క్రిధర్, త్యాగరాజు, కృష్ణారాజు, జయసుధ, సుమలత, మాధవ వదిస్తున్నారు. "డిసెంబర్ 21 నుంచి జనవరి 20 వరకు ఒక పెడ్యూల్లో మూడింగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహించే జి.



అదిశేషగిరిరావు, ఎం. వి. ఎస్. హరనాథరావు మాటలు, వేటూరి పాటలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, మాధవరావు ఛాయ, కళాధర్ శిల్పం, కోటగిరి గోపాలరావు కూర్పుతో ఎస్. ఎస్. రవిచంద్ర స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు. ఫిబ్రవరి 26న మహాశివరాత్రినాడు ఎదుదల, అన్నారు నిర్మాత జి. హనుమంతరావు.

## చిరంజీవితో కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో శ్రీదేవి చిత్రం

"డిసెంబర్ 6 నుంచి 10 వరకు మొదటి పెడ్యూల్

పూర్తి చేశాం. జనవరి, ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలల్లో 1-10 తేదీల మధ్య జరిగే తదుపరి పెడ్యూల్స్ తో మూడింగ్ పూర్తవుతుంది. అన్నారు ఎ. కోదండరామిరెడ్డి. తయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో రాజేశ్వరి అయ్యప్పన్ నిర్మిస్తున్న శ్రీలక్ష్మి క్రియేషన్స్ చిత్రంలో చిరంజీవి సరసన శ్రీదేవి నాయిక. యండ మూరి వీరేంద్రనాథ కథ, మాటలు రాశారు. బప్పిలహరి సంగీతం, ఎ. ఎస్. ఆర్. స్వామి ఛాయ, శ్రీనివాసరాజు శిల్పం, సరోజ్ నృత్యం, మోహన్ ప్రొడక్షన్, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు తెర వెనుక హంగులు.





"త్రిమూర్తులు" చిత్రంలో ఇద్దరు హీరోలతో  
విరూపాక్షి సుచ్చరామిరెడ్డి



సర్పార్ కృష్ణుడు నాయుడు లో కృష్ణ

### కె. ఎస్ ఆర్ దాస్ దర్శకత్వంలో

### క్రావణ మూవీస్ మొదటి చిత్రం

హీరోగా నటి బారతి తమ్ముడు శిశుమూర్తిను హీరోయిన్గా స్వాతి అనే యువతిని పరిచయం చేస్తున్నాం జనవరి ఫిబ్రవరి మాసాల్లో 15 తేదీల మధ్య తలకోన ఆడపుల్లో ఆ చుట్టుపట్లల మాదింగ్ అన్నారు కె ఎస్ ఆర్ దాస్ తయారైన కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో డాక్టర్ శ్రీమతి కళ్యాణులమ్మ సమర్పించే పై సంస్థ చిత్రంలో ఏ ఎల్ నారాయణ రామరాజ్ ముచ్చర్ల అరుణ నిర్మల తతిమా నటనర్థం సుదర్శనచక్రవర్తి మాటలు జారాది పాటలు రాజ్ కోటి సంగీతం ఎస్ ఆర్ కె మూర్తి ఛాయ సూర్యకుమార్ శిల్పం అప్పారావు సాహసాలు శివశంకర్ నృత్యాలు భృష్ కేశోరెడ్డి సంయుక్త దర్శకత్వం రమణారావు సహకార దర్శకత్వం జగన్ సహాయ దర్శకత్వం, కె రామమోహనరావు కూర్పుతో ఎస్ క్రావణకుమారి నిర్మాత

### కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో

### చిరంజీవి చిత్రం

శాస్త్రీయ సంగీతం మీద ఈ జాతివృత్తం కొంతవరకు ఆధారపడి ఉంది ముఖ్యంగా జది రెండు తరాల మధ్య - అంటే తండ్రి కొడుకుల మధ్య జరిగే సంఘర్షణ తెలుగు ప్రేక్షకులలో ఏ జమీన్ లేని నటుడు తండ్రి పాత్ర వేస్తే బాగా నచ్చుతుంది అగునట్టి చిరంజీవి తండ్రిగా జెమినీ గణేష్

### సినిమా

వేస్తున్నారు తమిళనాడులోని కుట్రలం జలపాతం వద్ద డిసెంబర్ 22 నుంచి పది రోజులపాటు మాదింగ్ జరిపాం అన్నారు కె బాలచందర్ తయారైన కథ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో చిరంజీవి తల్పిగారి పెరిట నెలకొల్పబడిన అంజన ప్రొడక్షన్స్ సంస్థ 'చిత్రంలో చిరంజీవి గోధన

### ధర్మపత్ని లో రాజ్యలక్ష్మి



జెమినీగణేష్ రంగనాథ్ అచ్చు రామలింగయ్య ఏ ఎల్ నారాయణ సుమిత్ర అధిగాల వారు వాల్మీకిరామాయ గణేష్ పాత్రో మాటలు సీతారామశాస్త్రీ పాటలు ఇళయరాజా సంగీతం రఘునాథరెడ్డి ఛాయ మోహన్ శిల్పం మోహన్ ప్రొడక్షన్ గణేష్ కుమార్ కూర్పుతో చిరంజీవి సోదరుడు కె నాగేంద్రబి యి బి ఎల్ నిర్మాత కల్యాణ చక్రవర్తి కొత్త చిత్రాలు

కోచిరామభృష్ దర్శకత్వంలో నాకాడ అప్పారావు వాల్మీకి రామభృష్ రాజా నిర్మించే శ్రీ లలిత కళాంజలి ప్రొడక్షన్స్ ఇంటిదొంగ ఏ కోదండరామి రెడ్డి దర్శకత్వంలో పక్షి సుబ్బారావు నిర్మించే విజయ మహావీ చిత్రం డిసెంబర్ లో సెట్ పుకు విచ్చాయి

జనవరిలో అదిత్య దర్శకత్వంలో కె వి వి సత్యనారాయణ చిత్రం ఫిబ్రవరిలో ఏ మోహన్ గాది టైరెక్ట్ చేసే భృష్ సినీ క్రియేషన్స్ చిత్రం ఏప్రిల్ లో రవిరాజా పినిశెట్టి దర్శకత్వంలో ఏ డి నాగేశ్వరరావు నిర్మించే ప్రసాద్ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ చిత్రం ఎస్ వెంకటరత్నం నిర్మించే వల్లవి ఫిలిమ్స్ చిత్రం జూలైలో రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వంలో టి వి సుబ్బయ్య చిత్రం అగస్ట్ లో కోడిరామభృష్ దర్శకత్వంలో ప్రతాపరాజు చిత్రం సెప్టెంబర్ లో రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వంలో మానస సినీ ఆర్ట్స్ చిత్రం అక్టోబర్ లో కె ఎస్ ఆర్ దాస్ టైరెక్ట్ చేసే రామభృష్ రాజా చిత్రం అక్టోబర్ లో అంగర సత్యం చిత్రం ప్రారంభ మవుతాయి

# సెట్స్ లో ప్రత్యేక ఛాయా చిత్రాలు

ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు పి ఎస్ ప్రకాష్ సొంత చిత్రం 'రుద్ర రూపం

మేనమామ తన కుటుంబానికి చేసిన అన్యాయానికి నాయకుడు తగు ప్రతీకారం తీసుకోవడం ప్రధాన ఇతివృత్తం. నాయకుని సోదరి అందురాలిగా అనూరాధ కరుణ పూరితమైన వాత్రను దరిస్తోంది. నవంబర్ డిసెంబర్ పెడ్యూల్స్ పూర్తయ్యాయి. జనవరిలో పది రోజుల మాటంగీతో పూర్తవుతుంది అన్నాడు ప్రముఖ ఛాయాగ్రాహకుడు దర్శకుడు పి ఎస్ ప్రకాష్. ఈయన స్వయంగా నిర్మిస్తున్న 'పై ప్రకాష్ సిని కంపెనీ' తొలి చిత్రంలో కల్యాణ చక్రవర్తి చంద్రమోహన్ గొల్లపూడి మారుతీరావు పాత్ర రంగారావు కల్పన ఆహార్య అదిగా గల వారు పాల్గొంటున్నారు. వియత్నాం వీడు సుందరం కథకు తనికెళ్ళ భరణి సంబాషణలకర్త. రమేష్ నాయుడు సంగీతం కుదరవల్సి నాగేశ్వరరావు శిల్పం ఎస్ వి రంగారావు సంయుక్త దర్శకత్వంతో కె ఎస్ కువ్చయ్య జి లక్ష్మీకాంతం కె ప్రభాకర్ సహ నిర్మాతలు.

ఎ కోదండరామిరెడ్డి దర్శకత్వంలో శోభన్ బాబు కార్తీక పౌర్ణమి లో

శోభన్ బాబు ధీరోదాత్త నాయకుడు కలవారి కుటుంబంలో పుట్టిన అవిద్యావంతురాలైన యువతి రాధిక అట్టడుగు వర్గంలో పుట్టి గగనంలో వెలసిన ధ్రువతార బానుప్రియ ఈ ముగ్గురి చుట్టూ పరిభ్రమించే కథ చివరి పెడ్యూల్ జనవరిలో అన్నాడు ఎ కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో శ్రీ కామాక్షి కమర్షియల్స్ అధినేత డి



"వరప్రతాప్" సెట్ లో డైరెక్టర్ పి. ఎల్ రాచార్య, మోహన్ బాబు, అరుణ



"మకుటం లేని మహారాజా" సెట్ లో శ్రీదేవి, డైరెక్టర్ బాసయ్య, కృష్ణ

సెప్టెంబర్ 4 రెడ్డి నిర్మిస్తున్న 'పై చిత్రంలో' అత్యనారాధన సూత్ర ప్రసాద్, వీరభద్రరావు ముత అదిగా గల వారు పాల్గొంటున్నారు. పరుచూరి సోదరులు తమ నల్లపూసలు నవల ఆధారంగా స్క్రీన్ ప్లే రాశారు. వేటూరి గీతాలు చక్రవర్తి సంగీతం సుధాకర రెడ్డి ఛాయా శ్రీనివాసరాజు శిల్పం డి వెంకటరత్నం కూర్చు తెర వెనుక హంగులు.

వి. మధుసూదనరావు

దర్శకత్వంలో రమేష్

రమేష్ తొలిసారిగా ద్వీపాత్రాధినయం చేస్తున్న చిత్రం అన్నాడు వి మధుసూదనరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో సముద్రాల మూవీస్ అధినేతలు జయరాజ్, మాచిళ్ళరావు డి జి రెడ్డి నిర్మించే చిత్రానికి హాయివాడ్ రచయిత బిల్లలవారి సంగీత దర్శకుడు నిర్వహణ, దువ్వూరు రమణారెడ్డి

ఎ ఎన్ ఆర్, నాగార్జునలతో

'కలెక్టర్ గారి అబ్బాయి'

ఎస్ ఎస్ (క్రియేషన్స్) చిత్రం

రెండవ పెడ్యూల్

అక్కినేని కలెక్టర్ గా ఆయన బాహ్యంగా కారడ కొడుకుగా నాగార్జున సటస్తున్నారు. డిసెంబర్ 2 నుంచి 20 వరకు రెండవ పెడ్యూల్ జరిగింది. అన్నాడు బి గోపాల్. ఈయన దర్శకత్వంలో యార్లగడ్డ మలేంద్ర నిర్మించే ఎస్ ఎస్ క్రియేషన్స్ వారి కలెక్టర్ గారి అబ్బాయి చిత్రంలో రజని సూత్రప్రసాద్ కోట శ్రీనివాసరావు సుధాకర్ శుభలేఖ ఎదాకర్ వేలు రాజ్ పల్లి మాదా శైలక్ష్మి వరలక్ష్మి సటస్తున్నారు. వేటూరి గీతాలు చక్రవర్తి సంగీతం గోపాలరెడ్డి ఛాయా రమణ స్వత్యాలు మూర్తీ కూర్చుతో సరసంబారావు ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ అక్కినేని వెంకటరత్నం ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్.

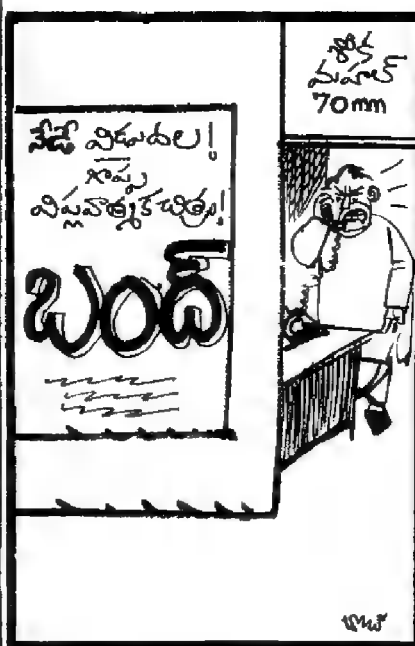


"సంసారం ఒక చదరంగం" సెట్ లో డైరెక్టర్ ఎస్. వి. ముత్తు రామన్, సుహాసిన, శరత్ బాబు, గొల్లపూడి

## అమెరికాలో జంధ్యాల చిత్రాలు

పడమట సంధ్యారాగం : "అమెరికాలోని ప్రవాసాంధ్రుల పెద్దలకు ముఖ్యంగా అడవిల్లల వివాహానికి ఎదురయ్యే సమస్యలు ముఖ్య కథాంశం." అన్నాడు జంధ్యాల ఈయన రచన దర్శకత్వంలో గుమ్మలూరి శాస్త్రి "ప్రవాసాంధ్ర చిత్ర వతాకంలో నిర్మించిన పడమట సంధ్యారాగం చిత్రంలో విజయశాంతి నాయిక "అమెరికన్ నటుడు బామ్ నాయకుడు మీర్ అబ్దుల్లా కెవలమీ, కేవలీరావు విజయ వీరడు అనిత అకాడమి సుధ ఎలిజబెత్ క్రిమితి గాత్రమాన్ బిబి రోహితి, ధీరజ్ జాన్ జిజ్ అజయి జోనాథన్ గుమ్మలూరి శాస్త్రి అమెరికాలోని కొందరు తెలుగువారు నటించారు మీర్ అబ్దుల్లా నిర్వహణలో జి సుబ్బారావు సమర్పణ ఎస్ వి బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీత దర్శకుడు

చిన్ని కృష్ణుడు కన్నతల్లి దండ్రుల మధ్య విరుద్ధ కలతలను చిన్ని కృష్ణుడు అమెరికావల్లి వారిద్దరినీ ఎలా ఒకటిగా చేశాడన్నది చిత్ర కథ అమెరికాలో సగభాగం పూర్తయింది మిగతా సగం ఇక్కడే జనవరిలో ప్రారంభించి ఫిబ్రవరిలో పూర్తి చేస్తాం అన్నాడు జంధ్యాల ఈయన రచన దర్శకత్వంలో డాక్టర్ సుజాత (అమెరికా సమర్పించే విజయ సిని క్రియేషన్స్) చిన్ని కృష్ణుడు చిత్రంలో రమేష్ సరసన కుమిబా నాయిక శరత్ బాబు భారతి క్రిలక్ష్మి వీరబ్రహ్మరావు పై జి మహేంద్రన్ డాక్టర్ ఇందిర మావణరావు శేషగిరిరావు అమెరికాలో స్థూల్య కేంద్రం నిర్వహిస్తున్న హాస్యనటి విజయబాసుతో పాటు మిన అర్పిన్ నటిస్తున్నారు కమిడివీలీ కథకుడు ఆర్ డి బర్మన్ సంగీత దర్శకుడు దివాకర్ బాబు ఛాయాగ్రాహకుడు గోతమరాజు సంగీతసకర్ నిర్మాత జి సుబ్బారావు ప్రేమ సామ్రాట్ లో పెద్ద పాయింట్ కారులించి దగిన రామవరావు (జగ్గయ్య) మధులత (భానుప్రియ)ను లాక్సింటా ఇంటికి



అయ్యా! మీరు తక్షణం సినిమా పేరు! మార్చితే గానీ జనం వచ్చేట్టు లేరు!

## సినిమా

వచ్చాడు బాధ్య పరలక్ష్మి (ప్రమిల)తో ఈ మధులతగారు ఏం చేశారో తెలుసా? గత ఇరవై సంవత్సరాలుగా వచ్చిన కేసు ఫియర్ అవకుండా ఎంతటి మేధావుల చేతుల్లోనూ ఓడిపోకుండా ఉద్బంధపించడం అనిపించుకున్న ఓ రీడింగ్ రాయర్ ను ఓడించింది అన్నాడు ఎవరాలాయరు? అడిగింది పరలక్ష్మి నేనే? అని సగర్వంగా జవాబిచ్చాడు రామవరావు ఇంతలో పల్లినే ఉన్న మూర్తి (పి ఎల్ నారాయణ) అయితే మొత్తంమీద అ జగత్ కిలాడి

జగ్గారావుగారికి జిల్లుశిక్ష వేయించేశాడన్న మాట! అంటూ రామవరావు వంక పిరిగి "ఎంతైనా నా మేనకోడలు, బావగారూ! మరి మీ కూతురి మీద అంత ప్రేమ దాని తెలివి తేటలమీద అంత నమ్మకం ఉన్నప్పుడు దీన్ని మీ దగ్గరే జానియర్ గా పెట్టుకోవాలిగాని ఆ రాజారావు దగ్గరెందుకు పెట్టారు బావగారూ? అన్నాడు

మరి చెట్టు కింద మల్లీమొక్క మొలవదు అన్నది నా పాయింట్! అన్నాడు రామవరావు పెరటి చెట్టు వైద్యానికి పనికిరాదన్నది నా పాయింట్! అంది మధులత

చిత్రీకరణ ముగిసిన పి ఎన్ ఆర్ పిక్చర్స్ ప్రేమ సామ్రాట్ చిత్రానికి మోహన్ గాంధీ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వం చేసిన జనగణ్యరరావు నిర్మాత బాలకృష్ణ "మువ్వగో పాలుడు"గా కోడిరామకృష్ణ దర్శకత్వంలో గోపాలరెడ్డి చిత్రం

మత సామరస్యాన్ని ప్రబోధించే ఈ ప్రయోజనాత్మక చిత్రానికి మా బార్బన్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ ఆశీస్ అభిమానుల్ని అత్యధిక కాతం సూచించిన మువ్వగో పాలుడు టైటిల్ యాధ్యచ్ఛికంగా సరిపాటింది. అంచేత ఈ పేరునే బాయం చేశాం విశేషం పాలు కూడా మా చిత్రాల స్వామిలోనే ఉంటుంది డిసెంబర్ 10న పాటల రికార్డింగ్ తో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది జనవరి 10 నుంచి రెండు పెద్దయల్లో మాటించి పూర్తవుతుంది మే 28న విడుదల అన్నాడు బార్బన్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ అధినేత ఎస్ గోపాలరెడ్డి ఈయన చిత్రంలో బాలకృష్ణ సరసన విజయశాంతి కోవన నాయికలు గణేష్ పాత్ర మాటలు సి నారాయణ రెడ్డి మాటలు కె వి మహదేవన్ సంగీతం పెదరామలింగేశ్వరరావు శిల్పం సాహెబ్ నాహనాలు రావుశి సంయుక్త దర్శకత్వం రంగారెడ్డి - సి వెంకటేశ్వరరావు ప్రొడక్షన్ కె సత్యం కూర్చుట్ కోడి రామకృష్ణ స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

"ప్రేమ సామ్రాట్"లో సుమన్, అనూరాధ



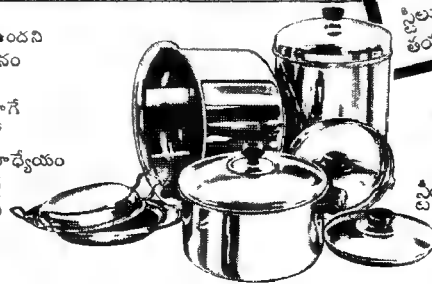
"మొనగాడు"లో గొల్లపూడి, అర్జున్, అరుణ



అతనికి వడ్డించే ఆ పళ్ళెంలో  
ఇలాంటి అనురాగంతోపాటూ  
మా నాణ్యతనూ కలుపుతాం.



సేలం స్టీల్ లో మేము కంటికి కనిపించేదానికన్నా మరెంతో పళ్ళెంలో ఉందని విశ్వసించేవాళ్ళం అందుకే మేం ఎందుకునేవన్నీ—అది సాంకేతిక విజ్ఞానం అయినా సరే, ముడిపదార్థమైనా సరే—ఉన్నత ప్రమాణాల్లో ఉండాలని కోరి, ప్రయాసపడి, ప్రపంచంలోనే ఉత్కృష్టమైనది ఎందుకంటే అలాగే తియారీలోకాడా అడుగుడుగునా ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ ఎంతో శ్రద్ధతో ఎరికిలిస్తూ నిరంతరం అత్యున్నతమైన నాణ్యతగల వస్తువుల ఉత్పత్తి మాధ్యమం మా దృష్టిలో 'పళ్ళెం' అంటే కేవలం పళ్ళెం మాత్రమే కాదు మా సంస్థ తాత్పర్యం, అభిరుచి ప్రతీక మాకు మోపే ఉన్న శ్రద్ధానకులకు ఋజువు



మేలురకం పాతలు  
నాణ్యమైన సేలం  
స్టీల్ లు రేకుత  
తయారైనవి



**సేలం స్టీల్ కర్మాగారం**  
సేలం-636 013, తమిళనాడు  
స్టీల్ అథారిటీ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్  
చారిత ప్రభుత్వ సంస్థ

**సేలం స్టెయిన్ లెస్.**  
దీనినే కోరుకోండి. ఎందుకంటే దీనికి మించినది దొరకటం అసాధ్యం.



# గొప్పమంత్రి

## చాలామంది మెచ్చుకుంటున్న

**అర్థరాత్రి -**

అకాశం నల్ల దుప్పటి కప్పుకుని ఏడుస్తోంది. అకలికి నారాయణ ఏడుస్తున్నాడు చలిగాలి రివ్వన పీస్తోంది ఏడుగులు పడుతున్నట్టుగా పురిమింది అకాశం దాటిగుంటలో ముడుచుకు పడుతున్న కుక్కలా అక్కడక్కడా తెగిపోయిన సులక మంచంలో చిరిగిపోయిన దుప్పటి కప్పుకుని చలికి వణుకుతూ పడుకున్న ముసలమ్మ ఆ పురుముకి పులిక్కిపడి లేచింది ఏడుస్తున్న మనవడు నారాయణ్ని సమదాయించింది

నిద్రపట్టక కఠిక నేలమీద పడుకుని చీకట్లోకి చూస్తున్న రాములుకి కొడుకు ఏడుపు వినిస్తూనే వుంది తనమీద తనకోపం వస్తోంది తను ఏమి చెయ్యలేని అశక్తుడు!

మూడు రోజులుగా పట్టిన ముసురువల్ల ఎక్కడికీ కదలడానికి పీల్చిక ఆ మూడు రోజులూ గంజినీళ్లు తాగి కడుపు నింపుకోవలసి వచ్చింది ఆ గుడెసలోని ఈ ముగ్గురూ

భగవంతుడా! లేవటి సుంచయినా ఎండ వచ్చేట్లు చూడు మనస్సుల్నిగా భగవంతుని ప్రార్థించాడు రాములు

తనెంత అనమర్చుడు? తల్లికి, కొడుక్కి కనీసం ఒక్క పూటయినా తిండి పెట్టలేని దొర్నాగ్గురు

గాలిగట్టిగా పీయడంతో గడియలేని తలుపు భక్తున తెరుచుకుంది రాములు లేచివెళ్లి తలుపువేసి ముక్కాలిపీట తలుపుకి అడ్డంపెట్టి వచ్చాడు.

పండుల ప్రావంతో, దోమల దొర్లనంతో పూరికి దూరంగా వున్న పూరి గుడిసెల్లోని ఒక గుడిసెలోని మూడు ప్రాణాలకు ఆ రాత్రి చాలా కష్టంగా తెల్లనారింది

రాములు మొర భగవంతుడు అలకించాడో లేదో తెలియదుగానీ కారు మేపూల స్థానంలో స్వచ్ఛమైన నీరాకాశం దర్శన మిచ్చింది ఆ పుడయం.

రాముడి మనసు ఆహల ఉయ్యాలలాగింది.

కడుపులో మూడు రోజులుగా వున్న అకలి మాయమై కొత్త పుష్పావము చేటు చేసుకుంది

...నాగి నెగునెలి ముఖం కడుక్కుని వచ్చి

మేకుకి తగిలించి వున్న సంచని తీసి భుజాన తగిలించుకున్నాడు

సంచి ఒకసారి తీసి లోన చాకపీసలు వున్నాయో లేదో చూచుకున్నాడు

అతని వ్యాపారానికున్న ముడిసరుకు అదే! పేవేమింటే అతని వ్యాపార ప్రదేశం! డబ్బుంటే అతని గొప్ప కళాకారుడయ్యేవాడు.

పెద్ద కళాకారుడవ్వాలని చిన్నప్పుడు నేర్చుకున్న ఆ కళ, కాన్వాస్ మీద చక్కగా రూపు దిద్దుకోవాల్సిన ఆ కళ ఇప్పుడు రోడ్డుమీద భగవంతుని రూపంలో రాములు పొట్టని చాలాకష్టంగా నింపుతోంది!

దేశంలో భక్తి సన్నగిల్లనంతవరకూ తన పొట్టకేమి ధోకా లేదనుకునేవాడు రాములు మెదట్లో కానీ, అతననుకున్నట్టు అందరూ దేవుడి బొమ్మను చూడగానే డబ్బులు వేస్తారనుకోవడం పుత్రభ్రమనే విషయం ఛాలా అలస్యంగా తెలిసింది!

జేబులో వున్న అఖిరి రూపాయి బిళ్ళ తల్లికిచ్చి బయటకు వచ్చాడు రాములు

'నేనూ వత్తా నాన్నా! 'అంటూ మూడేళ్ల నారాయణ తండ్రికాళ్లను చుట్టేగాడు అలేత ముఖం లంఖణాలతో పిక్కుపోయింది. నూతిలోంచి వచ్చినట్టుగా వుంది ఆ మాట

వచ్చు నాన్నా! ఎండలో సువ్వండలేవు.. కొడుకుని ముద్దు పెట్టుకుని ఇంట్లోకి వంపాడు రాములు తల్లి ప్రేమంటే ఏమిటో తెలియని ఆ చిన్నారి ముఖం రాముణ్ణి అకాలిని రేపింది.

అతని కళ్ళముందు లచ్చి మెదిలింది

రాములు నడుస్తున్నారేగాని లచ్చి అలోచనలు అతడిని వదలేదు

లచ్చికి తనం అన్యాయం చేశాడని తనని వదిలి వెళ్లిపోయింది?

నారాయణ పుట్టిన రెండేళ్లకే డబ్బు వ్యామోహంలో డబ్బుగల మనిషితో మనసు లేకుండా లచ్చి లేచిపోయింది!

రాములు అలోచిస్తూ పూల్లోకి వచ్చేవాడు. రోడ్డుమీద జన సంచారం పెరుగుతోంది సూర్యుడు పైపైకి ఎగబ్రాకుతున్నాడు రాములు ఓ ఇరుకు సందులోకి ప్రవేశించాడు

మెయిన్ రోడ్డు మీదికి వెళ్లాలంటే ఆ ఇరుకు సందుగుండా వెళ్లాల్సిందే

ఆ సందులో ఒక మిలటరీ పోటర్ గోడ ప్రక్కన రాత్రి తెని పాడేసిన ఎంగిలి పెన్సిల్స్ కోసం పదవికోసం కొట్టుకువచ్చే రాజకీయ నాయకుల్లా కుక్కల గుంతాకట్టి ఒక దాస్త్ కట్టి కరచుకుంటూ కిందా మిదా వడుతున్నాయి!

రాములు, వాటిని దాటుకుంటూ మెయిన్ రోడ్డెక్కాడు

వాహనాల రాకపోకలవలన, ఎండవలన రోడ్డుమీద వరపు తడి అరిపోయింది

తను ప్రతిరోజూ బొమ్మవేసే స్థలం దగ్గరకు వెళ్లి తన పనిలో నిమగ్నమయ్యాడు రాములు స్వేదంతో అతని చిరిగిపోయిన చొక్కా తడిసిపోయింది నూనెలేక నీళ్లు రాసిన అతని జాబ్బు అట్టలు కట్టిపోయింది

ఎరుగుగా వున్న కాఫీ పోటల్లోనుంచి హిందీ పాటలు మంద్రస్థాయిలో వినిపిస్తున్నాయి

రాములు వేసే అంజనేయుని బొమ్మ సజీవరూపం దిద్దుకుంటోంది.

పోటలు ముందు నలుగురు బిచ్చగాళ్లు లోపలినుండి వచ్చేవాళ్ల దగ్గర డబ్బులు అడుగుతున్నారు

"బాబూ! ఓ పదిపైసలు ధర్మం చెయ్యండి " ఒక ముసల్మీ అడుగుతోంది

అడగటానికి అభిమానం అడ్డువచ్చే వాళ్లు మూగజీవాల్లా చేతులు చాపుతున్నారు

జేబు రుమాలుతో మూతులు తుడుచుకుని వెళ్లిపోయే వారేగాని... పదిపైసలు ధర్మం చేసేవాళ్లు అక్కడివరకే లేకపోయారు

ఎంతమనుషులు - ఎంతలోకం

తను తెన్న పోటల్లో బిల్లు ఎక్కువగా వేసినా మాట్లాడలేదు మనిషి తను ఎక్కిన బస్సులో కండక్టరు పదిపైసలు తక్కువెచ్చినా మాట్లాడలేదు మనిషి

తను తోడుక్కున్న చొక్కా జేబుకి చెరుగు వుంది ఓ రూపాయి బిళ్ళ జారి పడిపోయినా ఏమి చెయ్యలేని మనిషి ఒక పదిపైసలు ధర్మం చెయ్యలేడు

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలు దాటింది ఎదురుగా పోటల్లో అధునిక సంగీతం! రాములు కడుపులో పేగుల అకలి నాదం! దూరంగా బెట్టు ధ్వనులతో చాపు మేళం!

"నమయం ఎంతవుతుందా?" అని రాములు తలపెత్తెత్తి చూశాడు.

నడినెత్తి మీద సూర్యుడు కనిపించాడు. ఎండ భగభగ మంటోంది.

కాళ్లు కాలుతున్నాయి నెత్తి కాలుతోంది అకలి సరేసరి.

ఎన్నడూ లేని నిస్సత్తువ...

కళ్లు తెరుగుతున్నాయి. ఇంటికి వెళ్లి పోదా మనుకున్నాడు రాములు కానీ, అతని కళ్ళముందు ముసలి తల్లి, మూడేళ్ల కొడుకూ మెదిలారు



తనకోసం, తనేమైనా తీసుకోన్న ఇంతవంది పెట్టడానికి తల్లి కళ్ళల్లో పతులు వేసుకుని ఎదురుచూస్తూ వుంటుంది. కొడుకు అకలికి తాళలేక గుళ్ళివట్టి ఏడుస్తూ వుంటాడు.  
అ క్షణంలో అతనికి లేచి వెళ్ళిపోయిన భార్యమీద విపరీతమైన కని కలిగింది!

తెలిసీ తనం భార్యకు అన్యాయం చెయ్యలేదు. వున్నంతలో చాలా ప్రేమగా చూసుకుంటూ వచ్చాడు. భార్యకు ఏ కొంచెం నలతగా వున్నా తను ఎలవిల్లాడిపోయాడు. ఒక విధంగా తన మంచితనమే తనను కాజేసిందేమో!  
లేకపోతే భార్య ఇలా లేచి వెళ్ళిపోతుందా?

ప్రపంచంలో వున్న ప్రతి మనిషీ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తెలిసో తెలియకో ఏదో వుద్రేకంలో తప్పుచెయ్యవచ్చు. అది మానవ బలహీనత. అ బలహీనతే తనను దెబ్బ తీసింది. దీనితం లో మళ్ళీ హాయిగా నవ్వుకునే అవకాశాన్ని



హరించేసింది.  
అ రోజు తనకింకా బాగా గుర్తు!  
చీకటి పడుతోంది.  
తనింటి ముందు కూడా సందడి లేదు.  
తల్లి ఎక్కడికో వెళ్ళింది. తలుపులు దగ్గరకు వేసివున్నాయి. తలుపులు తీసి లోపలకు చూశాడు. కొడుకు ఉయ్యాల తొట్టిలో నిద్రపోతున్నాడు. భార్య కనిపించలేదు.  
'తలుపులు దగ్గరకేసి ఎక్కడికెళ్తుంటారు?' రాములుకేం పాలుపోలేదు.  
ఇంతలో ఇంటి వెనుక కాళీస్థలంలోనుంచి మాటలు వినిపించాయి.  
అ మాటలు వినడంతోనే రాములు నిలువున్నా కోపంతో పూగిపోయాడు.  
"ఎవరైనా వస్తారేమో!"  
"ఎవరూ రారు. నువ్వు త్వరగా కానియ్"  
"మీ ఆయన..."  
"అదిప్పుడేం రారు. రాత్రి తొమ్మిది దాటితేగాని రారు.  
"మీ అత్త..."  
"ముసలి ముండ. అదంటేనే నాకు పళ్ళు మంట..."  
అ మాటలు ఎవరివో ఈపాంచలేనంత దర్దమృకాడు తను.  
వెంటనే వెళ్ళి భార్యనూ, అ మరో పురుషుడూ చంపెయ్యాలన్నంత కోపం, అవేశం వచ్చాయి.

రెండడుగులు ముందుకు వేశాడు కానీ, మరో అడుగుకూ దా ముందు కెయ్యలేకపోయాడు. భార్య ఎందుకో తప్పుచెయ్యడానికి తొందర పడింది. తను కూడా అలాగే తొందర పడితే ఎలా! బ్రతుకులు బుగ్గిపాలవుతాయి! తన వివేకం, తన మంచితనం ఆ క్షణంలో మనిషిగా ఆలోచించమని విజ్ఞప్తి చేసాయి. ఫలితంగాలచ్చిని క్షమించాడు..

ఆనాడు పీకటి పడుతుండగా పీకటిలాట పాపాన్ని చూసిన తనకు తన బ్రతుకో పీకటైపోయింది ఆ మరుసటి రోజు లచ్చి అతనితో వెళ్లిపోయింది గతం తాలూకు ఆలోచనలతో రాములు మెదడు మొద్దుబారిపోయింది కళ్ళల్లో నీటిపీర, రెండు చేతులతో ముఖాన్ని గడ్డిగాతుడుచుకున్నాడు కడుపులో ఆకలి. ఈ ప్రపంచమంతా ఆకలి మయమేనా అనిపించిందతనికి.

శరీరం గాలిలో తేలిపోతున్నట్లునిపించింది రామునికి

తండ్రిలాగా రిక్తాలాగినా తను ఈ రోజున ఇంత హీనంగా బ్రతికేవాడు కాదేమో! రాములు పెళ్ళియిన సంవత్సరమే అతని తండ్రి యాక్సిడెంటులో మరణించాడు. నాయంత్రం ఐదు గంటలు కావస్తోంది. రోడ్డుమీద జనరద్దీ పెరిగింది. బొమ్మమీద అక్కడక్కడా చిల్లర పోగయింది ఆకలికి అలమటుచిపోయే కొడుకు కళ్ళలో

## చావు బ్రతుకులు

చాలుననుకుంటే-  
తృప్తి!  
చాలదనుకుంటేనో  
లేదనుకుంటేనో-  
ఆశ!  
బతికించి, మనిషిని  
జీవచ్ఛవాన్ని చేస్తుంది ఆశ!  
చంపేసి, మనిషిని  
అమరుణ్ణి చేస్తుంది తృప్తి!

-కలువకొలను సదానంద

## పేవ్ మెంట్

మెదిలాడు రాములుకి ఇంటికి వెళ్లిపోదామనుకుని లేచి వోపిక తెచ్చుకున్నాడు. బొమ్మమీద వున్న చిల్లరంతా పోగుచేసి లిక్కపెట్టాడు అరు రూపాయలవరకు వుంది రాములు కళ్ళు మెరిసాయి. మరుక్షణం ఓలాట రాములు శరీరాన్ని మృదువుగా స్పృశించింది. తల పైకితెచ్చి చూశాడు రాములు ఎదురుగా కానిస్టేబులు లబడి వున్నాడు

ఏరా ఈ రోడ్డు నీ బాబుదనుకున్నావా? ఆ బొమ్మ చెరిపేసి వెళ్ళకపోయావా నీ మళ్ళీ లిరుగుతయ్" గద్దించాడు కానిస్టేబుల్

తన కిదివరకెప్పుడూ ఆలాంటి పరిస్థితి ఎదురవక పోవటంతో ఆశ్చర్యంగా, భయంగా చూశాడు రాములు

"ఒక ప్రక్క రోడ్డు ఇరుకై జనం చస్తుంటే... నీ కళ్ళేమయ్యాయిరా?" కానిస్టేబుల్ భాషా ప్రవాహం.

"బాబూ! నేను చేయగలిగింది. నాకు చాత నయింది ఈ వృత్తి మీ కళ్ళట్టుకుంటాను నాకడుపు కొట్టకండి." నీరసంగా ప్రాధేయ పడ్డాడు రాములు.

కానిస్టేబుల్ చూపు రాములు దోసెట్లో వున్న చిల్లరమీద పడింది.

"అదిటు ఇవ్వు" దౌర్జన్యంగా చిల్లర లాక్కొన్నాడు. రాములు మొర అరణ్యరేదనే అయింది.

"మళ్ళీ ఎప్పుడైనా ఇక్కడ కనిపించానంటే లాక్కొంటే పెదతా" లాటి పుపుకుంటూ కానిస్టేబుల్ వెళ్లిపోయాడు

పున్న ఒక ఆశా పోవడంతో, తను ప్రొద్దుటనుంచీ పడిన శ్రమంతా మరొకరు దోచుకోవడంతో రాములు రోడ్డు మీద కుప్పలా కూలిపోయాడు. కానిస్టేబుల్ దౌర్జన్యానికి భయపడిన సూర్యుడు భూమికి రెండో వైపుకి పారిపోయాడు

మునిసిపాలిటీ వారి ఏదీ దీపాలు వెలగలేక వెలిగాయి రాముడు. వేసిన అంజనేయం బొమ్మ వెలవెలబోయింది

## ఆంధ్ర సాహిత్య పత్రిక సంస్థ నుంచి మరో ఆణిముత్యం

### నవ వనితా సాహిత్య పక్షపత్రిక

- \* ఆభ్యుదయానికి మనోవికాసానికి, లలితమైన వివేచానికి దర్శనాలైన వ్యాసాలు, చర్చలు.
- \* కాలక్షేపానికి రకరకాల హాసీలు, గృహలంకరణలు తెలిపే శీర్షికలు
- \* బొమ్మల కథలు, కమ్మని కథలు వాటికి తీరైన బొమ్మలు
- \* ఒక పూర్తి నవల + 2 సీరియల్స్
- \* పాదపుకు, సదుపాయానికి అవసరమైన చిట్కాలు, రకరకాల వంటలు, ఆల్బి కలు, డిజైనులు, కవిత్వం, గేయాలు, రాశిఫలం కూడా. వంటలకి ఉత్తరాలకి బహుమతులు అన్నీ రంగులు హంగులు కలబోసిన అందమైన పారిపెల్లు!
- \* ఆధునిక మహిళల ఏకైక పక్షపత్రిక. అందరూ చదువతగిన సచిత్ర పత్రిక వెల - 2.50

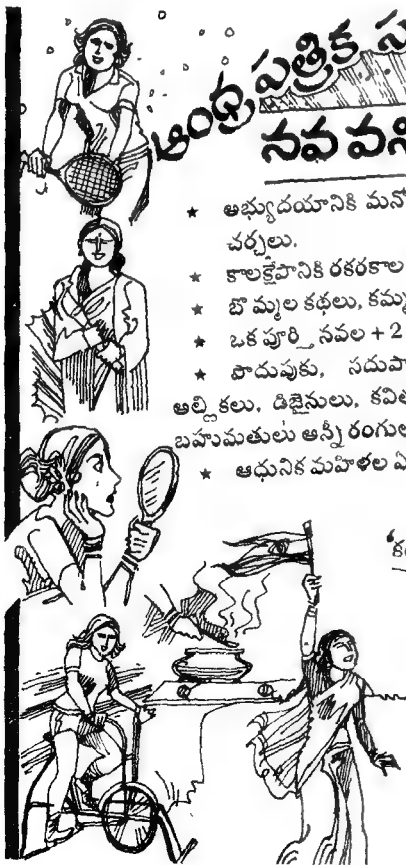
వివరాలకు

'కలువబాల్' కోరాఫ్ ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ - 3

విడిత్రపు వెల: రు. 2.50

చందా వివరాలు

	పోస్టుద్వారా - ఏజెంటుద్వారా	
3 మాసాలకు	రు 15-90	15-00
6 మాసాలకు	రు 31-80	30-00
ఏడాదికి	రు 60-00	60-00



జి. వి. ఆర్. హైద్రాబాదు

\* సినిమా వాళ్ళు ఒకరిపై ఒకరు బురద జల్లుకుంటూనే వుంటారు మళ్ళీ స్టేజీలమీద కొగలించుకొంటూనే వుంటారేమిటి?

● హామూ హామూ కరుదుకుంటే విషం పని చెయ్యదు రావుగారు - అది సినిమా వారికి తెలుసు! అందుకే వారి మధ్యకి వెళ్ళిన అర్థకులని కాటేస్తూ వుంటారు!"

ఎమ్. ఎన్. ఆర్. విజయవాడ

\* అరుణకిరణం చూశారా? అది మీ డాక్టర్ బిలవ్ యూ కావీ, కావలిస్తే చూడండి

● చూడలేదు సినీలోకంలో అచ్చయిన ప్రతీది వాళ్ళ కాపీరైట్ అనుకుంటాను! కొత్త పుస్తకాల కాటలాగులు చూసి టైటిల్స్, మార్కెట్ లో వచ్చిన నవలలలోని మంచి సంఘటనలూ అన్నీ పరి చెప్పడానికే వుంటారు మందలా అనిస్సెంటు ఇదొక సులభ పద్ధతి నాకు తెలుగు సినిమాలు చూసి ఓర్పులేదు సారీ

కె. ఎన్. ఆర్. ఆర్. నంది వెలుగు

\* ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురణలపై మీ అభిప్రాయం?  
● నిలకడైన విలువలను పొందించే ప్రతికలవి దిగజారుతుంటే హాటే పడని ప్రతికలవి

\* నేటి ప్రతికలు మన సమాజంపై ఎలాంటి ప్రభావాన్ని చూపుతున్నాయి?

● చదవడానికి చూడడానికి కొన్ని జగుప్పు కల్పిస్తున్నాయి అటువంటి అసభ్యతకి పాఠకులు పట్టంకట్టి - జేజేలు కొడుతున్నారంటే - నమ్మ బుద్ధి కావడం లేదు

\* మీ లేడిస్టు నవల ఏమిటి?

● మీరు అంత అపురాపురుషుంటూ ఎదురు చూడదగ్గ సస్సెన్సు, శృంగారం, జగుప్పు (అది రసమవునో కాదో తెలియదు) దాంట్లో వుండవని ముందే చెప్పిస్తూ - ఎందుకు రాకాపని తరవాత తిట్టుకుంటాను!

శ్రీనివాసు - రాజ్ గంజ్ పూర్

\* లో యాక్ వార్ షిప్ అని నేను అంటాను - మరి మీరేమంటారు?

● నీతో ఏకీభవించాలనే వుందయ్యా - లో యాక్ వార్ షిప్ అని కాని లో యాక్ వర్ షిప్ అని పెద్దలు నూరిపోసిన నమ్మకం పోంటుంది

\* ఇంచు మించు అన్ని విలువలు తెలుసుకున్నాంగని ప్రేమ విలువ తెలుసుకోలేదు

● ఏం దానికి యిప్పుడు డబ్బు కొలమానంగా వాడేస్తున్నారు కదా!

రాము - గుంటూరు

\* స్వర్గం నరకం అనే లోకాలు ప్రత్యేకంగా ఉన్నాయంటారా?

● సినిమాల్లో చూడలేదా? ఉండే వుంటాయి తప్పుచేసిన ఆదవాళ్ళు నరకంలోకి - తప్పుచేసినా చేయకపోయినా ఘగవాళ్ళు స్వర్గంలో రంభా పరివ్వంగంలోకి - తోయబడతారు

\* గురువులను గౌరవించవలసిన విద్యార్థులు



తమ గురువులపై ముప్పి యుద్ధాలు చేస్తూంటే మన సంస్కృతికి విలువ వుంటుందా?

● మనకి సంస్కృతా? అదెక్కడ దొరుకుతోంది బాబూ ఈ రోజుల్లో గురువులకు తగ్గ శిష్యులు తయారవడంలో వింతేముంది!

ఎమ్. ఎన్. సికింద్రాబాదు

\* చెత్త పుస్తకాలన్నీ మార్కెట్లో పరివిగా దొరకడం అన్యాయం కదూ కె. రాగారా?

● అన్యాయం నారాయణగారూ, చెడు కెప్పుడూ పెద్ద మార్కెట్లో వుంటుంది ఉండదని ఎవరన్నారు?!

జి. ఎల్. రాజమండ్రి

\* శుభమైనా, అశుభమైనా మామిడి తోరణాలు కడతారు ఎందుకు?

● మంచికి చెడుకి కూడా పదిమంది వస్తారు ఎక్కడ పదిమంది చేరినా అక్కడ గాలి కాస్తానా పొల్చుతుంది అవుతుంది. మామిడాకు తోరణాలు - కట్టడంలో - క్షౌరీఫిరే ఎక్కువ వుండడం వల్లా, గాలి శుభ్రపడుతుందని కడతారని చెప్పగా విన్నాను. వచ్చి మామిడి రెమ్మలు చూడండి చక్కని వాసన వస్తాయి.

కె. వి. వి. ఎస్. రాజమండ్రి

\* రామలిక్ష్ గారూ చాలా మంది మనసులో ఒక లాగ వున్నా బయటకు మరొక లాగ ప్రవర్తిస్తారు. నేనలా కాదు. మనసులో మాట దైర్ఘ్యంగా చెప్తాను

నాకు అసలు ప్రశ్నావళి అంటే అసహ్యం. ఏరాకు కూడ. శవలం మోరే దేవత లాగ దేవుడు లాగ

● మీ కోవానికి కార్డు మంది పోకుండా ఎలా వచ్చిందా అని అశ్రుర్యపడుతున్నాను శేషగిరి! అసహ్యం వేసినవాడికి దూరంగా వుండడమెక్కడే మోకు దారి. మీ కళ్ళు మీరు మూసుకుంటే లోకం కళ్ళు మూసుకున్నట్లు నిపించి కాస్త ఉపశమనం కలుగుతుంది మోకు. ఒక్క పేజీ తిప్పేయలేకనా ఇంత మంది పడడం? లేక - చదవకుండా తిప్పేయ లేకనా - అర్థం కాలేదు! సారీ, చాలా మంది గురించి నాకు తెలియదు గాని - ఓ రేచీకటి అల్పాది కథ జ్ఞానకం వచ్చింది - మీ కార్డు చదివి. సూటిగా మాట్లాడడం అంటే కడుక్కు వెదుక్కు గరుడ స్వంభాలు - అనడం కాదు!

డి. ఎన్. కాళిబుగ్గ

\* మనిషి దొంగగా పాతకుడిగా మారడానికి కారణం పెంచిన తల్లితండ్రులేనని నా ఉద్దేశ్యం మారేమంటారు?

● కన్న పాపానికి మారేమన్నా పదాలి తల్లితండ్రులు! జన్మించిన వారు వారి తలరాత రాయలేరని తెలియదా?! ఇదేమి అబద్ధ తరాలలో గాని ఆ కాంచినపన్న తరాలలో గాని ఎవరి పాలికనా రావచ్చని కదా అంటారు.

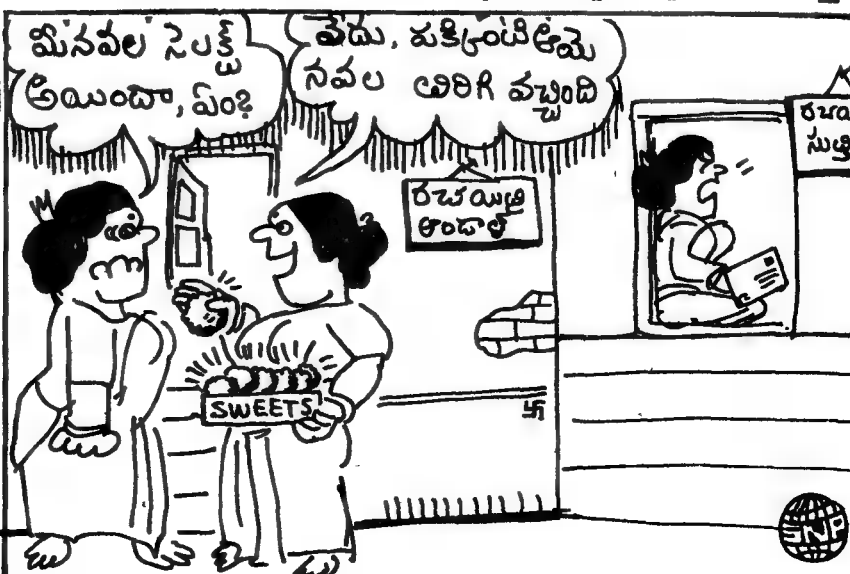
\* ఈ పశ్చాత్తపి వల్ల మీరు ఒక లభినిగా తెలుసుకున్నదేమిటి?

● మనుషుల తత్వాలు .. మైగర్ ఎదుటి వారిని ఎన్ని రకాలుగా అంచనా వేయాలని చూస్తారో - అశ్రుర్యంగా వుంటుంది.

బి. వి. ఎస్. ఎన్. ఇప్పిలి

\* ఏ కార్యానికైనా అడవి ఎదురైతే లక్షీదేవి అంటారు మరి భర్త పోయిన స్త్రీని తిట్టుకుంటారెందుకు?

● చేతకానితనం, భయం, పిరికితనం వల్ల అది మనం ముఖాన పెట్టిన బొట్టు కిచ్చే విలువ - ఆ స్త్రీకి యివ్వకపోవడం వల్ల ఇలాంటి దరిద్ర గొట్టు సంప్రదాయాలకి స్వస్తి చెప్పాలి.



# నీలియల్ ఒక్క ఒక్క మూడు తేజస్వి



(గత సంచిక తరువాయి)

అలా చనల్లో వుండగానే వచ్చింది కొండమ్మ

"అమ్మా.. కూలుద్రింకులబ్బాయి వచ్చాడు అయ్యగారు మిమ్మల్నడిగి  
దబ్బులు తీసుకోమన్నారు ' అని చెప్పింది

సీతకు ముచ్చటలుటట దొసినట్లయింది అ తాళాల గుత్తిలో ఏది  
దీరువాతాళం చెప్తే తెలియదు... తీసినా దబ్బులు ఎక్కడ వుంటాయో.. ఎంత  
వుంటాయో కూడా తెలియదు...

అయితే ఏం చెయ్యాలి? ఎంతసేపు అతడు నిలబడతాడు!

సీత భయపడూనే వచ్చింది క్రిందకి అత్తగారు అవిడగదిలోనే వుండి  
వుంటారనే ఆలోచన మేడదిగి రానిచ్చే ధైర్యం యిచ్చింది అమ్మాయికి

గాడకీ పీరువా డైనింగ్ హాల్లో వుంటుంది. అందుకే ధైర్యంగా వచ్చిన  
సీత దాని దగ్గరగానే మంచం మీద జాట్లు నిరబోసుకుని కూర్చున్న అత్తగారిని  
చూడగానే మూర్ఛవచ్చినంత పనయింది

కాళ్ళు గజగజ వణికినయి క్రొర్యం నిండిన ఆ చూపులు తనను  
కబళించివేస్తున్నట్లు.. మహాకాళి ప్రళయ స్వరూపంతో తన మీదకు  
వస్తున్నట్లు అనిపించింది

అక్కడి నుండి ఒక్క పరుగున పైకి పారిపోవాలన్న ఆలోచనను బలవంతాన  
నిగ్రహించుకుని పీరువా తాళం చెప్పలన్నిటో ప్రయత్నం చేస్తూ.. మందుతున్న  
కళ్ళతో తననే గమనిస్తున్న అత్తగారితో.

"కూర్చిద్రింకు అబ్బాయికి దబ్బులిమ్మన్నారట" అన్నది

కృష్ణవేణమ్మ మాట్లాడలేదు. ఒకపెద్దనిట్టూర్పు విడిచి తలతిప్పుకుండ

"ఇందులో ఏ తాళమో తెలియటంలేదు అత్తయ్యగారూ "

భయపడుతూనే అన్నది

"ఏం మొగుడిచేత పోట్లాడించి తాళం చెప్పులు తెప్పించుకున్న దానివి ఏది

జరిగిన కథ -8 . ప్రసాద్ తో కట్టుం విషయం మాట్లాడడానికి వెళ్ళి పంగవడి  
తిరుగు ప్రయాణంలో కృష్ణవేణమ్మ గారి కారు కింద పడి ఆమె ఆదరణను  
చూరగొంటుంది సీత కోడలిగా సీతకు తన ఇంట్లోనే స్నానం కల్పిస్తుంది  
కృష్ణవేణమ్మ కాని శ్యామసుందర్ నుంచి ఏమీ ఆశించ గూడదని వరతు  
పెడుతుంది కృష్ణవేణమ్మ గారు పొరుగుూరు వెళ్ళిన సందర్భంగా సీత భర్త  
ఆదరణను అనుభవిస్తుంది అత్త చెప్పిన పరతుకు, భర్త ప్రవర్తనకు మధ్య  
తేడాతో సీత గంచర గోళంలో పడుతుంది సీతను కృష్ణవేణమ్మ పనిమనిషిలా  
చూస్తున్నదని శ్యామసుందర్ కి అర్థమవుతుంది పని మనిషి కొండమ్మ ద్వారా  
అత్త నిబద్ధరూపం, శ్యామసుందర్ మొదట భార్య అత్తపాత్ర వివరాలు సీతకు  
తెలుస్తాయి ఇంట అడికాని శ్యామసుందర్ సీతకు అప్పగిస్తాడు

దేని తాళమో తెలియకుండా వుంటుందా?

"నేను.. నేను.. అడగలేదండీ అయినే.."

ఒక్కసారిగా మండిపడింది కృష్ణవేణమ్మగారు.

"అబ్బ ఎంత నంగనాచివే!.. ఏమీ తెలియకుండానే పెళ్ళయిన  
నెలలోపలే మొగుడ్ని లోబరుచుకుని అత్తగారి దగ్గరనుండి పెత్తనం  
రాబట్టుకున్నావా.. శభాష్! నంగనాచి తనమంతా నిన్ను చూసి నేర్చుకోవాలి.

అది నరే ఎన్నాళ్ళ నుండి పైకిల్లి పడుకుంటున్నావ్?"

సీత తాళం మాట మరిచి పోయి అత్తగారి మొఖంలోకి చిత్తర చూపులు  
చూస్తూ అన్నది-

"మీరు మీరు పూరికెల్లిననాడు ఆయన రమ్మన్నారు.. "

"అ.. రమ్మంటాడు యింతోటి రంభా వాడికి దొరకదని నిన్ను  
రమ్మంటాడు! నా కాళ్ళమీద పడి బలిమిలాడుకున్నట్లు వాడికాళ్ళమీద కూడా  
పడి నాకు మొగుడి సుఖం కావాలని ప్రాధేయపడుంటావు..

ఓ కుక్కకయినా విశ్వాసం వుంటుంది. కుక్కను తీసుకోచ్చి అందల  
మెక్కిస్తే అందర్నీ కరిచినట్లు.. నీలాంటిదానికి పాపమని ఆశ్రయమిస్తే నా  
మీదకే ధ్వజమెత్తుతావా?"

యిల్లలకంగానే పండగవుతుందనుకోకు.. నా పేరు కృష్ణవేణమ్మ....  
తాచువాము పగ. నీ అంతం చూడకుండా వుంటాననుకోకు...

కొత్తమోజులో నువ్వు చెప్పినట్లల్లా అడుతున్నారు. వాడికున్నంత  
మంది అడస్తే పాతులు యింకోళ్ళకులేరు... నీ గతి కుక్కలక్కూడా కాకుండా  
పోతుంది చూసుకో.. యీ కృష్ణవేణమ్మ పంతం."

సీత గుర్తొచ్చింది నిలబడిపోయింది. ఆ లోపల కొండమ్మ వచ్చింది  
లోపలకు.. అతడు తొందరపడుతున్నాడంటూ

కొండమ్మను చూడగానే ఒక్క విసురునలేచి వెళ్ళిపోయింది కృష్ణవేణమ్మ  
తన గదిలోకి...

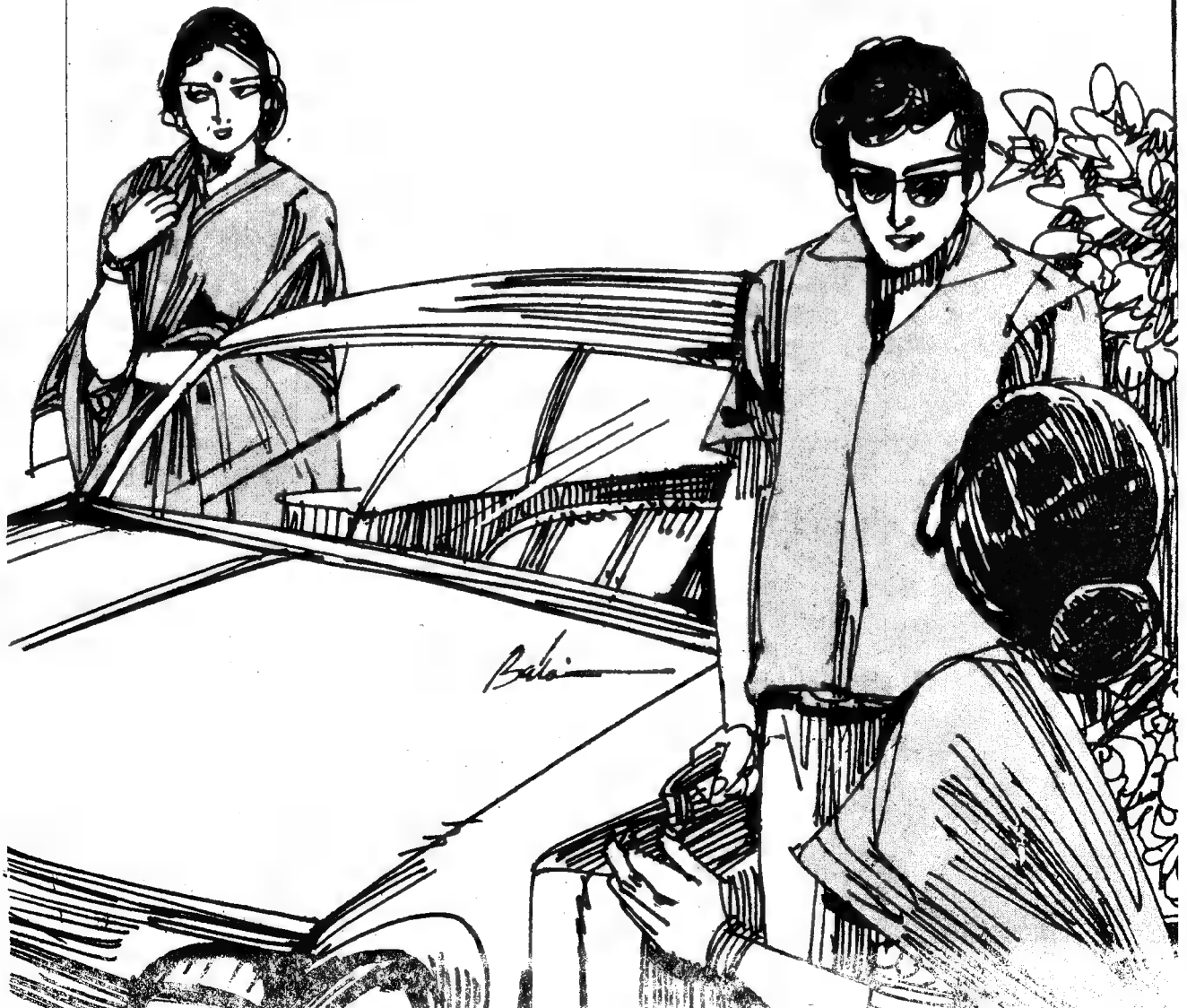
సీత పడుకొచ్చేటంత తంటాలుపడి తాళం తీసి దబ్బులిచ్చేసింది అతడు  
వెళ్ళి పోగానే అత్తగారి గది దగ్గరకు వెళ్ళి తలుపుకొట్టి బలిమిలాడింది

వచ్చి భోజనం చెయ్యమని ఎంతో చెప్పింది.. అరగంటసేపు  
ప్రయత్నించిన సీతకు ఏం చెయ్యాలో తోచక పైకి వచ్చింది వెనకాలే వచ్చింది  
కొండమ్మ

"ఎందుకమ్మా అమెను బలిమిలాడుతావు. అసలు మీ ఆయనతో చెప్పి  
అమెను యింటో నుండి పంపించెయ్యి.. నీ కాపురం బాగుంటుంది.."

"కొండమ్మా.. గట్టిగానే అన్నది సీత....

"ఎందుకమ్మా బాధపడతావు... అవిడ ఎంత తెగించిన మనిషా నీకేం  
తెలుసు. నిండుప్రాణం తెయ్యగలదు తలుచుకుంటే..."





## ఒకటి ఒకటి మూడు

ముందు తరితుక్కుండా చేస్తానని కొడుకుతో చెప్పి ఎల్లగొట్టిస్తానని అప్పుడు దాడుబాబుగారు పూళ్ల తేరు ఆయన చాక ఎల్లగొట్టిస్తానని అంటే ఆ అమ్మాయిగారు భయపడిపోయి ఆ మాత్తర్ను మింగి చచ్చిపోయింది

ఆ అమ్మాయి కొనసం మెనత్తు కొడుకొచ్చినాడు గనుక ఆళ్ళ పెళ్ళి చెప్పింది నీ కొనసం అట్టాంబోళ్ళు కూడారారు అందుకని ఏ డైవరుతోనో ఏ స్వీపరుతోనో రంకు కట్టింపండి అప్పుడు తెలుసుకొని నేనెందుకు చెబుతున్నానో అయినా చేతులు మీదుగా పెంచిన శారదమ్మే చచ్చి లేదు సువ్వెట్టాపోతే నాకలం యివ్వం యిసుకుంటావో మానుకుంటావో ఆలా అనేసే వెళ్ళిపోయింది కొండమ్మ

సీత మొదలు నరికిన చెట్టులా కూలిపోయింది

ఎంత ఆలోచించినా తన ముందు రెండే మార్గాలు!

ఒకటి- అత్తగారికి వుద్దాన- అది చెయ్యటానికే మనసొప్పటంలేదు రెండోది ఆత్మహత్య-

సీతకు ఒళ్ళు చల్లబడినట్లయింది

చావడానికి ధైర్యముందాలి తనకా ధైర్యంలేదు

ఇక మిగిలింది- అత్తగారు తన మిద పుట్టింది మూటలు ఎరిపడమేకాక-

ఆ తర్వాత జరిగేవాటికి తలవంచటం!

జగవానో ఎం చెయ్యాలి?

అత్తగారు తనమిద ఏమన్నా చెబితే ఆమన పెంటారా? ఏదో ఆశ- అంతలోనే

ఎంతపిచ్చిది తను

తల్లి యింకేమి చెప్పినా నమ్మక పోవచ్చుగాన- ని బార్య గుణం మంచిది కాదురా అంటే- తల్లిమాట వినకుండా బార్య చెప్పింది నమ్మవాళ్ళంటారా!

రెండు సంవత్సరాలు కాపురం చేసిన శారదకే ఆ నమ్మకం లేకపోయింది!

చర్చ తన శీరాన్ని ఆనుమానించి వెళ్ళగొడితే అన్నయ్య ఆదరిస్తాడా?

ఉవా అవవాదులతో పుట్టింటికి చేరిన ఆడదాన్ని ఏ అన్నయ్య భరించదు అది నిజం

అయినా- అత్తగారు అంత దారుణానికి పోడకమ్మందా?

ఏమో తన పెత్తనం యిన్నాళ్ళూ నిరభ్యంతరంగా ఎదురు లేకుండా పిలిన రాజ్యం కూలిపోయిందంటే ఎంతకైనా నానాసంచదా

• ఈరోజు ఆ క్రోధం చూస్తే మంచులో మంటలు పుట్టిటట్లు పున్నది!

ఆలోచనల్లో ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో తెలియదు

ఆ నిద్రలో కల

సీత హాల్లో నిలబడవుంది మెట్టపైన దాక్కురుగారు మొవట మెట్టుమీ- అత్తగారు ఆ కళ్ళు నిప్పులు కురుస్తుంటే-

యింకా చూస్తావేరా ఆ చెడపోయిందాన్ని యింట్లోనుండి పంపించెయ్యకో దానికి మనయింట్లో నిలిచే అర్హత ఎప్పుడో పోయింది నీ బార్య యిలాంటిదంటే నీకు తలపంపులు లేదేమోగాన నా కొడుకు తిరుగుబాటు అంటే నేను తరితుక్కుకు తిరగలేను అంపరూ మొహం మిదే అంటే బతకడం కంటే చావడం మేలు

సీత కళ్ళంటి నళ్ళు తుడుచుకొంటూనే ఎదో చెప్పబోతుంటే ఆమన ఒక్కసారి తన వైపు చూశారు

ఆ చూపు తన బవిచ్చత్తును నిర్ణయించే చూపు మౌనంగా మనసును కత్తుల బోనులోకి చింపేసే చూపు మూసుకున్న తన చారిని తెలిపే చూపు తనముందున్న ఒకేఒక్క మార్గం నిర్రెగించే చూపు!

ఒక్కసారి చూడటం పొంగి ఎమంటా అంటూ ఎదో చెప్పి బోతున్న సీతను చూచాల్సిపట్టిన చూపుతూ

నా! ఎవ్వెందో కలెమన్నా వచ్చిందా లే అప్పుటికే అన్నతిక వెళ్ళడానికే తయారయివున్న దాక్కురుగారు లేపారు

బయ్యం బయ్యంగా చూస్తున్న సీతతో

సీతా, అనక కారు పంపుతాను ధైవరు మన గుడ్యలకొట్టు చిగ్గర దింపుతామ నేను కూడా పోనుచేస్తాను అక్కడకి మంచిదరలు అనికో బరిదు ఎంతయినా సరే వెనకాడకు ఆ పాపులో మనకు బాతావుంది

అన్నట్లు బోజనానిక నాకోసం వెయిటి చెయ్యకు చాలా ఆదరంన్న పున్నాయి నేవచ్చేరిక లేటపుతుంది నువ్వు బిజనం చేసేయి అంటూనే సీత గడ్డంపట్టి పైకెత్తి కళ్ళల్లో చూస్తూ-

మంచి చీరలు తీసుకో మంచి దరల్లో నువ్వెంకా బాగుంటావు అంటు కళ్ళూ నీ మిదనే పుంటయ్యేమో యదో చెబుతున్నాను నీవైపు ఎవరన్నా కళ్ళెత్తి చూసినా నేను బరించలేను అంటూనే ఆ కళ్ళమిద ఒక్కసారి సుతారంగా పడవులానించి వెళ్ళిపోయారు

తన కల తల్పుకుంటే ముచ్చేమటలు పోసాయి సీతకు ఆలా ఆలోచిస్తుండగానే కొండమ్మ వచ్చింది

అమ్మగారూ యియ్యాళ క్రింది కొన్నారా కాఫీ టిపనూ యివకే తెమ్మంటారా అంటూ

ఆలోచనల్లో వున్న సీత అనాలోచితంగా వస్తున్నాను పద 'అన్నది సీత మొహం కడుక్కుని క్రిందికి వెళ్ళేసరికి సీత వూహించని పరిస్థితి ఎదురయింది

కొడకు బ్రతిమెలాడాడో లేక తన అకలే బరించలేక వచ్చిందో అత్తగారు ధైనింగ్ టిబుల్ దగ్గర వున్నది

కాళ్ళు వణికిపోతుంటే వెళ్ళి కూర్చున్న సీతను ఆమె ఒక్కసారి కళ్ళెత్తి చూసింది

బ్రద్దలవతోతున్న అగ్నిపర్వతం తాళాకు రెండు నిప్పు కొలుముల్లా వున్నాయి ఆ కళ్ళు!

సీతకు యింతదాకా అత్తగారి దర్పం, అదికారం మాత్రమే తెలుసు ఆమె శత్రుత్వం తెలియదు

సీత నిలువెల్లా కంపించింది టిఫిను నోట్లోకి దిగలేదు

అంతా అలాగే పదిలేసి పైకి వెళ్ళిపోయింది

తను అగ్ని పర్వతాన్ని ఎదుర్కోలేదు మాడి మసైపోతుంది ఆ యింట్లో తను వుండలేదు ఆమె నీడ పడగకంటే బయంకరమైన నీడ అది అందులో వుండడం అసంబంధం

తను వెళ్ళిపోవాలి ఆమె సమీపంలో ఎక్కడా లేకుండా వెళ్ళిపోవాలి కాన ఎక్కడకు వెళ్తుంది?

తనకు ఆశ్రయమిచ్చేవాళ్ళు ఎవరున్నారు?

అన్నయ్య దగ్గరకా?

వద్దు వద్దు అత్తగారికి భయపడి వచ్చేసిందంటే వాళ్ళు కాళ్ళూ చేతులు కలిపేసే మళ్ళీ తెచ్చి యిక్కడ పడేస్తారు

అలా అని చూడటం అయినా అప్పుడు తన బయట ఉన్నది అది చూడటం

నోను ఫారిన్ వెళ్తున్నాను!

ఏ కౌసుక బొసుకు రక్షుంటావే!

"ఎయిడ్స్" తప్ప

ఏదైనా బొసుకురా

బావా!



రఘు

బాలర్జానీ రారంధి!

బాలరంజని మీదండి!!



మీకు ఉత్సాహాన్నిచ్చే మంచి మంచి సీరియల్స్, విజ్ఞానంతో పాటు  
వినోదాన్నిచ్చే చక్కని కథలు, ఇంకా ఏమిటంటే - బొమ్మల కథలు,  
వింతలు - విశేషాలు, మహనీయుల చరిత్రలు - ఇంకా -  
ఆరోగ్యానికి చిట్కాలు, పజిల్లు, ఇట్లా ఎన్నో వున్నాయి!

అన్నట్టు మీరు పాల్గొనే శీర్షికలు కూడా వున్నాయి!

అవేమిటంటే -

చిన్నారి నేస్తాలు (మీ ఫోటో పంపితే అచ్చు వేస్తారు)  
బడిలో నా మొదటి రోజు (మీ అనుభవం రాసి పంపండి)  
అడగండి, చెబుదాం (మీరే ప్రశ్న అయినా అడగండి ఇవాళు వస్తుంది)

మీకు కార్టూన్లు వెయ్యటం వచ్చా? షే! రాదా? పోన్లెండి, జోకులు  
వెయ్యటం వచ్చు కదా! అయితే ఓ పని చెయ్యండి! కార్టూన్ మాటల  
పోటీలో పాల్గొనండి! మాటలు రాసి బహుమతి గెలుచుకోండి!

ఇక ఆలోచించకండి!

వెంటనే వెళ్లి రంగురంగుల పత్రిక బాలరంజని పిల్లల మాసపత్రిక కొనండి.

వెల ఎంతనుకున్నారూ?

రెండు రూపాయలే!

ఇది పిల్లల పత్రికైనా పెద్దవాళ్ళు కూడా నిరభ్యంతరంగా చదువుకోవచ్చు!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ

# కర్తవ్యము

ఓ ప్రగతి వ్యథా!  
ప్రణయ బాధల్ని మమతానురాగాల్ని  
పక్కకు నెట్టి పరుగులెత్తి స్తున్నావ్ కదా?  
ఎంత దూరమని పరుగెత్తను?  
ఎంత కాలమని పరుగెత్తను?  
నా పరుగుల్ని పరిహసిస్తున్న  
ఈ లోకంతో కలిసి!  
అడుగుడుగునా అవరోధాల్ని సృష్టిస్తున్న  
ఈ లోకానికే దురు నిలిచి!  
పరువును అంగళ్ళల్లో అమ్ముకుంటున్న లోకం  
పదవికి ప్రదక్షిణలు చేస్తున్న ప్రజానీకం  
వేలం వెర్రితో, కాలం కలిసి వస్తే  
పట్టాభిషిక్తులైన ప్రభువులు  
పరుగుల మిది ప్రగతి భావాల్ని  
గురిచెట్టి కాలుస్తున్నారు!  
నిబ్బరంగా నిలబడిన గుండె నిబ్బరాన్ని  
సుబ్బరంగా ఉరికంబాలెక్కిస్తున్నారు!  
గాలులు వీస్తూనే ఉన్నాయి!  
పువ్వులు పూస్తూనే ఉన్నాయి!  
నక్షత్రాలు మెరుస్తూనే ఉన్నాయి!  
రమ్మ హఠాల్లో  
ధనరమ్మ గీతకలు వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి  
భద్రతా భవంతుల్లో  
క్షుద్ర శక్తులు విజృంభిస్తూనే ఉన్నాయి  
అందుకే కదా ఈ వ్యధ!  
ఈ వ్యధ తీరేదెప్పుడు?  
ఈ పరుగు ఆగేదెప్పుడు??  
నిశిత అంకితమైన నిర్వాగుల జీవితాల్లో  
శశి వెలుగు వెల్లువల్ని కుమ్మరించినప్పుడు!  
ఈ అధికార రోగపూరిత  
కబంధ పాస్తాల కర్తవ్యమున కొనసాగనప్పుడు!  
—పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

## ఒకటి ఒకటి మూడు

బిగబట్టుకుని యిలా వుండడం సాధ్యంకాదు

సత్యం నీకు తన స్వేచ్ఛారాలు మనోరమ గుర్తించింది విన్నప్పుడు  
తమతో ఉన్నప్పుడు తన పెళ్లి విషయం విశాల రాంబాబు హైదరాబాద్  
నుండి వుత్తరం రాసింది అన్నయ్య దాన్ని రిడైరెక్టు చేశాడు అది పెళ్లియ్య  
కొత్తలో వచ్చిన ఉత్తరం

డాక్టరును పెళ్లి చేసుకున్నావుటగా చాలా సంతోషం సుప్రసాదించారు  
హైదరాబాద్ వస్తే మా యింటికి తప్పక రండి అంటూ తమ ఆశయ  
రాసింది. మనోరమ తనకు తప్పక సాయం చేస్తుంది

సీత తన పెళ్లి కొత్త పెళ్లి వ్యత రు ఉంటుంది

పెన్నిది దొరికినట్లు సంతోషించింది

ఆ వెంటనే డాక్టరుగారికి అన్ని వివరాలతో వుత్తరం రాయసాగింది

ఆ ఉత్తరం పూర్తయ్యేసరికి శ్రీవారు కారు తెచ్చారు మీరువారి ఒక  
రెండువందలు తీసుకుండి శ్రీవారు పాపు దగ్గర దింపగానే, యిక నువ్వెళ్ళు  
శ్రీవారే నేను బజారు పని చూసుకుని రిక్షాలో వెళ్ళిపోతాలో అని చెప్పి  
పంపించేసింది

డాక్టరుగారి ఖాతాలో రెండు వాయిలు చీరలు మాత్రం తీసుకుని  
యివతలకు వచ్చిన సీత ఒక్కక్షణం పాటు మాత్రం తటపటాయించింది ఆ  
తర్వాత రిక్షాల్ని. రైల్వే స్టేషన్ కు పోసి అన్నది

అదీ సీత కథ అయిదు సంవత్సరాలు అయినా మనసులో చెరిగి పోకుండా  
ప్రతి మాటా ప్రతి సంఘటనా నిల్చిపోయిన సీత కథ

\*

సుధా నర్సింగ్ హామ్ నుండి లక్ష్మితో బాటు బయలుదేరిన క్యామసుందర్ గారి  
మనసు అలోచనలతో వేరెక్కి పోయింది.

అయనతో బాటు ఫ్రంట్ సీట్లో కూర్చున్న లక్ష్మి కూడా జాగ్రత్తగానే  
కూర్చుంది కారులో.

నిద్రవస్తే డాక్టరుగారి మీదకు తూలిపోతానేమోనన్న భయంతో చాలా  
జాగ్రత్తగా కూర్చుంది

ఆ నిద్ర రాకుండా అలోచనలను అవ్వనించి అలోచనల ప్రవాహంలో తల  
మున్నులవుతూ అలా అలా చాలా సేపు మెళకువతోనే వుంది

కానీ ఎప్పుడో అలోచనలతో అలసిన మనసు తెలియకుండానే నిద్రలోకి  
వారిగి పోయింది

విరిసిన తామర రేకుల్లా వున్న ఆ కళ్ళు మూతపడి కారులో వెనక్కు  
వారిపోయింది లక్ష్మి

అలా నిద్రలో కొరిగిన లక్ష్మిని ఒకసారి చూసి సిగరెట్టు వెలిగించుకున్నారు  
క్యామసుందర్ గారు అలోచనలను జోకొట్టడానికి

\*

లక్ష్మి కళ్ళు తెరిచేసరికి తెల్లగా తెల్లవారింది

ఉదయూరుణ కాంతుల్లో కాలగిన యింటిగోటు మీద 'డాక్టర్  
క్యామసుందర్, ఎం ఎస్ అన్న బోర్డు చూసి వులిక్కిపడి కళ్ళు విప్పిర్చి  
చూసింది

సందేహంలేదు అది డాక్టరుగారి యిల్లే  
వల్లకు చూసింది. డాక్టరుగారు కారు ఆపి గోటు తెరవడానికి కాబోలు  
దిగబోతున్నారు

'ఇదేమిటి యిక్కడికి తీసుకొచ్చారు?'" అశ్రద్ధగా అడిగింది  
ఏం యిది యిల్లు అక్కడికే తీసుకువచ్చాను తప్పేముంది?

అదికాదు నర్సింగ్ హామ్ కు నర్సింగ్ హామ్ లో వుంచుతానన్నారగా  
'ఇప్పుడు ఏడుకావస్తోంది నిద్రబాగా ముంచుకువస్తే తోవలో కాసేపు  
కాలాపి నిద్రదాయ్యాను అందుకు అలస్యమైంది ఈ వేళప్పుడు  
నర్సింగ్ హామ్ కు వెళితే అక్కడే చిక్కుపడిపోతాను కాఫీ స్నానం దిఫినా  
ఏమి లేకుండా యిలాగే నర్సింగ్ హామ్ కు వెళ్ళిపోమంటావా?

'అహ అదికాదు కనీసం నన్ను దింపినా.'

"ఏం నువ్వై యి యింటిలోకి అడుగు పెట్టనన్న నియమమేమన్నా వుందా?  
చురుకుగా చూశారు డాక్టరుగారు

"అహ అలాంటిదేమీలేదు కానీ ఒక డాక్టరుగారు నర్సును  
వెంటబెట్టుకొని యింటికివస్తే ఎన్నో పుకార్లు రావచ్చు మీ రెవ్వరేషను  
దెబ్బతింటుందేమోనని

నా రెవ్వరేషను గురించి నీకెందుకు బాధ యిక నీ రెవ్వరేషను  
అంటావా నీకి పూరితోనే పరిచయం లేనప్పుడు, నువ్వై ఎవరో ఏమిటో ఎవ్వరికి  
తెలియనప్పుడు యిక నీ పరువు పోతుందన్న బాధేముంది!..

అయినా యింటిలో ఎవ్వరూ లేరులే ఎవరో చూడో ఎవరెళ్ళారో

గమనించడానికి

స్నానం చేసి కాఫీ దిఫను తీసుకుని వెంటనే వెళ్ళిపోదాం నర్సింగ్ హామకు అంటూనే గేటు తెరిచి కారులో పరికి తెచ్చారు

నెమ్మదిగా లక్ష్మి దిగిపరికి, తలుపు తెరిచి ఎదురుగా నిల్చుని వుంది పని మనిషి కొండమ్మ

లక్ష్మిని తూసిన కొండమ్మ ముందు అశ్రుర్యపోయింది ఆ తర్వాత చేటంత మొఖంతో దాక్కరుగులైపు తిరిగి బాబుగారూ? అన్నది ప్రశ్నార్థకంగా

నర్సులే క్రొత్తగా వచ్చింది స్నానం చేసి నర్సింగ్ హామకు వెళ్ళి పోతుందిట

వంట మనిషి యింకా రాకపోతే నువ్వే ఏదన్నా చెయ్యడమో హామిలు కెళ్ళి తేవడమో చెయ్యి త్వరగా దిఫను కావాలి వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి అన్నారు

కొండమ్మ యింకా బొమ్మలా అలాగే నిలబడి చూస్తోంది లక్ష్మి పనిమనిషి కొండమ్మ అన్నారు దాక్కరుగు

అలా తలాడించి తన సూట్ కేసు కోసం గబుక్కున కారు వెనక్కు వెళ్ళింది లక్ష్మి

నేను తెస్తాను పద అంటూనే లక్ష్మి సూట్ కేసు తీసుకుని గబగబా అడుగు లేస్తూ యింకా అలాగే తెల్లబోయి చూస్తున్న కొండమ్మతో లోపలికి పద త్వరగా కాఫీ పెట్టు అన్నారు

సూట్ కేసు మేడ మీద తన గది పక్కనున్న గదిలో పెట్టా ఈ గదికి నాగడికి అదే అటాచ్ బాక్ నేను షేవ్ చేసుకోచ్చే సరికి నువ్వు స్నానం పూర్తి చెయ్యి ఆ బాత్ రూమ్ లో లోపల బొమ్మ పెట్టుకో స్నానమయ్యాక తలుపు తెరు అనేని తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయారాయన

నిజానికి లక్ష్మికి వెంటనే స్నానం చెయ్యాలని లేదు ఆ గదిలో వున్న సోపాలో పడుకుని పరిసరాలను చూస్తూ కాఫీపు నిద్ర పోవాలని వుంది

కానీ ఆయన షేవ్ చేసుకోచ్చే సరికి స్నానం కావాలన్నారు కనుక వెంటనే బట్టలనే తీసుకుని బాత్ రూమ్ వైపు నడిచింది

లక్ష్మి గబగబా స్నానం ముగించి అవతల వైపు బొమ్మ తీసే సమయానికి పేపింగ్ అయిపోయి టవలు చుట్టుకుని స్నానానికి రెద్దిగా వున్నారాయన

లక్ష్మి జడ అది వేసుకుని పీద కట్టుకుని సిద్ధమయి దాక్కరు గారి గొంతు క్రింద వినబడడంతో క్రిందికి వస్తుంటే క్రింద కొండమ్మ గొంతు వినబడుతోంది

దాట్లు బాబు గారూ యాయమ్మ అచ్చం మన సితమ్మ గారలా లేదూ? అని

ఆ ప్రశ్నకు అవుననీ కాదనీ ఏమీ చెప్పకుండా

కొండమ్మ నీ కాలు వాపు ఎలా వుంది? ముందు లేసుకుంటున్నావా? ఆ గొట్టాలూ బిళ్ళలూ అయిపోతే చెప్పు అనక వచ్చేటప్పుడు తెస్తాను అన్నారు

లక్ష్మి తెల్లపీద చిన్న పసుపు పచ్చ బార్బరున్నది కట్టుకొని తెల్ల జాకెట్టు

వేసుకుంది జాట్టుంతా నీట్ గా దున్న బాగాపైకి లాగి చుట్టలాగా చుట్టి వెయిట్ వేసింది నుదురు చిన్న తెలకం తప్ప కళ్ళకు కాటుక కూడా లేదు

మెడలో నన్నని తెల్లబి వెండి గొలుసు ఆ గొలుసుకు లక్ష్మి రూపు వున్న చిన్న వెండి లాకెట్టు

కామ నుందర్ గారు ఒక్క సెకను పాటు పరికిలనగా చూశారు తన స్వామి యూనిఫాం వేసుకో నవనరం లేదని చెప్పివా వేసుకున్నా వెండుకని ఆయనేమి అనలేదు

పూరికే అలా ఒక్కసారి చూసి కాజావట్ గా ఎదురు కుట్టి చూపించారు కూర్చోమని

కొండమ్మ తెచ్చి పెట్టిన ప్లేట్ లో ఒకటి లక్ష్మి ముందుకు జరిపి తను గబగబా దిఫను తినడం మొదలు పెట్టారు

దిఫను కాగానే రెడీయేనా అన్నట్టు చూశారు సూట్ కేసు సూట్ కేసు తెచ్చుకో మంటారా? జంతుతూనే అడిగింది ఆయన గుర్రరతను చూసి

తీసుకు రమ్మని ఆయన పైగ చెయ్యగానే పరుగెత్తు కుంటూ పైకి వెళ్ళి సూట్ కేసు తెచ్చుకుంది లక్ష్మి

పాదాపుదిగి పైకెళ్ళి నందున రొప్పుతున్న లక్ష్మి చేతిలో సూట్ కేసు అందుకుని కారు దగ్గరికి నడిచారు

ఉదయం ఎదున్నరకే నర్సింగ్ హామ దగ్గర గుంపుగా చాలా మంది చేరివున్నారు అవలేషను చేయించుకోబోయ్యే వాళ్ళు వాళ్ళ తాలూకూ బంధువులు అందరూ ఆయన కన్సల్టింగ్ రూమ్ ముందు గుమిగూడి వున్నారు

కారు పోరను వెని గేటు తెయ్యడానికి వచ్చిన గేటు మాన్ రాముతో దిక్కిలో వున్న సూట్ కేసు తీసుకెళ్ళి నా రూమ్ వెనక వున్న గదిలో పెట్టు తర్వాత అగిడి క్లీన్ చేసి ఒక మంచం అదీ వెయ్యి అని చెప్పి గబగబా లోపలకు నడిచారు

ఆ నర్సింగ్ హామ మూడంతస్తుల మేడ క్రొత్త బిల్డింగ్ గలా లేక పోయినా బాగా స్ట్రెప్సియన్ గానే వుంది

బిల్డింగ్ ను చూస్తూ మెల్లిగా వస్తున్న లక్ష్మి కోసం ఒక్క త్వర కాలం అగి నర్సింగ్ హామ తర్వాత చూడమ్మ త్వరగా వస్తే నాకు లేట్ కాకుండా వుంటుంది అన్నారు

లక్ష్మి అడుగులు త్వరగా వడ్డామ లోపలికి వెళ్ళగానే అక్కడ వున్న వాళ్ళను పరిచయం చేస్తూ

"జతడు సదాశివరావు అతడు అచ్యుతరావు తర్వాత నిశ్చనాదం జ్వాలామూర్తి అనేను యీమె లక్ష్మి క్రొత్త నర్సు సావిత్రి ప్లేస్ లో వచ్చింది అని చెప్పారు

ఆ తర్వాత లక్ష్మి వైపు తిరిగి

ఈ రోజు రేపు నువ్వు ఏమీ చెయ్యాల్సిన అవసరం లేదు నాతో బాటు వచ్చి జన్మ అభిషర్వ యీ రోజు మైమెన్ ఏల్ హెల్త్ థియే అనేసి లోపలకు వెళ్ళి పోయారు

ఎవరూ ఏమిటని చాలా ప్రశ్నలు తోచినా వాళ్ళివ్వరూ అడగలేదు దాక్కరు

ఈడుగల్లులో కి లోకేశ్వరస్వామి స్వగృహంలో దింబరు 13న అయ్యవృన్వామి భజన జరిగిన సందర్భంగా తీసిన చిత్రం



ఇటీవల మద్యపదార్థ సాధి జిల్లాలోని అంధ్రా కల్చరల్ అసోసియేషన్ బయట కళాకారులచే ప్రదర్శించబడిన "ఏకీ ధిన్ కా సుల్తాన్" తెలుగు నాటకంలోని ఒక ప్లకాం.



# భారతదేశంలోని ప్రయివేటురంగంలో మొదటి అయిదు పెద్ద కంపెనీలు

మొత్తం ఆస్తుల విలువని అనుసరించి (1983-84) :

1. తాతా ఇరన్ అండ్ స్టీల్ కంపెనీ	రు. 871.95 కోట్లు
2. తాతా ఇంజనీరింగ్ అండ్ లోకో మోటివ్ కంపెనీ	రు. 607.45 ..
3. రిలయన్స్ టెక్స్టైల్ ఇండస్ట్రీస్	రు. 536.78 ..
4. అసోసియేటెడ్ సిమెంట్ కంపెనీలు	రు. 499.46 ..
5. గుజరాత్ నర్మదా వేటి ఫెర్టిలైజర్ కంపెనీ	రు. 396.46 ..

మొత్తం అమ్మకాలని అనుసరించి :

1. తాతా ఇరన్ అండ్ స్టీల్ కంపెనీ	రు. 813.90 కోట్లు
■ తాతా ఇంజనీరింగ్ అండ్ లోకో మోటివ్ కంపెనీ	రు. 768.70 ..
3. హిందూస్థాన్ లీవర్	రు. 519.13 ..
4. రిలయన్స్ టెక్స్టైల్ ఇండస్ట్రీస్	రు. 502.44 ..
5. డి సి ఎం	రు. 480.79 ..

నికర విలువ(వాటా ధనం+నిల్వలు, మిగులు) :

1. తాతా ఇరన్ అండ్ స్టీల్ కంపెనీ	రు. 232.63 కోట్లు
■ సంచరి స్పిన్నింగ్ అండ్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ (ప్రింగ్) కంపెనీ	రు. 222.4 ..
3. తాతా ఇంజనీరింగ్ అండ్ లోకో మోటివ్ కంపెనీ	రు. 195.24 ..
4. గ్వాలియర్ రేయాన్ సిల్క్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ (ప్రింగ్) కంపెనీ	రు. 183.08 ..
5. ఐ డి సి ..	రు. 131.97 ..

నికర లాభాన్ని అనుసరించి :

1. రిలయన్స్ టెక్స్టైల్ ఇండస్ట్రీస్	రు. 38.51 కోట్లు
2. గుజరాత్ స్టేట్ ఫెర్టిలైజర్స్ కంపెనీ	రు. 21.64 ..
3. లార్సన్ అండ్ టూట్ర్	రు. 21.22 ..
4. అసోసియేటెడ్ సిమెంట్ కంపెనీలు	రు. 19.88 ..
5. బజాజ్ అటో	రు. 18.61 ..

మొత్తం పెట్టుబడిపై అధిక శాతం నికర లాభాలు సంపాదించినవి :

1. నెక్లర్ ఫ్రూట్ (ప్రాడ్క్స్)	22.33 శాతం
2. కాలేడ్ పామోలివ్ (ఇండియా)	21.79 ..
3. రామకిషన్ ఇన్ పాట్	20.65 ..
4. మెక్ లియోడ్ రస్సెర్ (ఇండియా)	20.31 ..
5. సిల్వెనియా అండ్ లభ్య	19.54 ..

ఆస్తుల పెరుగుదల ఎక్కువ శాతంగల కంపెనీలు :

1. కిర్లోస్కర్ (ట్రాక్టర్)	212.92 శాతం
2. లిప్స్ ఇండియా	166.48 శాతం
3. లోహియా మెషిన్	158.45 శాతం
4. బిన్ నాథ్ టీ కంపెనీ	138.72 శాతం
5. శ్రీ మినాక్సి మర్చె	136.20 శాతం

(కామర్స్ రిసెర్చ్ బ్యూరో వారు వెలుపరించిన కంప్యూటర్ సర్వే వివరాల ఆధారంగా)

## ఒకటి ఒకటి మూడు

గారికో బాటు వెళ్ళి మన్నట్టు ఒక్కడుగు వెనక్కు వేళాయి...

అవిధంగా అయిన వెంట వెళ్ళిన లక్ష్మి మళ్ళీ రెండు గంటల ప్రాంతంలో అయినతో బాటు యివతలికి వచ్చింది....

ఆ రోజు ఎనిమిది అవరేషన్లు.... అతి సునిశితంగా అత్యంత చాక చక్కతో చకచకా చేస్తున్న అవరేషన్లు చూస్తుంటే లక్ష్మి కెందుకో సిగ్గేసింది...

ఆ రోజు తను సెజీరియన్ చేస్తారా .. అని అడిగినప్పుడు అయిన ఎందుకు నవ్వారో అప్పుడర్థమయి తల వంచుకుంది

రెండు గంటల ప్రాంతంలో యివతలికి వచ్చిన డాక్టరు గారు లక్ష్మిని పిలిచి తన కనసల్టింగ్ రూమ్ కు పక్కాగా వున్న గది చూపించి, "ఈ గదిలో వుండచ్చు. యీ పక్కనున్న బాత్ రూమ్ అదీ వాడుకోవచ్చు రామూ కార్యయర్ తీసుకోచ్చి పెద్దాడు" అన్నారు

ఆ గది నీ టీగానే వుంది కానీ చిన్నది లోపల నావరాళ్ళు పరిచిన నేల .. అందులో ఒక ప్లాస్టిక్ మంచం

ఆ గది కలయ చూసిన లక్ష్మి అన్నది

ఈ గదిలో వంటా అదీ చేసుకోడం కష్టం కదా?"

"వంట! వంట నిన్నేవరకు చేసుకోమన్నారు? రెండు పుటలా క్యారియర్ వస్తుంది కాఫీ టిఫిను అది కూడా "

కానీ

కానీ ఏమిటి వుదయం ఏడుగంటలకల్లా నర్సింగ్ వో మేలో వుండాలి మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటా రెండు గంటలదాకా ఫియేటరులో సరిపోతుంది సాయంత్రం నాలుగు నుండి పేషెంట్లు వస్తుంటారు రాత్రి ఎనిమిదిదాకా యిక్కడ వున్న వంట చేసుకుంటావా?

'కానీ వో టంటే చాలా అవుతుందిగా .."

నువ్వు పరీ అవాల్సిన పనిలేదు నీకు యీ రెండు నెలల కోసమని వంట సామాన్లు గ్రానరీ అంతా కొనిచ్చే బదులు యిదే తేలిక డోంట్ పరీ బోర్డింగ్ అండ్ లాడ్డింగ్ ప్రావైడ్ చేస్తానన్నాను అందుకని హాటల్ బిల్లు నేను చూసుకుంటాను వస్తాను చాలా టయర్స్ గా వుంది ' అనేసి వెళ్ళిపోయారు

మర్నాడే డాక్టరుగారు లోపలకు రాగానే వాచ్ మన్ రామూ ఒక కొత్త సూట్ కేసు తెచ్చి లక్ష్మి గదిలో పెట్టాడు

లక్ష్మి ఒంటి గంటన్నరకు గదిలోకి వచ్చి సూట్ కేసు తెరిచి చూస్తే దాంట్లో కొత్త చీరలు అరడజను పైన టెడ్ ట్విట్టు రెండు దుప్పట్లు, లక్ష్మి అశ్రుధంగా తీస్తుండగా యింటికి వెళ్ళబోతూ లోపలకు వచ్చారు శ్యామసుందర్ గారు

"అంతా కంఫర్ట్ బుట్ గా వుందా? యింకా ఏమన్నా కావలసి వుంటాయా?

నో యింకేమి అక్కర్లేదు కానీ ఈ చీరలు యీ చీరలు "

ఫర్వాలేదు వుండనీ ముందే చెప్పానుగా నా హాస్పిటల్ లో తెల్ల చీర యిన్ సిస్ట్ చెయ్యనని యీ చీరలు కట్టుకోవచ్చు

కానీ యింత ఖరీదువి

'ఓ ఖరీదా' నువ్వు కాబ్ పేమెంట్ తీసుకోవని చెప్పింది సుధ ఎవరికైనా నేను 'పే' చేస్తానుకదా దానికి బదులు చీరలు తీసుకున్నాను అనేసి, "మెక్ యువర్ స్వే కంఫర్ట్ బుట్" అని యింకో మాటకు అవకాశం యివ్వకుండా వెళ్ళిపోయారు

లక్ష్మికి నిజానికి యిక్కడ పెద్ద పని కన్పించడంలేదు డాక్టరుగారు కన్నల్సింగ్ రూమ్ లో వున్నంతవరకూ పక్కనే వుండడం అవుట్ పేషెంట్స్ కు టింపరేచరు తెయ్యడం, ఎవరన్నాలేడినను డాక్టరుగారు పరీక్షచేస్తుంటే మాత్రం లక్ష్మి తప్పకుండా పక్కనుండాలిందే అలాగే లేడి పేషెంట్స్ కు అవరేషన్స్ వున్న పక్కన వుండడం, బి పి చూడడం అంతే పన్ను

(ఇంకా ఉంది)



## తమిళనాడులో హిందీ వ్యతిరేక బాంబులు!

తమిళనాడు మధురకు 45 కిలో మీటర్ల దూరంలో ఉన్న విరుదునగరుకూ, శ్రీవిల్లి పుత్తూరుకూ మధ్యనున్న వో రోడ్డు బ్రిడ్జి క్రింద రెండు నాటు పెద్ద సైజు బాంబులను పోలీసు కనుగొన్నదట. మధుర రైలుపట్టణమీద వో బాంబు ప్రేలి రైలుపట్టణను చిన్నాభిన్నం చేసింది ఒక రాత్రి యిటీవల కోయంబత్తూరు, సింగనల్లూరు రైల్వేస్టేషను దాకాకపున్న వో బ్రిడ్జి మీద డిశంబరు 11వ తేదీ రాత్రి 3 గంటలకు ఓబాంబు ప్రేలి పట్టాలు, ఐస్ ప్లేటులూ ఎగిరిపోయాయట. పదవ తేదీ పట్టవగు మధుర పెద్ద హాస్పిటల్లో ఓ బాంబు ప్రేలి ఒకాయన రెండుగా తెగిపోయాడట. ఆయన పొట్ట చీలి, పేగులూ తదితరాలూ బయట పడ్డాయట. రెండు కాళ్ళూ, రెండు చేతులూ పూడి, ఎగిరి కొన్ని గజాల దూరంలో తలో మూలా పడ్డాయట. మద్రాసు త్యాగరాయనగరు హిందీ ప్రచారసభలోని వో తరగతిలో రెండు చిన్న సైజు బాంబులు ప్రేలి భయన్ని సృష్టించాయట. మద్రాసాదిలి మీ సంస్కృతి విత్తకహాత మీ ఉనికికే బహు ప్రమాదం అని ఆ హిందీ ప్రచార సంస్థకు వో బెదిరింపు అంతకుముందు వచ్చిందట.

## గందం తప్పిన విద్యార్థులు!

తమిళనాడు కముడి అనే పూళ్లలోని వో కాలేజీలో వో గదిలో సుమారు 50 మంది విద్యార్థులు బుద్ధిగా పరీక్షా పత్రాలకు సమాధానాలు వ్రాస్తూండగా

# సలాక్షుని శైలి

ఒకవిధ కడుపునొప్పితో బాధపడలేక ప్రజా వైద్యశాలను శరణుజొచ్చితే ఆమెను పరీక్షించిన డాక్టరు వెంకట్రావుగారు ఆపరేషను అనివార్యమని తేల్చి, అంత పనీ చేసి, నిశ్చిమ్మలయ్యారట. ఆమెకు రెండు గర్భసంచులున్నాయట. ఒక గర్భసంచితో వో గడ్డ పెరిగిందట. దానివల్ల ఆమెకు కడుపు నొప్పి వస్తోందని ఆయన ఆ గడ్డను సంచితో సహా తీసేసి ఆపరేషను పూర్తిచేశారట. రెండు గర్భ సంచులుండడం చాలా అపురూపమైన, అరుదైన విషయమని ఆయన అన్నారు.

## షార్ప్ ను ఎదిరించిన వీరనారి!

అమెరికాలో రూత్ అనే వోకామె తన ఎడెళ్ల కూతుర్ని వీపున కట్టుకుని, తన స్నేహితునితో సముద్రస్నానం చేస్తూండగా ఆ పనివిల్లజారి పోయిందట. సరిగ్గా అదే సమయానికి పడవగుల పొడవున్న వో షార్ప్ చేప ఆ విల్లను పట్టిసిందట. కానీ రూత్ మాత్రం పూవయం వెచ్చించిందిదట. ఆమె ఆ షార్ప్ మీద పడి దాని మూతిమీద పిడికిళ్ళు బిగించి గుడ్డనాగిందట. ఈ చర్యలో స్నేహితుడు దేవిడకూడా సాయపడడంతో యిద్దరూ కలిసి ఆ షార్ప్ చేప పడవ నాగకొట్టి విల్లను రక్షించారట.

## అక్రమ సంబంధం వద్దన్నందుకు హత్య!

గోరంట్లకు చెందిన వో గ్రామంలో 28 ఏళ్ల నారాయణమ్మ అనే వివాహిత అదే పూరుకు చెందిన 30 ఏళ్ల బోయ నరసింహప్ప అనే అతనితో వో ఎనిమిదేళ్ళుగా అక్రమ సంబంధం పెట్టుకు నుందట. ఈ విషయం జటిల తెలిసిన ఆమె భర్త 18 ఏళ్ల తలారి పొతప్ప ఆమెను మందలించి, తగిన కట్టుదిట్టం చేశాడట. ఫ్రయిన్ కోగిలి, కామ సుఖం మారమపడంతో ఆమె మృగంగా మారి, పొలంలో బ్రహ్మచర్య తన మొగుడును తన ప్రయత్నంతోను అతని స్నేహితునితోనూ చేరి అతి దారుణంగా దంపనందట. ఏకకు తాడు బిగించి, రాళ్లతో తల పగులకొట్టి చంపి, పొలంలోనే వో గొయ్యి త్రవ్వి, పాతిపెట్టేశారట వారు.

## ఏ తండ్రీ కన్న బిడ్డో!

సంతానం కావాలని కోర్కెవున్న స్త్రీలు పురుష సంపర్కం లేకుండానే గర్భిణీలు అవడానికి ఏలుగా రక్తపు బ్యాంకుల వలెనే వీర్యం బ్యాంకులు కూడా

పున్నాయి అయితే యీ బ్యాంకులోని వీర్యంతో గర్భిణీలై పిల్లల్నికన్న స్త్రీలను ఆ వీర్యం యిచ్చిన పురుషులు బ్యాంక్ మెయిల్ పండిచి చైకుండా పుండేందుగ్గానూ అమెరికాపంటి దేశాలలో వీర్యం యిచ్చిన మగాడి వద్దనుంచి వో ఉత్తరం వ్రాయించి తీసుకుంటున్నారట- పై తీసుకుంటే మాత్రం ఆ వీర్యంతో పుట్టిన పిల్లల్లో ఏదొకదో ఆ పోలికతోనూ గుణాలతోనూ బయట పడితే ఇది ఎంతైనా ముసుగుతో గుడ్డురాకేదా!

## మందు కు మందు

## ధనియాల రసం!

తాగిన మైకం బాగా ఎక్కువైతే వో గ్లాసుడు పనియాల కషాయం దాన్ని గమ్మున క్రిందికి దించగలదట.

## అల్పాహారమూ దీర్ఘాయుషూ

ఎక్కువ కాలం జీవించాలని కోర్కె ఉంటే అహారాన్ని తక్కువ తీసుకోవటం, ఎక్కువగా పాలూ, పళ్ళూ, కూరలూ, ఆకు కూరలూ అహారంగా తీసుకోవడం ముఖ్యమని రవ్యస విజ్ఞానులన్నారు.

## చచ్చే హక్కుయినా ఇవ్వండి ప్రభూ!

గత పదహారు సంవత్సరాలుగా నాగపూరు యుగంధర్ ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీకి చెందిన వో స్కూలులో డీచరుగా పనిచేస్తున్న అరవింద్ జోహరపుర్కార్ అనే ఆయనను ఆ సంస్థ పనినుంచి తొలగించిందట. ఆయన దీనిమీద రిట్ వేసి, అది ఎన్నటికీ కటాక్షించకపోయేసరికి హైకోర్టుకు వెళ్ళిపం పెట్టుకున్నాడట. అందులో తనకు ఉద్యోగం

నేను పల్లెక్షరయడాకికీ కపవల్ల పెళ్ళుంది అలా పిలుస్తావెండుకు!!



(నవంబర్ 23వ తే.) సాయింత్రం నాలుగున్నర గంటలకు ఆ గది ఫైర్ ఫ్యూ రుయ్యిన కూలి పోయిందట. అది కూలుతూండడం చూసిన విద్యార్థులు పవన పుతుణ్ణి తలుచుకోడంతో గాయాల కూడా పెద్దగా తగలకుండా యీ గందం తప్పించుకుని బయటకు పరుగెత్తారట.

## రెండు గర్భసంచులు!

గుడివాడకు చెందిన బొర్రాల లలితమ్మ అనే

చెవతామో చెవతామో అని ప్లాకీకి అలా న్నరు పాకెన్యూంకి వెండుకు... వైతక్కుకు విన్నవం పెట్టుకున్న చచ్చేటొక్కకొసం అది రెన్చిట్టి!!



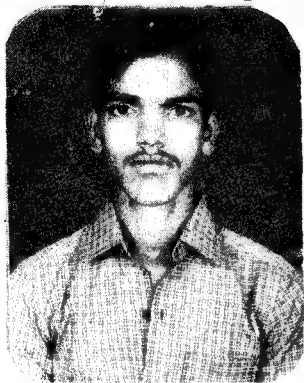
బాంబుల్ల వివసావారం పోయిందని కనుక తాను బవించే అవకాశాన్ని పోగొట్టు కున్నానని వ్రాసి, అందుకని తనకు అత్యుపాయ చేసుకుని ఈ బాద నుంచి వెముక్తిపొందే అవకాశ మైనా యిప్పుండగలందులకు మిక్కిలి ప్రార్థిస్తున్నానని వుందట. అంతేకదా! బ్రతికే అచ్చయ్యే అవకాశమూ లేనప్పుడు చచ్చే హక్కు నయినా కలిగి వుండవచ్చు! □

# ఆదర్శం

"రండి నాన్నా రండి రా అమ్మా! అలా గుమ్మంలోనే నిలబడి పోయా రేమిటి?" సాదరంగా అవ్వనించింది సంగీత తల్లి తండ్రులు రాజారావు, కాంతమ్మ గార్లని.

"మీ అబ్బాయి దగ్గర్నుండే వస్తున్నారా మావయ్యా? అవ్వ యంగా అడిగారు అల్లుడు పవన్

అవును అల్లుడు గారూ భ్రష్టుడి గుమ్మం తొక్కినని శవభం చేసి వచ్చాను. కోపంగా అన్నారు



రాజారావుగారు.

ఏదో అదగబోతున్న భర్తని కళ్ళతోనే వారించింది సంగీత.

రెండు నెలలు గడిచాయి. రాజారావు దంపతులకు కూతురి ఇంటిల్లె కాం తెలియకుండా గడచిపోతోంది. అల్లుడి ఆదరణ, కూతురి అవ్వ

## పాపకుల శిక్ష గర్భస్థ శిశువు భిత్తి చెప్పిన కథలు

పోయినా పురాణం చదువుకో" అని సున్నితంగా మందలించి పనంతా తనే చేసుకుంటుంది సంగీత

ఒకరోజు ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉండే కూతురు అల్లుడు ముఖావంగా ఉండడం గమనించి విషయమేమిటని అడిగారు రాజారావుగారు

యస్ డి పరీక్ష ద్వారా నాకు పుట్టబోయేది అమ్మాయి అని 'చెప్పారు డాక్టర్ ఈ యనకి అమ్మాయి ఇష్టంలేదట అందుకని అబ్బార్వన్ చేయించుకోమంటున్నారు మీరు చెప్పండి నాన్నా? అమ్మమ్మైతే నవ్వం ఎంటట? కోపంగా అడిగింది సంగీత

'చూడు బాబూ! చిన్నవాడివి అడపిల్లయితే అన్నీ ఖర్చులే అనో. ఈ పురుషాధిక్య సమాజంలో తగిన స్థానం లభించదనో భయపడు తున్నావు కదా మా పరిస్థితి చూస్తున్నావు కదా ఈ వార్షిక్యంలో కొడుకు వెళ్ళిపోమంటే మాకు

మా కోడలి ఈనడింపులు, తిరస్కారాలు మర్చిపోయాం రేపు మీకు ఇదే పరిస్థితి ఎదురయితే? ఒక్కసారి ఆలోచించు అయినా అదా, మగా అన్నది కాదు ముఖ్యం జన్మనిచ్చి, బ్రతకడం నేర్పినందుకు కృతజ్ఞత చూపారా లేదా అన్నది చూడాలి అన్నారు రాజారావుగారు నచ్చచెప్పి ధోరణిలో

నిజమే మావగారూ! నేనివన్నీ ఆలోచించలేదు అడపిల్లయితేనేం మంచి చదువు చెప్పించి, మగ పిల్లలతో సమానంగా పెంచి చక్కగా తీర్చిదిద్దడాను ఈ విషయంలో మీరే నాకు ఆదర్శం అన్నాడు పవన్ స్థిరంగా

భర్త అంత వేగం మారుతాడని ఊహించని సంగీత తేలికగా ఊపిరి వీల్చుకుంది

ఎస్. సాయిప్రసాద్,

విజయనగరం.

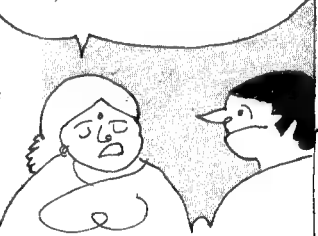
★ ★ ★

## ఆరోగ్యం ఆయుర్దాయం ముఖ్యం

గర్భస్థ శిశువు అదో మొగ్గే చెప్పగలరు. కానీ వాళ్ళ ఆయుర్దాయము ఎంతో ఎవ్వరూ చెప్పలేరు కదా! మాకు మొదటి సారి పాప పుట్టినప్పుడు అందరూ "అడపిల్లా" అన్నారు. కాని మేము అలా అనుకో లేదు. మా ఇంటికి లక్ష్మి అనుకున్నాము. అప్పటికి ఇంకా వైద్య విజ్ఞానం అంతగా పెరగలేదు. (కడుపులోని బిడ్డ ఆడ, మగ అని చెప్పటానికి). అలాగే రెండవసారి పాప పుట్టింది. ఎవరైనా సరే ఇద్దరితో అవాలని అనుకున్నాము. కాని అనుకోని మా

అబ్బగ్రత్త పల్ల మూడవ సారి మూడవలని పచ్చించి అందరూ ఆడపిల్ల. మొగలల్లాడో తెలుసుకో మని సలహాలు ఇచ్చేవారు కాని అది మాకు ఇష్టం లేదు ఎవరైనా సరే అని అనుకున్నాము మూడవ కాస్తుంది బాబు పుట్టాడు ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాను కాని విధి వశాత్తు 4వ నెలలో మాబాబుకి నీళ్ళ విరేచనములు సంభవించి బాబు చనిపోయాడు రెండు నెలల క్రితం చనిపోయినా నాబాబు ఇంకా నా గుండెలలో మంటగా మిగిలి

పుట్టబోయే ఆడపిల్లను 121  
నిజమే మావగారూ! నేనివన్నీ  
ఆలోచించలేదు అడపిల్లయితేనేం  
మంచి చదువు చెప్పించి, మగ  
పిల్లలతో సమానంగా పెంచి చక్కగా  
తీర్చిదిద్దడాను ఈ విషయంలో మీరే  
నాకు ఆదర్శం అన్నాడు పవన్  
స్థిరంగా



కవిబ్రహ్మ

పోయాడు.

ఇదంతా ఎందుకు వ్రాస్తున్నాను అంటే పుట్ట బోయే బిడ్డ ఎవరైనా ఆరోగ్యంగా తమ కళ్ళ ముందు పెరిగి పెద్ద అవ్వాలని కోరుకుంటారు. కాబట్టి ఎవరు పుడతారు అనే దాని



కన్నా మరణాలు జరగకుండా ఉండాలంటే ఏమి చెయ్యాలి అనే అంశం మీద ఆలోచిస్తే బాగుంటుంది. చాల మందికి మేలు జరుగుతుంది.

జి. సోమలక్ష్మి,  
యూసఫ్ గూడా,  
హైదరాబాదు.



Kan

యత, మనవల అభిమానం రాజారావు గారిని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నాయి. సంగీత తను వంట కూడా చేసి అఫీస్ కి వెళ్తుండే తప్ప, కాంతమ్మ గారిని వంట కూడా చెయ్యనివ్వదు. ఏ పని చెయ్యబోయినా "నీకెందుకమ్మా ఈ వయసులో శ్రమ, నే చేస్తా. నువ్వు

దిక్కియ్యింది కూతురే. ఈ వయసులో మాకు కావలసింది ఆదరణ, అవ్వాయత. అవి మీ దగ్గరే చవి చూసాం. మా సంగీత కురిపించిన ఆదరణలో కొడుకు ఫీదరింపులు, పిత్తారాలు మరచి పోయాం. నీవు చూపించిన గౌరవం, అభిమానంలో

# మాతృదేవత

**‘మాతా పూర్వ రూపం ఎంతో రూపం**

ప్రజా సందిక: అని బెదోక్త  
ప్రతి దీని వెనుక మాతా ఎతరుల రూపములు ఎంత ఆవరణా దీనిని బట్టి తెలియగలదు అంతగాక ‘మాతృ దేవత’ అత్యుచితం. అచార్య దేవత ఇందు గూడా ఆ మాతృత్వానికే ప్రదము స్థానము నమాటు: పరచైవతం’ తల్లిని మించిన చైవం లేదని పురాణాలు మోస్తుంటే ఎదో కొన్ని అవాంఛనీయ సంఘటనలు, కాకతాళియంగా



జరిగిన విచిత్ర సంఘటనలను చూపుతూ ఉంచుకొని మనస్సుని అల్లకల్లోలం చెసుకొరాదు

ఎచోమోగినా ఎందుకాటిదినా పొగడరా నీ తల్లి చూచి భారతీని ఆ మాదే ప్రేమ మూర్తే గదా! ఏదోకలో స్త్రీని ఆరాధ్య దేవతగా పూజింతురో ఆదేశం సర్వకాల సర్వావస్థలయందు నిరసంపద. సస్యశ్యామలాలతో తులతూగు నని మన పూర్వీకులు ఏనాడో చెప్పారు జన్మ నీయడం స్త్రీకి మరో వరం నవ మాసాలు మోసి, గర్భంలో ఆ శిశువు కన్న కలలను నిజం కాకముందే ఆగర్భం ధరించే శిశువు ‘అడవిడ్డ’ అని తెలియగానే త్వచి వారేయడం కోసం చేసే విశ్వ ప్రయత్నాలు స్త్రీ మూర్తిగా దేయవలసిన పనేనా మన మాతృ దేవతలు అనాడే అలా త్వచేసి వుంటే ఈనాడు స్త్రీ అనే పదాన్ని నిర్మలనం లేకుండా పోయేదే కదా! అడవిడ్డ జన్మించి పేరు ప్రఖ్యాతులు సాధించిన

నాడు ఆ తలిదండ్రులు పొందే అనుభూతి, వారు జాతికి, దేశానికి, ప్రపంచానికి గర్వకారణంగా నిలచిన నాడు ఆ జన్మ నిచ్చిన వారు పొందే



అనందం మాటలతో చెప్పనలవి కాదుగదా!  
ఉదాహరణకి మన భారత ప్రధాని స్వర్ణీయ శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మార్కెట్లో భావర్, పి. టి. ఉష స్త్రీ మూర్తులుకారా?  
కనుక ఏ మాతృమూర్తి అయినా తను గర్భం ధరించగానే ఆ గర్భం అడవిడ్డ అని, ఆ విందోత్పత్తిని త్వచక జాతి పురోభివృద్ధికై అలోచించాలి సర్వాంతర్యామి అఅది శక్తి ఆరాధ్య స్త్రీ మూర్తి కాదా!  
అంకితం అలాంటి ఆ మాతృదేవత వాదపద్ధతులు

పంతుని. శ్రీనివాసరావు, పర్లాకిమిడి, (ఒరిస్సా)

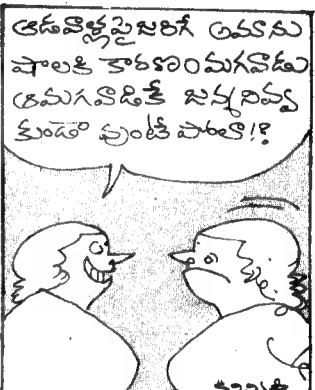
# అమానుషం

**గర్భస్థంగా/ ఉన్న పిండం అదా - మగా అని తెలుసుకునేంతవరకు మనస్సు పురోభివృద్ధి చెందటం**



అభినందించాల్సిన విషయం. సెక్స్ డిటర్ మినేషన్ దిస్కు జరిపించి గర్భంలో ఉన్న పిండం అదా - మగా అని తెలుసుకొనుట సామాన్య స్త్రీలకు అందుబాటులో లేనిది, చాలా వ్యయ ప్రయాసలతో కూడుకున్నవి. నాటి స్త్రీల వ్యవస్థ కన్న నేటి స్త్రీల వ్యవస్థ ఎన్నోరెట్టు అభివృద్ధి చెందినదనే చెప్పాలి. స్త్రీ పురుషులు సమానం అనే ఈ రోజుల్లో కూడా అడవిడ్డని కనబానికి వెరపు చెందుతున్నారంటే హాస్యాస్పదంగా ఉంటుంది. మగబిడ్డను కనిసంత మాత్రాన వారు దేశ అభ్యుదయం పట్ల ఎనలేని కృషి చేస్తారని ఉపాంది పక్షపాత బుద్ధితో కనడం చెయ్యరాని నేరం మాతృదేవత అదా - మగా అనే తారతమ్యాలు ఉంటే ఆ మాతృ ప్రేమకు అర్థం లేదనే చెప్పాలి అలనాడు యూనీరాళీ, రాణీ

రుద్రమదేవివంటి వీర వనితలు, తదుపరి సరోజినాయుడు, మదర్ థెరిసా, ఇందిరాగాంధీ, నేటి కుముద్ బెనెజోషి వంటి ఎందరో నరుముకట్టి దేశాభ్యుదయం పట్ల ఎనలేని కృషి చేసారు, చేస్తున్నారు. నేడు వివిధ సంస్థలలో స్త్రీలే ముందంజ వేస్తున్నారు. గర్భంలో ఉన్న పిండం ఆడ అయినంత మాత్రాన ఏదో పెద్ద తప్పు చేసినట్లు భాధపడడం, అడవిడ్డ పుడితే సంఘంలో ఎన్నో అగచాల్సి ఎదుర్కోవటం కష్టమని లేనిదాని అటాపాలతో అన్నెము, పున్నెము ఎరుగని అడవిడ్డ, అనబడే పిండాన్ని దారుణంగా హతమార్చటం స్త్రీజాతికే అవమానం. స్త్రీ అయి పుట్టకూడ స్త్రీ అకారమునే సహించ లేకపోవుట మూర్ఖత్వం. ప్రపంచంలో



పుట్టిన ప్రతి ఆడ బిడ్డ భవిష్యత్తు ప్రక్రమార్గములో పయనించటంలేదు నూటికి కొటికి ఒకరు విధి వంచిత లయ దురన్యాయాలకు బలి అవుతున్నారు  
అదరూపం అనబడే పిండాన్ని క్రమంగా నిర్మూల్యై ముందు కరాలకు స్త్రీ రూపమే కనుమరుగవక అప్పుడు ఆ తదుపరి ఎక్కడో ఒక్క స్త్రీ కనిపిస్తే వందమంది పురుషులు రాక్షసత్వంగా బలాత్కరించే రోజులు వస్తాయి  
దుర్మార్గాలకు దుశ్శర్యలకు అలవాలమైన మగపిండాన్ని నిరోధించి స్త్రీ సామ్రాజ్యము నెలకొల్పిన స్త్రీ పూర్వీ నైతంత్రురాల్ని అర్ధరాత్రికూడ స్వేచ్ఛగా తిరగపప్పును, కాని కాల క్రమేణా స్పష్ట స్తంభించిపోతుంది  
విధి ఏమయినా స్పష్టకి మూలకారకులు స్త్రీ పురుషులు ఇద్దరూ సమానులే అని నా అభిప్రాయం.  
జమ్మన రాజేశ్వరి, విజయనగరం. □

కూపన్

## ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

### గర్భస్థ శిశువు చెప్పిన కథలు

కథ వ్యాసం రాసిన వారి పేరు . \_\_\_\_\_

పూర్తి చిరునామా \_\_\_\_\_

పిన్ కోడ్ . \_\_\_\_\_



**రెం**డు గంటల తర్వాత రానున్న బస్సుకొరకెదిరి చూస్తూ బస్టాండులో సిమెంటు బెంపీపై కూర్చున్న రాజవ్వు కనుగుడ్డనిండా నీళ్లు కడుపులో కడివెదు దుఃఖం. పిల్లలాయువు తాకినా వర్షించే మేఘంలా పున్న ముఖంలో బాధ హృదయం నిండా అంతులేని ఆవేదన. ఎంత ఆపుకుండామన్నా ఆగకుండా వస్తున్న కన్నీటిని కొంగుతో తుడుచుకుంది తడిసిన కనురెప్పలను టప టప రాడించింది పీచులావున్న తెల్లవెంట్రుకల్లో చేయిబెట్టి గోక్కుంది ప్రక్కనున్న జనువసంచని చూసుకుంది. ముదిమితో బళ్ళిచిక్కిపోతున్న శరీరంను, ఆ శరీరం కప్పుడానికి కట్టుకున్న దొడ్డు చేనేత వీరను చూసుకుంది వస్తూపోతున్న జనాలను చూస్తూ కూర్చుంది ఎంత మరిచిపోదామన్నా కోడలుమాట లామెకు మరుపుకు రావడం లేదు చెప్పల్లో అవే మాటలు గింగురుమంటున్నాయి 'తానేం తప్పు చేసింది ? కొడుకు కోడలుకేం ద్రోహం చేసింది ? తనను చూస్తేనే కోడలెందు కనవ్వించుకుంటుంది ? తన పంచప్రాణాలుగా భావించిన కొడుకు ఎందుకు దూరమవుతున్నాడు ? తన ప్రాణంకంటే ఎక్కువయిన కొడుకును చూడకుండా తాను బ్రతుకగలదా ? తానేం పాపం చేసిందని తనకింత కడుపుకోత ? ఎవరి కన్యాయం చేసానని పేగుతెంచుకు పుట్టినబిడ్డ తనగ్గుకుండా పోతున్నాడు ? రాజవల్లో రకరకాల అలోచనలు వెనుకున్న చెట్టుకొరిగి కూర్చుంది అమె కళ్లముందెన్నో దృశ్యాలు. తన జీవితం - కొడుక్కొరకు తాను పడ్డ తపన. అనుభవించిన

మానసిక హింస... సంతానం... కొడుకు నెదపై ఉంచుకొని పెంచుకోవడం చదువు అన్నీ ఒక్కొక్కటి అమె కళ్లముందు కదులుతూ అమె మనస్సు గత జీవిత పుటల్లోకి పరుగిడుతుంది.

\* \* \*

పెద వ్యవసాయ కుటుంబంలో పుట్టిన రాజవ్వుకు పదవ యేటనే పెళ్లయింది భర్త రంగయ్య వ్యవసాయం వృత్తిగా జీవిస్తున్నాడు రంగయ్య. అత నిద్ర రస్తలకు కలిసి పన్నెం డెకరాల భూముంది రాజవ్వు పెళ్లయినపుడు వ్యవసాయం ఉమ్మడిగానే నాగేది వద్దాలుగవయేట రజస్వలయిన రాజవ్వుకు శోభనం చేసారు రెండేళ్లతో నాలుగేకరాల భూమితో రంగయ్య వేరుపడ్డారు కాపురం వేరయినా ఒకే ఇంట్లో ముగ్గురన్నదమ్ములు. తల్లిదండ్రులుండటంవల్ల ఇల్లిప్పుడూ సందడిగానే వుంటుంది శోభనమయిన ఏడాదినుంచే పిల్లలు కలగటం లేదని రాజవ్వు కత పోరు మొదలయింది నాలుగైదేళ్లు గడిచినా పిల్లల్లేక పోయేసరికి పోరు మరింతెక్కువయింది పుట్టింటి కొచ్చినపుడు ఆడబిడ్డ గుణిపంపులు కూడా తప్పలేదు మరోదిక్కు తోడికోడళ్ళ మూతి ఎరుపులు ఎందరెన్ని అవమానాలు చేసినా భర్త మాత్రం అవ్యాయంగా చూసుకోవడంవల్ల గుడ్డనీళ్ళు కుక్కుకొని కాలం గడుపుతుంది రాజవ్వు గొడ్రాలని, గొడ్డుముందని అత్త ఆడుబిడ్డ తెట్టడం మొదలుపెట్టినా మానంగానే బరించింది వాళ్లమాటలు కూరల్లా తాకి బాధించగా మూగగా

రోదించింది... సంతానం కొరకు మొట్టొరాని మొట్టలు మొక్కింది. ఎట్టొరాని గుట్టలెక్కింది... ముడుపులు గడ్డింది. గోదావరి స్నానాలు చేసింది కోనేటి స్నానాలు చేసింది సంతానం కలిగితే కోల్లాగను కట్టెస్తానని వేములవాడ రాజన్నకు మొక్కింది.. కొందరు నడుచుకుంటూ ఎక్కివచ్చి నోముకుంటానని కొందగట్టంజన్నకు మొక్కింది వట్టా లేస్తానని కొమురవెల్లి మల్లన్నకు, ఓదిల మల్లన్నకు మొక్కింది... పుట్టువెంట్రుకలు తీస్తానని తిరుపతి వెంకన్నకు మొక్కింది... సంతాన మివ్వమని నాంపల్లి సరసింపాన్వమిని, అయిలోని మల్లిభార్గవునున్నీ ప్రార్థించింది సంతానం బండలను కౌగలించుకోవే పబ్బతి పట్టింది పేరుపేరునా దేవుళ్లను వేడుకుంది

ఉపవాసాలుండి ఒళ్ళు హాసం చేసుకుంది అయ్యవార్లతో తాయెత్తులు కట్టించుకుంది మంత్రగాళ్లతో దించి పోయించింది పుట్టలో పాలుపోసింది సంతానం కొరకు తపించి తపించి ఏడ్చింది అయినా ఫలితం శూన్యం "ఇది గొడ్డుది దీనికి పిల్లలు గారిగ మల్లేదాన్ని సేసుకో" అని కొడుక్కు సలహా ఇచ్చింది రంగయ్య తల్లి 'నన్నయ్యాయం చెయ్యకు అని భర్త కాళ్ళు పట్టుకొని భోరున దుఃఖించింది రాజవ్వు భార్యను దగ్గరకు తీసుకొని ఓదార్చాడు రంగయ్య "పిచ్చిదానా" ఎందుకేమన్నావు? మనకు పిల్లలు పుట్టినా మంచిదే పుట్టకున్నా మంచిదే బ్రమ్మదేవుడు దిగిచ్చి చెప్పినా మల్ల

లగ్నం సేసుకోను..."

భర్త మాటలతో ఎంతో ఉపశమనం కల్గింది రాజప్పకు... దేవుళ్ళకు మొక్కుడంతో పాటు సంతానం కొరకై జతర ప్రయత్నాలు చేస్తూనే వుంది. ఎంత ఆసహ్యంగా వున్నా చెట్ల పసర్లు తాగింది... కల్లులో దోసినా, బెల్లంలో పెట్టిచ్చినా, కషాయంలా ఇచ్చినా తాగింది... ఆయుర్వేద మందులన్నీ మ్రొగింది... కఠోర వ్రత్యం చేసింది... కఠికనేలపై పడుకోమంటే పడుకుంది. బత్తి వెల్లిపాయకారంలో అన్నం తినాలంటే తింది...

కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ ఆమె ఒడి శిశువునెత్తుకోవాలని, హృదయానికి హత్తుకోవాలని కోరుకుంటుంది... అవ్వా (అమ్మా) అని, పిలిపించుకోవాలని ఆమె తపా తపలాడుతుంది... ఓ దిక్కు ముడుపులు, మ్రొక్కులు జరుగుతున్నాయి. చెట్లమందులతో లాభంలేదని భార్య భర్త లిద్దరు పట్టుబోయి లేదీ డాక్టర్లు కలిసారు. ఇద్దరూ అన్ని పరీక్షలు చేయించుకున్నారు... రాజప్పకు ఎప్పటి ఆపరేషన్ చేసి కొన్ని మందులు రాసిచ్చింది డాక్టర్...

"నా కొడుకును ఖర్చుల్ల పెడుతన్నవు - ఎక్కన్నుంది దాపురించినవే శోలి..." అని తిట్టినా భరిస్తూ డాక్టర్ మృదు కలిసింది భర్తనాయంతో... రెండు మూడేళ్లు రెన్నెల్లకోసారి పరీక్ష చేయించుకొని మందులు తింది... ఆ మందులవల్ల

శరీరం తిరిగినా, దోసు వచ్చినా భరిస్తూ కళ్ళు మూసుకొని మెంగింది... అటు వ్యవసాయపుని చేయడం... ఇటు మందులు తినటం... శరీరం శుష్కించింది... అయినా విసుగు చెందలేదు.

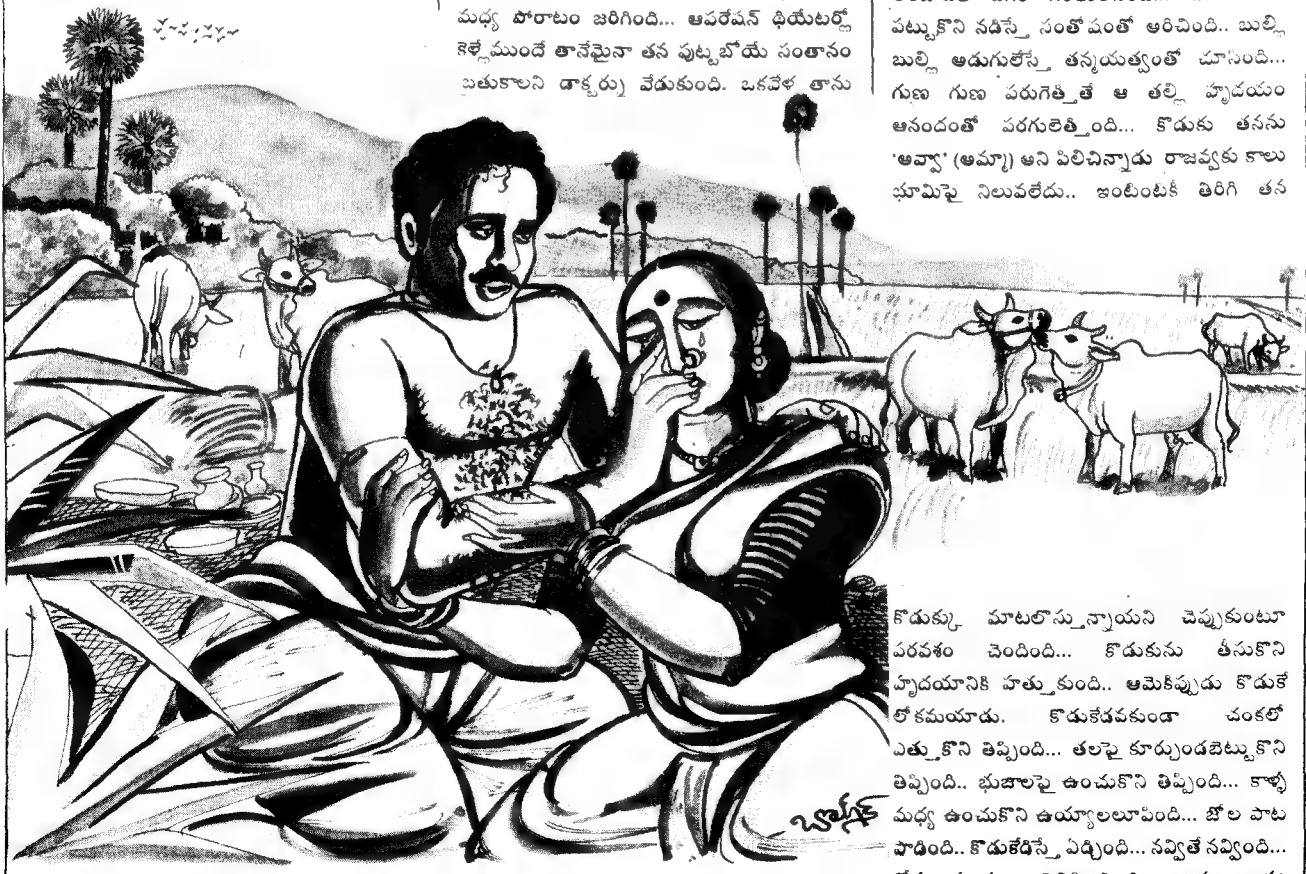
"ఇగ పొరగండ్లై మునుతరు తియ్యి..." అని ఇరుగు పొరుగు వారనే సూటపాట సూదుల్లాంటి మాటలనా సహించింది...

ఓ చశ్చాంత ర్వాత ఆమె కష్టానికి ఫలితం లభించింది. డాక్టర్ పరీక్షచేసి నెలతప్పించని చెప్పిన రోజున సంతోషానికి మేరలేదు... తాను తల్లి కాబోతున్నందుకు పొంగిపోతు గంతులేసింది... అత్త ఆడుబిడ్డలు రంగయ్యకు డబ్బు ఖర్చువుతుందని ముఖం చిట్టించినా భర్తతో కలిసి ఆనందం పంచుకుంది... ఇంట్లో పనికి చెల్లెల్లు పిలిపించుకొంది... బరువు లెత్త ద్దంటే ఎత్తలేదు... ఎక్కువ విశ్రాంతవనరమంటే అలాగే తీసుకుంది. డాక్టర్ చెప్పినట్లుల్లా పాటించింది. చిన్నకడుపు నొప్పిస్తే, అందోళనతో డాక్టర్ దగ్గరకు పరుగెత్తింది... అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ తొమ్మిదేనెలలు తన గర్భాన్ని అపురూపంగా కాపాడుకుంది...

కడుపులో కాయపడటానికో జన్మనెత్తిన రాజప్ప శిశువును జన్మనివ్వడానికి మరో జన్మనెత్తాల్సివచ్చింది. ఆ కానుపామెకు పునర్జన్మ అయింది. పెద్దవరేష నయిన తర్వాత రెండురోజులు పావుబ్రతుకుల మధ్య పోరాటం జరిగింది... ఆపరేషన్ థియేటర్లో నెత్తేముందే తానెవైనా తన పుట్టబోయే సంతానం బతుకాలని డాక్టర్లు వేడుకుంది. ఒకచోత తాను

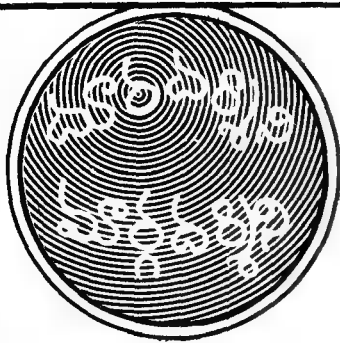
దోతే శిశువును మంచిగా చూసుకోమని భర్తకు చెబుతూ కన్నీరు కార్చింది... రెండ్రోజుల సంతకుల సమరం తర్వాత స్పృహలో కొచ్చిన రాజప్ప ప్రక్కలో మెత్తగా కదులుతున్న పసికూనను చూసి పరవశించింది... అపూర్వంగా బాబును తడిమి చూసింది. ప్రక్కకు ఒత్తిగిలి చెంపను ముద్దుపెట్టుకుంది... బుల్లి బుల్లి చెంపని నమిరుతూ తన్మయత్వం చెందింది... పాప విడిస్తే నానా ఘోరానా పడింది... నడ్డివిరిస్తే కడుపునొప్పేమోనని అందోళన చెందింది... మూత్ర మాలస్యమైతే గిజ గిజలాడింది... దొడ్డికి పోకుంటే ఆమె గుండె కొట్టుకుంది... పాలు సరిగా తాగకుంటే ఏడ్చింది... భర్తతో ఉయ్యాల కొనిపించింది... పేగుతెంచుకు పుట్టిన బిడ్డను సగర్వంగా చూసుకుంది... ఎవరు చూసిపోయినా దృష్టి దోషం తగులుతుందని జేడిగింజలు తిరిపేసింది. కళ్ళలో వత్తులేసుకొని తెల్లవార్లు జాగరణ చేస్తూ బాబును చూసుకుంది... అసహ్యన్ని సహించని రాజప్ప కొడుకు మూత్రం, మలం శరీరమంతా అంటినా అసహ్యించుకోలేదు. జారసాల ఉన్నదాంట్లో ఘనంగానే చేశారు... బాబుకు తిరుపతి అని పేరు పెట్టారు. "తిరుపతవ్వా" అంటూ నోరారా పిలుచుకుంది రాజప్ప...

కొడుకు పాకతే ఆమె మనసుప్పొంగింది... అంజాడితే ఎగిరి గంతులేసింది... మంచాలను పట్టుకొని నడిస్తే సంతోషంతో అరిచింది.. బుల్లి బుల్లి అడుగులేస్తే, తన్మయత్వంతో చూసింది... గుణ గుణ పరుగెత్తితే ఆ తల్లి హృదయం ఆనందంతో పరగులెత్తింది... కొడుకు తనను 'అవ్వా' (అమ్మా) అని పిలిచినా దురాజప్పకు కాలు భూమిపై నిలువలేదు.. ఇంటంటికీ తిరిగి తన



కొడుక్కు మాటలొస్తున్నాయని చెప్పుకుంటూ పరవశం చెందింది... కొడుకును తీసుకొని హృదయానికి హత్తుకుంది.. ఆమెకిప్పుడు కొడుకే లోకమయ్యాడు. కొడుకేడవకుండా చంకలో ఎత్తుకొని తిప్పింది... తలపై కూర్చుండబెట్టుకొని తిప్పింది... భుజాలపై ఉంచుకొని తిప్పింది... కాళ్ళ మధ్య ఉంచుకొని ఉయ్యాలలాపింది... జోల పాట పాడింది... కొడుకేడిస్తే ఏడ్చింది... నవ్వితే నవ్వింది... గోరు ముద్దలు తినిపించింది... ఉక్కు బువ్వ తినిపించింది... 'గావురాల కన్నె పుడితే గడ్డ





మా అమ్మా నాన్నా  
నాకు కుదిర్చిపెట్టారు  
నలభైపెళ్ళినాడు  
మంచి మార్గదర్శిని  
నాలుగు నెలల క్రించట  
నా కొడుకులు  
కొని తెచ్చారు  
ఒక మారదర్శిని  
ఆ రంగుల బొమ్మల  
పెట్టి వచ్చింది  
అంతే మా ఇంట్లో  
అంతా దాని చుట్టూ చెరుతారు  
కొందరికే కనిపిస్తుందని  
కాని అందరికీ వినిపిస్తుంది  
తన్నదియ్య తగని ఆకర్షణ  
చిన్నపల్లలకు శరీరంతలు  
పెద్ద పల్లలకు పులకరింతలు  
ఇల్లంతా గందరగళం  
గల్గింతులు, గమ్మత్తులు  
నా సంగితం వినే వారెవరు?  
ఆహారం పెట్టి వారెవరు  
ఎది పట్టడు, ఎమి చూడరు  
'మాకట్' వస్తే ఎంతో సరదా  
'బునియాద్, రాగ్ దర్పారా  
ఎక్, దో, తీన్ చార్-  
రాబ్ సె స్వరాబ్ లేదా  
త్రికాత్ ఏదో ఒకట  
వారి వ్యాపకం  
సాయంత్రం వచ్చేబందువులు  
ప్రక్క ఇంట్లో స్నేహితులూ  
వాతులూ, సన్నిహితులూ  
అమ్మలక్కలూ, అగంతకులూ  
వాళ్ళూ, ఏళ్ళూ తివాచిలు పరుస్తారు  
కొడుకులూ, కొడళ్ళూ,  
కూతుళ్ళూ, అల్లుళ్ళూ  
ఇల్లు ఇరుకైంది  
ఇవిగాక వీడియోలు  
తెల్లవార్లు కాలక్షేపం  
దూరదర్శిని, మా  
మార్గదర్శినికి  
అయింది ఒక నిక్షేపం

## పుత్రభిక్ష

పారల్లేని చెవులు కుట్టిచ్చిందట ' అని జనాలు  
వ్యాఖ్యానించినా ఎవ్వరేమన్నా తన బాబే లోకంగా  
ప్రాణానికి ప్రాణంగా రెండేళ్ళు పెంచింది  
వ్యవసాయ కుటుంబమే అయినా పనికి పోనిదే  
వెళ్ళని పరిస్థిత అయినా బాబును విడిచి పనికి  
పోలేదు రెండేళ్ళ తర్వాత ఇంట్లో పనికి బాబును  
చూసుకోవడానికి చెల్లెల్లు ఇంట్లో ఉంచుకొని  
పనులకెళ్ళడం ప్రారంభించింది కాని ఏ పనిలో  
వున్నా బాబు ద్వారా చెల్లెలు కొడుకును సరిగా  
చూస్తుందో లేదో అని, ఏదిపిస్తుందో ఎమోనని  
అందోళన ఎంత దూరమున్నా మధ్యన సారి వచ్చి  
బాబును చూసుకొని పాలిచ్చి పోయేది  
అపురూపంగా ప్రాణం కంటే ఎక్కువగా ఇదేళ్ళు  
పెంచింది

ఇదేళ్ళొచ్చిన కొడుకును బడికి పంపించా  
లనుకుంది రాజవ్వ తమలాగా మోటు కష్టం  
చేస్తూ కొడుకు బ్రతుకొద్దనుకుంది తన గారాబు  
కొడుకు మట్టిలో మట్టి బ్రతకడ మామెక్కిష్టం  
లేదు అన్నం తిని నులక మంచంలో పడుకున్న  
భర్తతో

'తిరుపతికి ఇచ్చేదన్న వచ్చినయి బడికి  
తోలిద్దామిగ 'అంది

'సదువంటే మాటలానే మనకెందుకు  
తియ్యి "అన్నాడు చుట్టతాగుతూ రంగయ్య

"ఇయ్యల్ల రేపందరు సదువుకుంటుంద్రు  
తోలిద్దా "

"ఆ ఏం సదువులు తియ్యి ఇంక  
రొండేండ్లయితే నాతోని పాలిపడుతాడు నాకు  
పనిల వేస్తేళ్ళకు సన్నీల్లో తెతోడుంటు "

"మనం కట్టపడుతుంది సాలదా ఇగ ఇగ ఉన్న  
ఓ బూమిల్లోగా పొల్లగాదు గూడు సెయ్యన్నా  
సదివివయ్యాలే "

"మనకెల్లదని సెప్పుతే వినత్తలేదా ?"

"లేక లేక వుడ్డిన ఒక్క పొల్లగాదు ఇంకిద్దరాది  
పొల్లగండ్లే నాయె అన్నీళ్ళన్న సదివితాం  
గీమోటు కట్టం సేసి బతుకద్దాడు. "

"సదువుతే నోకర్తల్లయన్నట్టు గూడ లేదు  
సదువుకున్నోల్లింత మంది అడ్డిగుంటుందో,  
కనపడుతలేదా ? మల్ల సదువంటవేంది ?"

"అనదృట్టం బాగుంటే నోకరదే దొరుకుతది  
నోకరి దొరుకకున్నా సదువుకున్న తెలివి చిమంటది  
నలుగురిట్ట తెల్లమొక ముంటది సదువురానో  
ల్లకు రొండు కండ్లుంటి సదువుకున్నోల్లకు నాలుగు  
కండ్లుంటు యంటురు "

అని భర్తంతవద్దన్నా కొడుకును చదివించడానికే  
ఒప్పించింది బళ్ళో చేర్పించింది.. మళ్ళారు  
దగ్గరికెళ్ళి కొడుక్కు చదువు మంచిగా చెప్పుమని  
వేడుకుంది ధాన్యం అమ్ముకు రావడానికి పట్నం  
పోయే భర్తతో కొడుక్కు బిడ్డలు తెమ్మని  
బలవంతం చేసింది.. అడపిల్లల సంగతనలు  
పట్టించుకొనేలేదు కొడుక్కు చిన్నదిబ్బ తగిలినా,

జలుబు చేసినా, జ్వరమొచ్చినా డాక్టర్ దగ్గరకు  
కంగారుగా పరుగెత్తుకెళ్ళి మందు తీసుకుంది  
అడపిల్లలకంత కంటక్కో జబ్బు చేసినా పెద్దగా  
అందోళన చెందలేదామే ఒళ్ళు హాసం  
చేసుకుంటూ, మట్టిలో మట్టిగా మారి పని చేస్తూ  
కొడుకును హైస్కూల్ చదువు పూర్తి  
చేయించారు ఇంకా చదువాలంటే కాలేజీ చదువు  
కొరకు పట్నం పంపాలి

"తిరుపతి సదువుకున్నకాడికి నాలు ఇగ బందు  
సేద్దా " అన్నాడు రంగయ్య

"ఒక్క యాదాదిగూడ పేలుగాలే మంచిగ  
సదువుకుంటుందొ కొడుకు ఇంక సదువుకో  
నియ్యి " అంది రాజవ్వ

"ఇన్జలంటే ఊళ్ళ సదువాయె పెద్ద  
ఖర్చుల్లేపాయె ఎట్లనో ఎల్లింది ఇప్పుడు  
పట్నం తోలియ్యన్నంటి కొడ్డి సైసలయితయా ?  
ఉప్పుతో నివదారు పంపియ్యన్నాయె ఒంటి నాగలి  
గడ్డిబొనికెళ్ళుతాది ?"

"కట్టమో నిట్టూరమో అదే ఎల్లొడ్డి ఇంకింత  
కట్ట పడుదాం ఇంత బూమయితే ఉందిగద  
అనికి కాలేజీల స్కాలరుపెప్పు గూడ వత్తదని సారు  
జెప్పిండు అంతగనం ఎల్లకుంటి ఇంతంత  
బూమమ్ముదాం గా ఒక్క పొల్లగాదు సైకత్తె  
మనకు తెల్ల మొకం గాదా ?"

"ఒక్కడొక్కడంటవు అది పొల్లగండ్ల లగ్గులు  
సెయ్యద్దానే ? మల్లనాకు సాతగాకుంటపోతంది.  
పనెల్లుడు కట్టమయితది "

"అది పొల్ల గండ్లదేంది ? ఎవ్వలో పేదోన్నో  
సాదోన్నో సూని లగ్గం సేత్తయిపాయె మనకెంత  
కట్టమయినా అన్ని మాతురం సదివియ్యాలి "

అని భర్తను బలవంతం చేసింది రాజవ్వ చివర  
కొప్పు కోక తప్పలేదు రంగయ్యకు కాలేజీలో  
చేరారు తిరుపతి కొడుకును పట్నం పంపేప్పు  
దెన్నో జాగ్రత్తలు చెప్పింది రాజవ్వ బాగ  
రాతయ్యే వరకు చదువుకోని మెదడు పాడు  
చేసుకోవద్దంది లంగలతోని స్నేహిలు  
చేయొద్దంది ఎవ్వరితో కొట్లాటలు పెట్టుకో  
వద్దంది ఇంకెన్నో చెప్పి పంపుతూ పదిహేను  
రోజులకోసాయిసా తప్పకుండా వచ్చి పొమ్మంది  
పట్నం వెళ్లే వాళ్ళతో కొడుక్కు పాలు పంపింది  
పెరుగు పంపింది కొడుక్కుగద సరిగా వందుకొని  
తింటుందో లేదో అని ఇంట్లో వండుకున్నప్పుడు  
మాంసం కూడా పంపింది ఇంట్లో చేసుకున్న  
గారెలు, చకినాలు, అరిసెలు అన్నీ పంపింది..  
కొడుక్కురకు ప్రత్యేకంగా పంది చేపలు కూడా  
పంపింది తీసుకు పోయే వాళ్ళు చెసుక్కున్నా  
సహించి బతిమిలాడి ఒప్పించి పంపింది.  
ఇంటికొచ్చినప్పుడు కొడుకును ఎంతో ప్రేమగా  
చూసుకుంది. ఒక్క పడుతున్నానని ఒళ్ళంతా  
నిమిరి చూసింది దగ్గరుండి అన్నం తినిపించింది.  
రాజవ్వ శరీరకంగా ఊల్లో వున్నా ఆమె ప్రాణాలన్నీ  
కొడుకున్న చోటనే ఉండేవి.. తిరుపతి దిగ్రిలో  
ఉండగానే వెరి వేయి రూపాయల కట్టుమిచ్చి ఇద్దరు

బిడ్డల పెళ్ళిళ్ళు చేసారు ఇంత భూమమ్మ ఎక్కువ కట్టుతో మంచి సంబంధాలు చూద్దామని రంగయ్యంటే కొడుక్కు భూమి ఉంచాలని భూమమ్మనీయలేదు రాజవ్వ తిరుపతి దిగ్గి, ఆ తరువాత ఏ జి ఫూర్ని చేసిన రోజున రాజవ్వ ఎగిరి గంతేసింది ఇంటింటికి తిరిగి తన కొడుకు పెద్ద చదువు చదివాడని మురిపంగా చెప్పింది కొడుక్కు పెద్ద నౌకరవుతదని సంబరంగా చెప్పింది.. 'మా తిరుపతవ్వకు నౌకరోచ్చిందంటే మా కట్టాలు పాతయ్యాయి..' అని మురిసిపోయింది కొడుకు చదువయిపోయే వరకు బాగా భర్తలు ఎముకల గూళ్ళలా మిగిలారు రాజవ్వ ఆరించినట్టుగానే తిరుపతికి మంచుదొంగమే వచ్చింది ఆ రోజు రాజవ్వకు కలిగిన అనందానికి హద్దుల్లేవు ఉద్యోగం అయిన చోటికి పోతున్న కొడుకును కోగలించుకొని ఏర్పింది

"ఇన్జాబు లగ్గం సేసుకొమ్మంటే సదువు కాది సేసుకొనండివి అదినుక నౌకరిగావన్నంటివి ఇప్పుడొక్కనివి పోవచ్చి రావట్టి పైలంగుండు మంచిగ తిను రాత్రి రాయదాక ఎక్కడ తిరుగకు " అని వంపించింది

ఉద్యోగమయిన రెండు మూడు నెలల్లోనే తిరుపతి పెళ్ళియింది పెళ్ళికూతురు సరళ చదువు కున్నమ్మాయి అందమైంది ఉన్న కుటుంబం నుంచి వచ్చింది కొడుకు కోడల్ని చూసి ఈడు జోతైన జంటని ఉప్పొంగి పోయింది రాజవ్వ కోడలుకు దిష్టి తగులుతుందని జీడి తింపేసింది కాని సరళ మాత్రం రాజవ్వ మొరటు మొహాన్ని చూసి ముఖం చిట్టించింది

రాజవ్వ గోపీ పెట్టి కట్టిన చీరను చూసి చీదరించుకుంది ఇల్లును చూసి ముఖమదోలా పెట్టుకుంది రాజవ్వంత దగ్గరవుదామని ప్రయత్నించినా దూరం దూరం ఉండటానికే ప్రయత్నించింది అత్తవారింట్లో ఉన్నన్ని రోజులు ముళ్ళ మీదున్నట్లే వుంది కాపురానికెళ్ళి మధ్య మధ్యలో ఊరికొచ్చినపుడు కూడా ఎసుగ్గా ఎప్పుడు బయట నడుదామన్నట్టుగానే వుంది సరళ రాజవ్వ పెట్టిన అన్నాన్ని మెచ్చేది కాదు ఎంతో శ్రద్ధతో తయారు చేసిన కూరలను బాగాలేవని కనిలేది. కోడలు ప్రవర్తన రాజవ్వకు బాధ కల్పించినా సిన్న పిల్ల దానికేమెరుకతియ్యి మెల్ల పెల్లెగిడే తెలుసుకుంటుంది అని తనలో తాననుకొని ఎరిపెట్టుకుంది

గత జీవిత పుటలను తిరగేస్తున్న రాజవ్వ "ఏందవ్వ ఇక్కడున్నవేంది ?" అంటూ దగ్గరి కొచ్చిన తిరుపతి స్నేహతుడు రమేష్ మాటలతో ఈ లోకంలో కొచ్చింది రమేష్ తోపాటు ఇద్దరు యువకులున్నారు

"ఏం లేదు బిడ్డ ఏం లేదు. ఇంటికి పోతన్న బస్సుకోసం సూతన్న.. " అంది రాజవ్వ.

"గిప్పుడు బస్సుక్కడుంది. ? అది రావన్నంటి ఇంకో గంటపైన్నే కావాలి ముఖమంతెట్టనో

ఏర్పినట్టున్నవేంది ?" అన్నాడు రమేష్ దగ్గరి కొచ్చి.

వర్షించే మేఘంలా వున్న రాజవ్వలోంచి స్వల్పమైన ఓదార్పు మాటలకే దుఃఖం పెల్లుబికి వచ్చింది. భోగమని వెళ్ళి వెళ్ళి ఏర్పింది

రమేష్ రాజవ్వ కళ్ళను కొంగుతో తుడిచాడు

"ఊర్లో అవ్వ ఊర్లో అసలేం జరిగిందో చెప్పు ?" అని అడగించాడు

"ఏం జెప్పాలి బిడ్డ ఏం జెప్పుతేముంది ?" అంది ముఖం కొంగుతో తుడుస్తూ

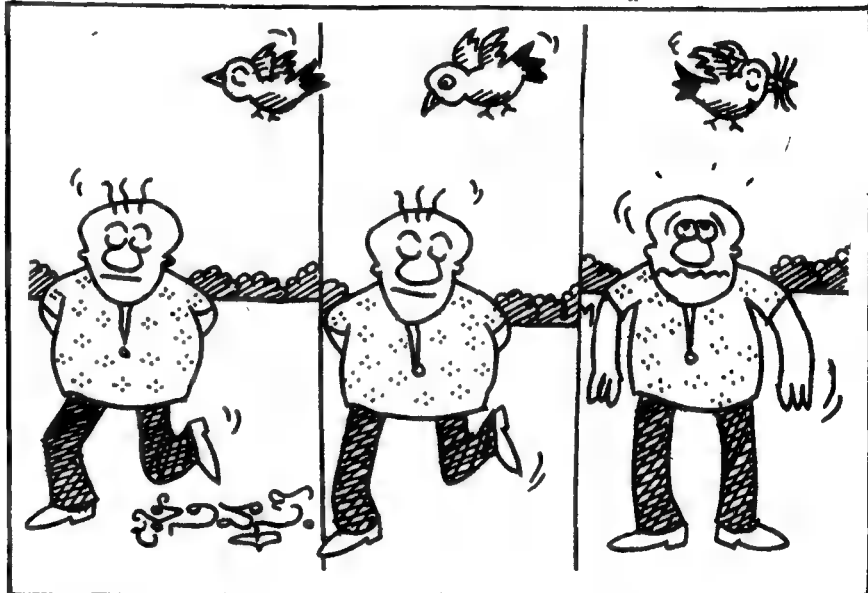
"చెప్పవ్వ చెప్పు నేన్నీ కొడుకసాంట్లోన్నే ఇంట్లో మన్నా గడవయిందా ?"

"సెప్పుకుంటే మానం బోతది సెప్పుకుంటే పానం బోయేటట్టున్నది కొడుకుల కన్నంగని ఆళ్ళ రాతలు గన్నామా బిడ్డ కోటి తవుసులు (తవన్ను) పట్టి కన్న కొడుకుని ఇంకగి రెక్కలల్పనే పంచిన ఇయ్యల్లాగా కొడుకు నాగ్గకుంటుయిపెయిండు "

పెట్టినా మంచిగ లేదని ఇసిరి కొత్తది.. అమె సదువుకున్నదాయ్. మాకు సదువు రాబోయే తిక్కల కట్టుతోని బతికేళ్ళల్లో నా మాట వింటే దానికి రోత ఇయ్యల్లా నాకు పానిగ మాట్లాడన్నంటే వత్తదా? నా కొడుకును తిరుపతవ్వ అని పిలుస్తా మోటట సిన్నపుట్టుంచి గట్టనే పిలుసుకుంటి ఫిన్నసం సేసే కుటుంబం సిందర వందరున్న గుమ్మి, అంచె, గంప సూత్తె ఎసుగు నేను గోసి పెట్టి కట్టిన సీరెంజూత్తె దానికి రోత గియ్యల్లా గీ ముసల్నానికి గోసి తీసి బోలు బట్ట కట్టన్నా సెప్పు గీ ఎంటికలు తెల్లవద్దవ పేసన్న వడన్నా సెప్పు కొడుక ?"

"అలాంటిదా నీ కోడలు ? నువ్వ నీ కొడుకును నాదలేదా? కష్టపడి చదివియ్యలేదా ? నువ్వ లేంది వాడేడినుంచొచ్చిండు. ?"

"గీ మోటు సేతులల్లనే పెరిగిండు నా కొడుకు గీ



అంది కన్నీరు కారుతుండగా "ఏమయిందవ్వ చెప్పు తిరుపతి మంచోడే నిన్నేమన్న తిట్టిందా ?"

"అదు దేవునసాంట్లోడు అని నోట్టి నాలుకన్న లేదు. అదు తిట్టినా పదుడు కొట్టినా పదుడు కాని బోక్కలు కలికలిగాగ పెంచి సదివచ్చిన కొడుక్కు నా యింటికచ్చే అదికారం లేకుంటయింది కోడలుకు మమ్మల సూత్తెనే రోత ఎన్నిసార్ల ఇంటికి రమ్మన్నారా నేనచ్చన్న కొడుకును కండ్ల నిండ సూసుకపోతనంటే నన్ను జూత్తెనే మొకం తింపుకుంటది రుస రుసలాడది నిన్నచ్చిన ఇయ్యల్లా తనింటికి రావద్దని ఎల్లాగిట్టింది " అంది రాజవ్వ

"నువ్వమేకం ద్రోహం చేసినవు ? నిన్నేందుకలా చేస్తుంది. ? ఏమన్నా జగదం పెట్టినవా ? తిట్టినవా ?" అన్నాడు రమేష్

"జవుడం లేదేం లేదు బిడ్డ దానికి మాగాంటేనే పదది ఊళ్ళకత్తే ముడుసుకుంటది ఏది

సేతుల్లోనే బువ్వ తినిపించిన కని ఇయ్యల్లో సేతులు పాడువ యినయి నన్ను అల్లా ఇంట్లజూత్తె దాని మానం బోతదట నేను ఇరుగు పొరుగోల్లతోని మాట్లాడితే దానిజ్జతు పోతదట నేనూకె ఇంటికొత్తె దాని పజిత సోతదట నాలుగు నెల్ల నుంచి కొడుకు రాతే నేనన్న సూసిపోదా మనత్తె ఇంట్ల ఊరి చెన్నని పెట్టి నోటి కచ్చెనట్టు తిట్టి నా కడుప తొక్కద్దని ఎల్లాగిట్టింది నేనెక్కడికి పోవాలి బిడ్డ ఉన్నదే ఒక్క కొడుకాయ్ అది పొరగాండ్లున్నా అల్లనింటికి పొయ్యండతలా కొడుక అన్ని రాయ్యపాయ్ నేనత్తె గిట్ట జేసే " రాజవ్వ ముఖంలో వైన్యం

"తిరుపతికివన్నీ తెలుపవా అవ్వ. ?"

"కొన్ని తెలుతయి కొన్ని తెలువవు అంది మెత్తటిమనసు ఎవ్వల్ని నొప్పించదు అటు భార్యను గద్దరిచ్చి మాటనదు అయినా బదారేండ్లు నుంచి ఆ డు సేసే ప్రయత్నం సేత్తన్నే వుండు కానది మారుత లేదు రోజుకింత మాకు

అయ్యగారు నిన్నుకే నిలకబాబవ తెలుసుకున్నారు  
అందుకే ప్రజల సమస్యల గురించి అతిగా మోట్లాడు  
నంటున్నారు !!



కవిమిత్ర

త్వక్కు, చక్రుస్సు, క్రోతము, ఘోషము, రసన అను పంచేంద్రియాల వల్ల స్పర్శ, చూచుట, వినుట, వాసన చూచుట, రుచి చూచుట అనే పనులు క్రమంగా జరుగుతూ ఉన్నవి. ఈ యింద్రియాలు సక్రమంగా పని చేయ లేక పోతే దీవితమే కష్టమయి పోతుంది. రసనేంద్రియ మైన నాలుక రుచికి మాత్రమే కాకుండా వాక్కునకునూ అత్యంత ముఖ్యమైనది. నాలుక పని చెయ్య లేక పోతే మనిషికి మూగతనం వస్తుంది. హృదయంలోని భావాలు వ్యక్తం చెయ్యడం సాధ్యం కాదు. అందువల్ల దాని విలువ ఉభయ విధాలా

గొప్పది.

నాలుక పని చేస్తూ ఉన్నా, దానిని స్వాధీనంలో ఉంచుకోక పోతే అనర్థం కలుగుతుంది. అధిక ప్రసంగినీ, అసందర్భంగా మాటలాడే వానినీ చూచి "నాలుకను అదుపులో ఉంచుకో" మ్మని యితరులు హెచ్చరిస్తూ ఉండడం మనం చూస్తూనే ఉన్నాం.

నాలుక పనిచేయక పోతే ఎక్కువ కష్టం ఉండదు. కాని, దానిని అనుచితంగా ఉపయోగిస్తే ఎంతో ఉపద్రవం కలుగవచ్చు. జిహ్వయొక్క దుర్వినియోగం వల్ల వాక్పాఠ్యం

కలుగుతుంది. "వాక్పాఠ్యము మహా - దారుణ మది విషముకంటి దహనము కందిన్" అని నీతిజ్ఞులు ఎన్నడో వక్కాణించారు. పరుషంగా మాటలాడడం విషంకన్నా, అగ్ని కన్నా మిక్కిలి దారుణ మైనదట! ఎంచేత నంటే - విషం తాగిన వానిని మాత్రమే చంపుతుంది. అగ్ని తనలో పడిన వానినే దహిస్తుంది. పరుష వాక్కు మాత్రం అలా మాటలాడిన వానినే కాక ఇతరుల నెందరినో నాశనం చేస్తుంది.

మంచి కలగడంలోనూ, చెడుగు కలగడం లోనూ కూడా జిహ్వకు విలువ ఎక్కువ. రోగ వీడితులు జిహ్వచాపల్యం విడిచి పథ్యంగా ఉన్నప్పుడే రోగం నయమవుతుంది. లేనప్పుడు విష మిస్తుంది. మంచిగా, అకర్షించేటట్లు మాట్లాడినప్పుడు ఎట్టి ఘన కార్యా న్నయినా సాధించ వచ్చును. అలా కాక ఇతరులకు అనిష్టంగానూ, కోపం కలిగేటట్లు మాట్లాడితే తలచిన పని భగ్గుమయిపోతుంది.

అనర్థ దాయక మైన వాక్పాఠ్యానికి తొందర పాటు కారణం. తొందరపాటు లేక నిదానంతో ఆలోచించి మాటలాడేటప్పుడు వాక్పాఠ్యానికి ప్రసక్తి ఉండదు. దీనిని గమనించి నాలుక విలువను గ్రహించి, తొందరపాటు లేకుండా ప్రవర్తించే వాడు కార్య సాధకుడు కాగలడు. అట్టి వానిని అందరూ మెచ్చుకుంటారు.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

దూరముండన్ననే ప్రయత్నం సేతంది ఇగేం జియ్యాలి బిడ్డ ?"

"మేం నీతోనచ్చి అడుగుతం నడుపు.. ఇయ్యల్ల నోకరి కానే పెద్దదయ్యాడా మీదు.? తల్లి దండ్రు లక్కర్లేకుంబయింద్రా.? భార్యను చక్కజేసుకోవద్దా ? కోడలుకు భర్త సరేకాని అత్తా మామలు మురికి మురికిగా కనబడుతున్నారా ? నాలుగు దులిపొస్తాం. నడువ్" అని రాజప్ప రెక్కబెట్టి లేపారు రమేష్ తో పున్నయువకులు

"అద్దు బిడ్డ అద్దు మీరెవ్వలద్దు. అడిదీపరకే బాధపడుతుండు మందిల ఇజ్జతిపోతే అదు తట్టుకోదు అన్నెందు కాగం జియ్యాలి. నాకు దూరంగున్నా అదు సుకంగుంటి అంతే సాలు అడిప్పుగుయింటు గూడ లేదు. నేనే పొయ్యి

### పుత్రభిక్ష

దాంతోనే అఖిరిసారిగ నాలుగు మాటలు సెప్పుత్త.. " అని సంచె చేతిలోకి తీసుకో కొడుకింటి దిక్కు నడుస్తుంది రాజప్ప.

"బిడ్డా నా కొడుకు కడుపుల పడెదాకో తవును సేసిన. కడుపుల పడ్డంకో తవును సేసిన.. కనిపించుటానికో తవును సేసిన. నదివిచ్చు కుంటానికో తవును సేసిన అదు బుడ్డిగ నడువుకొని పేరు కచ్చిందంతే సాలు మాకు మీ పైసలద్దు.. మీ సంపాదనద్దు గి రెక్కల కట్టం సేసుకో నెట్టినో మా బతుకుతం కని నా కడుపు తీపి నాపుకునుదు నా నుంచి కాదు బిడ్డ నా కొడుకు కండ్లపడింది నేం బతుక ఎనుకట సానిత్రి పతిభిక్ష కాచన్నని

కోరిందట ఇయ్యల నెన్నిన్ను పుత్రభిక్ష కాచన్నని కోరుతున్న బిడ్డ నేనింతకంటిక్కి నిన్నేం గోర నువ్వ మా ఇంటికచ్చి ఉండ నంటుందవు మేమిక్కడికెత్తే నీ మానస పోతది పరుపు పాదయి పోతది ఇగ నా కొడుకు నా కండ్ల పడుచెట్టు ? నెలకోసారన్న, పొనియ్యి రెన్నెల్లకోసారన్న నా కొడుకును నన్ను సూసుకోటానికి రానియ్యి కండ్ల నిండ సూసుకోని ఒక్క పూటన్న, ఒక్క రోజున్న ఉంచుకోని పంపుత గీ సాయం మాత్తురం సేయి బిడ్డ నీకూ పిల్లలన్నరు. నాల్గుడుపు కోత పెట్టకు బిడ్డ నీ క్యామీద పడుమన్న పడుత గీ ఒక్క సాయం సెయ్యిబిడ్డ " కోడలితో అనాల్సిన మాటలను పదే పదే మననం చేసుకుంటూ నడుస్తుందా పిచ్చితత్తా రాజప్ప



# దూరదర్శనం లత

**ఖజురాహో నృత్య ప్రదర్శన ఆశిర్వాదం అనుసరించలేదు-** మొదట పద్మా సుబ్రహ్మణ్యం నృత్యం- ఖజురాహో నృత్యగుచ్ఛం లేదా పండుగ గనక అయితే శిల్పప్రకారం శృంగారం ప్రాధాన్యత సంతరించుకొంటుంది కాని ఇది పాత భరతనాట్యంతోనే ప్రారంభం అయింది ఎనోన్స్ మెంటు విన్నవారు తప్పక నిరుత్సాహ పడతారు- తరువాత ఒరియా నృత్యం కాసే అదీ మామూలు ఒడిశాయే- ఇది ఖజురాహో ఫెస్టివల్ తప్ప శృంగార రహిత నేతి దీరకాయ సరస్వతి - మాళవిక సరుకాయ మొదలైన నర్తకిమణుల నృత్యం చూసే భాగ్యం కలిగింది ఏమని బోధించుతారా నానామి అన్న తెలుగు జావళి వినిపించి పోయింది ఇంది ప్రాణానికి

**ఎంటర్టేనర్-** షేక్స్పియర్ మహాకవి గొప్ప నాటకకర్త అనటంలో సందేహంలేదు గాని షేక్స్పియర్ నటవర్గం అంత గొప్ప వాళ్ళని నేను అనుకోవటంలేదు క్షమించాలి

**రెండు చెక్కులూ ఒక ఎండిన చెట్టు భూతం వగైరా సామగ్రితోనే నాటకం అంతా నడిపెస్తున్నారు అయితే ఒక నటుడూ, నటి, పురీష్టాప్ కామూ లేకుండా సుదీర్ఘమైన డైలాగులు (మహా కవి వ్రాసినవే) అప్పు చెవుతారు అందులో సగం వినపడవు**

కథ భార్యని అనుమానించి బిడ్డని చంపమనటం అబద్ధం సేపకుడు కూడా పొడుగుపాటి డైలాగులు చెవుతాడు

■ కాలంలో ఆవి థియేటరుకి అవసరం కావచ్చు ఆ కాలానికి చాలా ముందు ఈ దేశంలో కాళిదాస భవభూత్యదులు మహా నాటకాల్ని రచించారు అవి ఆడడానికి చదవటానికి కూడా గొప్పవి కాళిదాసుని షేక్స్పియర్ తో పోల్చిన కొందరు, అంగ్ల మానసపుత్రుల్ని ఇక నమ్మదల్చుకోలేదు కాంతారా తీసిన స్త్రీలాగా ఒకటి కనబడదు షేక్స్పియర్ ప్రధాన నాటకాల్ని గురించి నేను అనటంలేదు కాని వాటి ప్రకారం అయినా కాళిదాసుకి పోలిక ఉందా? ఎంతమాత్రం లేదు టెక్నిక్ అభివృద్ధి అయిన రోజుల్లో కూడా పాత టెక్నిక్కును అనుసరించి చాలా సాంప్రదాయం నిలుపుతున్నాం అని గర్వించటం ఇంగ్లీషువారి స్వభావం బహుశా మనం చూస్తున్న ఎంటర్టేనర్ ఎక్స్టెరియో కాలంనాటిది అయి ఉండాలి

-ఎస్సెస్ టు ఎక్స్టర్- సినిమా బాగుంది కాని ఎడిటింగ్ లో లోపాలున్నాయి

**"అప్పు" బెర్ పప్పు"** - నాటిక పిల్లల కోసమే అయినా ఏమగు నటన బాగుంది పెద్దల్ని కూడా ఆకర్షిస్తున్నది పెర్లాక్ హామ్ ఎథ్యంవర్స్ చాలా బాగుంటున్నాయి- ఈ వారం ది ఫైనల్ ట్రోజ్ ము ప్రపంచ ప్రఖ్యాత చిత్రాల్లో లీయూనార్ డెవిన్స్ చిత్రించిన 'మోనోలిస్' ఒకటి ఆ చిత్రంలో ఉన్న బావం ఏమిటో ఈనాటికి విమర్శకులకు అందదు అయితే అతి ఖరీదుకల ఆ చిత్రానికి ప్రతికృతులు తీసి ఒరిజినల్ గా అమ్మే ఒక ముర్రా ఉన్నది దాని మీదుగా కథ నడిపాడు అర్థరీ కాన్స్ డాయిల్ పెర్లాక్ హామ్ పాత్రని ఈ కథలో అంతం చేసాడు కాని పెర్లాక్ హామ్ చదివి చాలా రోజులయింది టి వి తెరమీద కథలో పెర్లాక్ హామ్ పాత్ర ముగిసింది కాని పెర్లాక్ హామ్ అభిమానులు ఒప్పుకోనందున కాన్స్ డాయిల్ ఆ పాత్రని మళ్ళీ బ్రతికించినట్లు గుర్తు శ్రీశ్రీ అన్నట్లు షేక్స్పియర్ కన్న కాన్స్ డాయిల్ గొప్ప రచయితా? థేరీజేర్ మే - మళ్ళీ పిల్లల సీరియల్ కథ దేనికి చూసి ఆనందించటమో- దుఃఖించటమో అంతే మనం చేయవలసింది

ఈ తస్వీర్ కా దూసరే రూప్ అనే కార్యక్రమంలో టి వి వారు ఆత్మనింద దేనికి చేసుకుంటున్నారో అయోమయంగా ఉంది - అది హాస్యరసం అని వారు తలెత్తే చాలా పొరపాటు ఇది అభావరసం టి వి విలేఖర్లు ప్రతి ఇంటికి పోయి టి వి లో చెప్పే మాటలు బాగుండవనీ, టి వి నాటకాలవల్ల కుటుంబాల్లో కొట్లాటలు పన్నున్నాయనీ, చెప్పి మనల్ని ఆనందించమంటున్నారు- ఉపాధి- రవీజీ అనే ఇద్దరు టి వి లో ఎడి బాగా లేదని అనిపిస్తారు జనంచేత

టి వి విలేఖర్లు లాఫింగ్ స్టాక్ కేవలం ఏదూషకులు. టివివిజన్ కి శత్రువులు ఈ సీరియల్ కేవలం టి వి పరువుతీస్తున్న చెత్త

గంటలు- అనే మళయాళం సినిమా చూపించారు అందులో మతంకన్న మానవత్వం గొప్పదన్న సందేశం ఉంది అయితే ఏ మతం గొప్పదో అన్న ప్రశ్నలో డైవె ఉన్నాడు ఆ ప్రశ్నకి, సమాధానంలేదు సినిమా బాగానే ఉంది- (టీన్స్) జన్మ్య శాస్త్ర ప్రాధాన్యత పెరిగిన తరువాత-

మానవులందరూ ఒకటే జాతి. సిద్ధాంతం వెనకబడి పోయింది. మళ్ళీ తల్లిదండ్రులు వారి గొప్పదనం, దేశం, మతం మొదలైనవి ప్రధానమయినయ్యన్న విషయాన్ని రూట్ పురాటి నవలలు మనకి తెలియ చెప్పుతున్నాయి.

‘తరంగి’ సినిమా అంత ఉన్నతంగా లేదు.

‘ఐస్స్ మాగజైన్’లో ఏకటనుంచి వెలుగులోకి వచ్చి రాక్స్ మెంటరీలో అదిమ మానవుడు రాళ్లతో నిప్పు చేయటంతో మొదలుపెట్టి క్రిస్తు పూర్వం నుంచీ ఉన్న రకరకాల వెలుగుల్ని చూపించారు 18 వ శతాబ్దంలో లస్కరుడిపాలు 19వ శతాబ్దంలో వీధుల్లో గ్లాసుల్నిట్లా వచ్చినయే తరువాత ఎడిసన్ వలన విద్యుచ్ఛక్తి వాడకానికి వచ్చింది - వీటి గురించి ఖోదామహతా సోదాహరణ ప్రసంగం అనంతరం మిస్సర్ మామక్ మాట్లాడాడు అంటే ఇంటర్ వ్యూ అన్నమాట - బాగానే ఉంది అంద్రాలో విద్యుచ్ఛక్తి వ్యవస్థ ఎంత ఘోరంగా ఉందో ఎవరూ చెప్పరు. అందులో అందరూ అన్నదయ్యలే మరి

‘ఎంటర్టేనర్’ చివరిభాగం ఘోరమైన ఇంగ్లీషు (మనకి నచ్చదు) సంగీతంతోనూ నవ్వలతోనూ ప్రారంభమయింది - చంపమన్న పిల్ల పెరిగి సైమల్ పడ్డది.

షేక్స్పియర్ మహాకవి నాటకాలు చదువుతుంటే ఎంత బాగుంటాయో చూడటానికి అంత బాగుండవనీ అర్థమయింది నాకు ఇంగ్లీషు మహా పండితుల అభిరుచి ఈ విషయంలో వేరుగా ఉండచ్చును వారు నన్ను క్షమించాలి - సరే వదలారు ఎంటర్ట్ కథ ఇది - చివరికి అంతా కలుసుకుంటారు ఇది టి వి సమర్థులు

‘పూర్ ఖిలౌ’లో సరిజయభావతో పరిచయం వచ్చింది అతను రచయిత, డైరెక్టరు యాక్టరు ‘వాండిసోనా - అబ్దుల్లా దోస్తి - ఏకపూర్ దోమాటి - మొదలైన సినిమాల్లో నటించిన నటుడు ‘తబస్సుమ్’ ఇంటర్వ్యూ చేస్తున్న సినిమా కళాకారులతో కూడిన ఈ ప్రోగ్రాం చాలా జనప్రియమైనది ఈ మధ్య మానేశారు. మళ్ళీ ఈ రోజు మొదలు పెట్టినందుకు టి వి ని అభినందించాలి ఇందిరాజీ మీద కవి సమ్మేళనంలో మాయాకిరణ్ అనే కవయిత్రి బాగా వ్రాసింది - నెహ్రూ మానస సరోవర నాట్యహంస అని వ్రాసింది.

హిమాలయానికి ప్రాణం రామాయణానికి రామబాణం - నృత్యగాన మాధురీ మత్తపు నీవు. సూర్యుడిలోనూ చంద్రుడిలోనూ ఉంటావు అన్నది మాయాకిరణ్ గొప్పవాళ్ళు దేవుళ్ళయిన విధానం ఇదే తప్పులేదు బాగుంది. అంద్రాలో మెదక్ అభ్యర్థినిగానే ఇందిరాజీ మరణించారు కాని ఒక అంధ్రుడు కూడా ఈ కవి గుంపులో లేడు అదే పక్షపాతం అంటే

“ఋతుచక్ర” - సంగీత రూపకం కాళిదాసు ఋతు సంహారమీద ఆధారపడిందిట బ్రిట్ మహారాజ్ నిర్వహణ బ్రిట్ మహారాజ్ నృత్యం కాళిదాసు కవిత్యం అసలే మధురం అన్న మరీ మధురం

# కూర్మనాభా



(గత సంచిక తరువాయి)

అతడు వెళ్ళిన తరువాత వీణ చేతబుచ్చుకునేది ఏది వాయిచినా గుండెకు గాలం వేసి రాగినట్లుండే అతడి పాట చెవిలో మ్రోగేది

అతడికి తనని వదులుకోడం ససేమిరా ఇష్టం లేదు తను సరే అతడి సమక్షంలో తన ఉనికినీ, అస్తిత్వాన్ని మరచి పోతుంది మంత్రముగ్ధులాగ తనేమివుతోందో తనకే తెలియదు

వాస్తవంలో కొన్నే తామిచ్చరూ ఒకటిగా జీవించడానికి ఎన్ని అడ్డంకులు? తన పైన ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న తన తల్లితండ్రులు వారు తనే లోకంగా జీవిస్తున్నారు వారిని అన్యాయం చేసే అతడితో వెళ్ళి దైర్యం తనకి లేదు

అతడే పోనీ దైర్యం చేసి అడిగితే? అమ్మో! ఇంకేమున్నా ఉందా? ఇదంతా సంగీతం నేర్పించడం వల్లనే అంటారు అంతటితో సరిపెట్టరు తన ననలు వీణ ముట్టుకొనివ్వరు ఇంకొక సందేహం అతడిని బ్రతకనీయరు

అమ్మో! అతడికేదైనా పోని జరిగితే తను జీవించగలదా? అని గుండెలపై చెయ్యి వేసుకొంది

కమ్మగ పాడే కోయిల మూగబోతే అందం ఏముంది? అతడు దేశంలోని ప్రముఖ విద్వాంసులలో ఒకడుగా అవాలన్నది తన ఆకాంక్ష తనన్నటికి అతనికి సరిరారు తమ కుటుంబాల్లో అడది ఎంత నేర్చినా, నాలుగు గోడల మధ్య నుండాల్సిందే

జరిగిన కథ - 7 ఏణ పట్ల అమితానక్తి గల కళ్యాణికి గురువుగారు జబ్బు పడడంతో ఆయన చెప్పిన మిదట కూర్మయ్య కొత్తగా పాఠాలు చెప్పడానికి పంపించారు ఆయన ప్రవర్తనలోనూ, అలవాట్లలోనూ ఏ మాత్రం సంస్కారం లేకుండా కళ్యాణి బావిస్తుంది మంగకు మాత్రం ఆయన పట్ల గౌరవం కలుగుతుంది క్రమక్రమంగా ఆయన కళా ప్రజ్ఞ పట్ల కళ్యాణికి గౌరవం కలుగుతుంది ఇద్దరూ కలిసి కడేరీలు కూడ ఇవ్వడం ప్రారంభిస్తారు వివాహం జరిగితే ఆమె కళాత్మక అగిహాపలనందే గదా అని కూర్మయ్యకు విచారం పట్టుకుంటుంది ఆమెకు ఇంట్లో సంబంధాలు చూడడం మొదలెడతారు ఆమె లెకుండా తాను బతకలేనని నిర్ధారించుకుని తన మనసు లోని మాట తెలియ జెప్పాడు కళ్యాణి కూడ ఆయన సాన్నిహిత్యంలో గొప్ప అనురాగాన్ని అనుభవించగలుగుతుంది కాని వివాహం సాధ్యం కాదనే వాస్తవాన్ని గుర్తిస్తుంది కూర్మయ్య ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించాలని నిశ్చయించుకుంటాడు

అతడి కివేం అర్థం కావు తను అలోచించడు తన సమక్షంలో తననీ అలోచించనీయదు అతని కొగట్టో ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తాడు.

'కల్యాణీ! నువ్వు నా జీవితానికి దొరికిన అపురూపమైనవరానివి నిన్ను ఇంకొకరికి దక్కినిస్తానా?'

అతని మాటల మైకం మత్తెక్కిస్తుంది అతడి ఉపరి వెచ్చని గిలిగింతలు లేవుతుంది అతని స్పర్శ నిలువెల్ల పులకింప చేస్తుంది అతని ఒడిలో ఈ ప్రపంచాన్నే మరచిపోతుంది

'అరే! నేనేనా ఇలా ప్రవర్తించింది మా కుటుంబంలో ఏ ఆదపిల్లా ఇంతటి స్వేచ్ఛను అనుభవించలేదు రజస్వల అవగానే ఎన్నో కట్టుదిట్టాలు చేస్తారు. భర్తకు వ్యవసాయమైతే అందరితో కలిసి ఉండి సేవలు చేయాలి. భర్త చదువుకో, ఉద్యోగానికో దూరంగా ఉంటే అత్తవారింట్లో ఉండాలి. అతడితో కాపురానికి వెళ్లేసరికి పిల్లలు తయారు. నూతన దాంపత్యమంతా చాకిరీతోనే గడిచిపోతుంది ఏ రౌత్రికో భర్త పక్కకి చేరతాడు బాలింతగానో, చాలింతగానో జీవితంలోని యవ్వన దశ గడవాలి అబ్బా! తలుచుకుంటేనే రోతగా ఉంది హాయిగా వీణ వాయిచుకుంటూ జీవించ గడవాలి.'

అనుకుని మత్తుగా కళ్ళు మూసుకొంది మూసుకున్న కళ్ళ వెనుక అందమైన కలలు.

'అబ్బ! కూర్మయ్య ప్రవేశంతో తొలి వలపు ఎంత తీయనిదో తెలిసింది అది తప్పే! అయినా యవ్వనం చాలా మంది త్రోసిరాజనలేనిది సహజసిద్ధమైన స్వందన, కోరిక ఇమిడి ఉంది. అతడి సమీపంలో తనకి పవిత్రమైన భార్యభర్తల అనుబంధమే గుర్తొస్తోంది తాళి కట్టకపోవచ్చు! శారీరకంగా ఒకటవక పోవచ్చు! ఈ చట్టాలు, ఈ వివాహ వ్యవస్థ యువతీయువకులను మానసికంగా ఒకటవడానికి ప్రోత్సహించేవే! వివాహం పేరుతో ఇష్టం లేకపోయినా బలి పశువులా ఈడ్చుకెళ్ళమని కాదు అటువంటి వైవాహిక జీవితం వదులు వుత్తి కంది పోయమైనది వ్యభిచారం కంటి పానమైనదే.

పల్లెటూర్లో మరిను. భర్త చిన్నతనంలో పోతే ఆ స్త్రీ తప్పనిసరిగా కోర్కెను అణచుకోవాలి నిగ్రహం లేక ఏ బలహీన క్షణంలోనో తీర్పుకుంటే అమెకింక అత్యంత శరణ్యం ధైర్యం పోట్లకుండా అణిచేస్తే నీటి తెలిస్తే అదే అవినీతి నీటి పాతాలు కేవలం పల్లె వేయడానికే, అచరణలో ఎంత శూన్యమైనా ఫర్వాలేదు తనకి అతడికి ఏ అరమరికలూ లేవు పురిగా ఒకరికొకరం అర్థమైనాం', అనుకుంటూ మధురీ హలలో తలుతూ ఆ రౌత్రి తీయని కలలు కన్నది.

వారం గడవగానే తల్లీకూతురూ ప్రయాణానికి సిద్ధమైనారు. మంగకు



పండులు వాడమన్నారు ఆమె నీరసంవల్ల మెట్టిక్కలేక క్రింద గదిలో వెళ్ళాంతి అనుకొంటోంది

'కల్యాణ్' నా స్నేహితుడు అర్థంబుగా రమ్మని దిల్లిగ్రాము ఇచ్చాడు వివరాలు తెలుసుకొని తొందరగా వచ్చేస్తాను

కూర్మయ్య హడావుడిగా వచ్చి చెప్పాడు అతడి గొంతులో కల్యాణ్ ఎడబాటు తట్టుకోలేనే అవేదన.

కల్యాణ్ ఆశ్చర్యానందాలతో అతడి వైపు చూసింది ఎంతటి అద్భుతం ఇతడిది!

కళామతర్కిని ఉపాసినారు ఆమె బిడ్డలైన కళాకారులు వారికేం కావమో జీవితంలో చీకటినే ఎక్కువగా చూస్తారు అమాయకంగా కళతో పొట్టు

స్వీరపదగానే నిన్ను తీసుకుపోతాను కల్యాణ్!

కల్యాణ్ కి ఒక్కసారిగా దిగులు ముంచుకోచ్చింది. ఇంకెన్నడూ అతర్కి చూడనేమోనన్నంత దిగులుగా చూసింది

అసలే ఉద్రేక స్వభావి ఇంక ఆగగలదా!

కల్యాణ్! నువ్వు కూడా నాతో వచ్చేయి కల్యాణ్! నేను నిన్ను విడిచి వెళ్ళను ఆమెను ఉపరితీసుకోనివ్వలేదు

కొంత సేపటికి తెప్పరిల్లింది కల్యాణ్ నెమ్మదిగా వెప్పింది

"చేతలు మాటలంత సుళువా?"

"ఏం! తప్పేమిటి నిన్ను అపురూపంగా చూసుకోనా? ఏదీ నీకు నేనంటే ఇవ్వం లేదని చెప్పు 'తన హృదయంపై నువ్వు ఆమెను మరింతగా హత్తుకుంటూ



హనుకుందా మనుకునెవారికి పిడికెడు మెతుకులు కూడా పుట్టవు. అద్భుతం ఏ ఒక్కరినో వరిస్తుంది. వారిని అందలం ఎక్కిస్తుంది. ఆ కళామతర్కి తన కరుణాకటాక్షం ఇతడిపై ప్రసరించిందా?

"మీరు తప్పకుండా రాకుండా! అక్కడికి వెళ్ళిన తరువాత నేను గుర్తుంటానా?" అప్రయత్నంగా వోరుజారింది.

"నిన్ను మరిచిపోయిన క్షణం నేనే మిగలను కల్యాణ్! నిన్ను విడిచి వెళ్ళడానికి దిగులుగా ఉన్నది. ఉత్తరాలు వ్రాద్దామంటే నీకు గిట్టదు. అక్కడ

## రసరాగ వాహిని

అదిగాదు

తనే మాత్రం బైట పడినా అతడు వెళ్లడు అతడితో జీవితం పంచుకునే అచ్చమైన తనకంటే లేదు అతే ఉన్నా అది తీరే మార్గం ఎక్కడా చిక్కటం లేదు వచ్చిన అవకాశం మంచిది అయినది ఇతడి ఉద్దేశానికి తగ్గ వేగం ఏసీ జీవితంలో ఉంది అతడి సంగీతాన్ని, మంచి మనసునీ నలుగురికీ ఉపయోగపడనీ అది కళాకారిణిగా తమ చేయడం మహాపాపం ఇంకో జన్మకు కళాకారిణిగా పుట్టే యోగ్యత పోతుంది ఏ అడవిలో మానుగానో పుడుతుంది ఎటు దగ్గరుంటే తనని పేరుగా దూరంగా ఉండనీయదు

వాల్సిన కళ్ళు ఎత్తుకుండా వచ్చే దుఃఖాన్ని అదిమిపట్టింది పళ్ళ బిగువున ఏడుపు అవుతుంది తన అనపోయతను ఎలా చూసాలో తెలియలేదు

"ఏం కల్యాణి! ఎప్పుడూ ఎవరోస్తారా అని దిగులుగా దిక్కులు చూసేదానివి ఈ రోజు ఇలా అతుక్కుపోయావు సైకి పీజే నా సర్వస్వం అంటావు నేనేకదా నీకు అన్నీ ఇలా జీవిత కాలమంతా నాతోనే ఉంటావు కదూ"

అమెస్ట్రే సైమె మైకం అతడ్ని నిలవనీయటం లేదు లాలనగా అమె వెన్నుపై చేయి వేసి ఓదార్చుదు

"ఏమంటే! ఇలా మీ దగ్గరుంటే ఎన్ని జన్మల పరిచయమో అనిపిస్తోంది ఏ జన్మలోనో కావకాకా విడిపోయి ఇలా కలిశామేమోననిపిస్తోంది" కల్యాణి మనసు అమె అడుపు తప్పింది

పిచ్చి కల్యాణి! లోకం మనని ఈ స్థితిలో చూస్తే ఎంతగానో హేళన చేస్తుంది అయినా నేనెవరినీ లెక్కచెయ్యను ఇంక వెళ్ళిరానా" అమెని విడువలేక విడువలేక విడిచి క్రిందకు వెళ్ళాడు

ఎవరో అపరిచితులున్నారు మంగకు నమస్కారం చేసి మాట్లాడకుండానే వెళ్ళిపోయాడు

అమె ఊహలూ, అతడి ఊహలూ తారుమారు చేసేవారే అ అపరిచితులని అతడికి తెలియదు వారు చెప్పిన సారాంశం ఒక పది రోజులలో కల్యాణి వాళ్ళ ఊరు వస్తామనీ, అప్పుడే పెళ్ళికోడుకు వచ్చి చూసుకుంటాడనీ అనారోగ్యం వలన కల్యాణికి ఇప్పటికే సంబంధాలంటే వెనుగి చ్చి ఉందనీ మంగ ఈ విషయం కల్యాణికి చెప్పలేదు

కల్యాణి కూడా ఉద్దేశ పూరితమైన ప్రేమ మైకంలో మునిగి ఉంది అమెకు ఈ లోకమే కన్పించటంలేదు అతడు పలికించే బావాల్ని అమె వీణపై పలికించడంలో తీసమయేది తన జీవిత మంతా ఇలా వాయింపు కుంటూ గడిపేయి గలదు అతడు చెప్పిన విధే తనకి తోడు కనీసం అదైనా దక్కింది అదే చాలు అదే అమెకు కొండంత తృప్తినిచ్చేది

కల్యాణికి చూసిన సంబంధం సంపన్న కుటుంబానికి చెందినదే అబ్బాయి దూరంగా ఎక్కడో పై చదువులు చదువుతున్నాడు విద్యావంతుడు కదా అమ్మాయి విద్యను ప్రోత్సహిస్తారని అమె తండ్రి వారివైపు మొగ్గుడు

అతడు రావడం, చూడటం నామమాత్రంగా జరిగాయి కల్యాణి తన మనసుతో ప్రమేయం లేకుండా కూర్చుంది, తన సుఖంకోసం తనవారిని బలిపెట్టలేదు తనూ అతడూ ఏకమైన రోజు తమ బంధువులు తమ తల్లి తండ్రుల్ని బ్రతకనీయరు

అతడంటే మగవాడు ఉద్దేశ కనుక బైటికి అనేకాడు తనకు మాత్రం తన మనసూ తనుపూ, ఇంకో కరికి ఇవ్వడం ఇష్టమా?

అవతలవారికి తనలో ఏం వచ్చిందో? ఈ జీవచ్ఛవంతో ఏం సుఖపడదామని అంగీకరించారో? అని విరక్తిగా నవ్వుకుంది.

ముహూర్తం పెట్టారు శుభలేఖ కూర్మయ్య స్నేహితుడైన సంగీత కళాకాల లెక్కరరుకు వెళ్ళింది అతడు వెంటనే స్నేహితుడికి వ్రాశాడు. అతడికి కూర్మయ్యగంటే దిగులిక్కువైంది అంత వీరికి పిల్లపై ఎందుకు ఆశలు పెట్టుకున్నావని స్నేహితుడికి లిడుతూ వ్రాశాడు. సుదీర్ఘంగా స్నేహితుడికి ఓదార్పు వచనాలు పలుకుతూ ఉత్తరం వ్రాశాడు.

అక్కడతడు ఆ ఉత్తరం చూసి నిశ్చింతమైనాడు పక్కనున్న స్నేహితుడు

ఏం జరిగిందోనని చూశాడు

సంభించిన మిత్రుడ్ని, అతడి చేతిలో ఉత్తరాన్ని మార్చి మార్చి చూశాడు పక్కనే పడున్న శుభలేఖని చూశాడు సంగతి అర్థమైంది క్రిందటి రోజే పెళ్ళి జరిగి పోయింది అలస్యంగా పంపాడు స్నేహితుడు బహుశః పంపుదామా మానుదామా అన్న సందిగ్ధంలో పడి అలస్యం చేసి ఉండవచ్చు

ఉద్దేశంలో పట్టలేని దుఃఖంతో స్నేహితుడు ఉన్నాడిగా మారుతాడేమోనని దిగులు పడ్డాడు రాత్రీ పగలు కొద్ది రోజులు అతడ్ని కనిపెట్టుకుని ఉంటే దిగులు తగ్గవచ్చు అతని మనసు ఇంకోదారి మళ్ళిస్తే నెమ్మదిగా కోలుకుంటాడనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు

నిద్రలో మెళకువలో కూర్మయ్య కల్యాణినే కలవరించాడు కవటం లేని మనసుతో స్నేహితుడితో తన గోడు వెళ్ళబోనుకున్నాడు

చూడు! నీ ఒక్కడికే ఇటువంటివి పరిమితం కాదు ప్రతీ వారికీ జీవితంలో సుఖదుఃఖాలు సమానంగా ఉంటాయి అంతగా నీ కంకితమైన అమ్మాయి ఏదో బలమైన కారణముంటేగానీ అలా చేయదు పరిస్థితులకు తల వొగ్గి వుంటుంది అసలే చాదస్సులంటున్నావు అబ్బాయి పై ఊరిలో చదువుతున్నాడన్నావు శోభనం చేసుందరులే అమె లేచే సువ్వు, సువ్వు లేచే అమె జీవించనప్పుడు తీసుకోచ్చేయి బ్రతుకు కంటి వెలువైనది మనిషి కింకెం లేదు ఇష్టం లేకుండా భర్తని జీవితాంతం మోసం చేయడం అమెకి మాత్రం ఇష్టం ఉంటుందా? ఇప్పుడు నిందలు వేసి, వేరెత్తి చూపిన వారెవరూ, జీవితంలో ఏర్పడిన వెలితిని విసరంత కూడా పూర్చలేరు నాకు సువ్వంటే ఎంతో అభిమానం నీ గౌరవ మాధుర్యాన్నీ, ప్రజ్ఞనూ పరిచయం చేసిన మనత నాదేనని ఎంతో గర్వంగా ఉన్నాను సువ్వేం దిగులు పెట్టుకోక అని ఎలాగో సమాధాన పరిచాడు

అతడెంతగా ఓదార్చినా లాభం లేక పోయింది ఉద్దేశం పట్టలేని అతడి మానసిక స్థితి శరీరంపై కూడా ప్రభావం చూపింది జ్వరం ధైర్యాదు క్రింద మారింది

కోలుకోనే సరికి అతనికింకాక ఉత్తరం వచ్చింది అది సింహాచలం ఎవరిచేతో వ్రాయించినది

ఉత్తరంలోని సారాంశం ఏమిటంటే, మంగకు నెల తప్పిందట కల్యాణికి తొందరపడి పెళ్ళి చేశారు అత్తవారు కేవలం డబ్బుకోసమే చేసుకున్నారట పెళ్ళి ఎంత బాగా చేసినా, ఎన్ని కట్నాలు పుట్టినా, ఇంకా నాదిస్తున్నారట ఆ సంబంధం కల్యాణికి ఎంతమాత్రం తగదట వాళ్ళు చేసుకున్నది అస్సినీ చూసి, అమ్మాయి ఆశలు, ఆశయాలు వారికి ఏం పట్టవుట ఇప్పుడు కుటుంబానికి వారసుడు పుట్టకల్సిందని వారి అసలు రంగులు బైట పడ్డాయట కల్యాణిని బాగా అరడి పెట్టున్నారట అమె నోరెత్త కూడా ఓర్చుకుని వచ్చేసిందట భర్త చదువు పూర్తయితే అమె కష్టాలు గట్టిక్కగలవని ఆశిస్తున్నారట తల్లి, తండ్రి

ఇంక చదివినా ఆలోచించినా ఏం ప్రయోజనం, అమె పరాయిదయి పోయింది కూర్మయ్య దిగులుగా అన్నాడు

మిత్రుడికి అంతులేని జాలి ముంచుకోచ్చింది ఎప్పుడూ పంతం, పట్టుదల తప్ప ఎరుగని ఇతడు ఇంత విరక్తిగా అసలే ఉద్దేశస్యభావం ఏరోజు ఎలా ఉంటాడో చెప్పలేం మతిచలించినా ఆశ్చర్య పోనక్కర్లేదు ఒక్కసారి అటు తీసుకోళ్ళి ఎలాగైనా ఇద్దరికీ ఏకాంతం కల్పిస్తే బాగుంటుందన్న ఆలోచన, వచ్చింది

మనసెచ్చి పుచ్చుకున్న ఇరువురి మధ్యన మూడో వ్యక్తి తలదూరిస్తే అతడి విశాసం అతడు అవ్వనించి నట్లే అందుకే తనని మర్చిపొమ్మనీ, సుఖపడమని అమె చెప్పేనే ఇతడికి తల కెక్కుతుంది లేకపోతే అమెను చూసి కాంతించి ఇతడైనా మనశ్శాంతి పొందవచ్చు ఏది ఏమైనా వారిద్దరూ ఆలోచించుకుంటే బాగుంటుంది ఇక్కడితడు ఏచ్చిగా మారితే తనకి అందోళన, అతడి బంగారు భవిష్యత్తు నాశనం అవుతుంది

ఆవేశపరులకూ, ఉద్దేశ స్వభావులకూ ఆలోచన తక్కువ ఏమాత్రం కష్టమొచ్చినా తట్టుకోలేరు వారి బాధను ఇతరులపై చూపించడం ఉండలేదు ఇలా అతడికి తన మిత్రుడిది వాల పొంగులాంటి ఆవేశమే నచ్చింది ఏ ఒక్కసారి అమెనూ అమె పరిస్థితులనూ చూపించడానికే చివరి నిర్ణయం చేశాడు ఏవో

చెప్పి అతన్ని ప్రయాణానికి సిద్ధం చేశాడు

వివిధమైన సంకోచం లేకుండా ముందు కల్యాణి తండ్రి వద్దకే ప్రయాణమైనారు ఆయన గొప్ప పంపాగారి అని షుభ్రులద్దరికీ గౌరవం

ఎన్నడూ లేని విధంగా ఊర్లో అడుగు పెట్టగానే కూర్మయ్య గుండె రులులు మంది ఎవరినీ చూడకుండా పలకరించకుండా కల్యాణి ఇంటివైపు దారికికాదు వెనకేస్తూ పాడుతూ

గుమ్మంలోనే ఎన్నడూ వినబడని అపశృతి వినిపించింది ఇల్లంతా ఏదో అమూల్యమైన సంపద కోల్పోయినట్లు బోసెగా ఉంది

"హా! నా చెప్పి కల్యాణి మంచి గుండె నిబ్బరం గల మనిషి నేనే దుడుకువాడ్ని హాయిగా అత్తవారింటో ఉండుంటుంది" అనుకున్నాడు మంగ ఎప్పటిలా బైటికి రాలేదు

'బాబూ వచ్చావా?' రమణమూర్తి గారు గంభీరంగా పలికారు

ఏమైంది ఏమటేగా ఉన్నారు కూర్మయ్య కొద్దిగా తెప్పరిల్లి అడిగాడు

"కల్యాణి మనల్ని అన్యాయం చేసి పోయింది బాబూ"

అ! కూర్మయ్య అలాగే నోట మాటరాక ఇలా ప్రతిమలాగ ఉండి పోయాడు

"ఏం జరిగిందంటే" అని కూర్మయ్యని ఒక పక్కా కూర్మో బెట్టి ధైర్యం తెచ్చుకున్న స్నేహితుడు అడిగాడు

"ఏం జరిగిందో మాకు తెలిస్తే కద బాబూ నీకు చెప్పడానికి"

'అంటే అంత ఘోరం ఎలా జరిగింది? మళ్ళీ ప్రస్తావించాడతను

అరోజు మా అల్లుడు సెలవులకు వచ్చాడు కల్యాణి అత్త వారింటనే ఉంది కల్యాణిని చూసి ఇష్టపడే చేసుకున్నాడు మరి ఏం జరిగిందో తెలియదు శోభనానికి ఏర్పాట్లు చేయమన్నాడు వాళ్ళే చాలామంది వస్తామని కబురు చేశారు. మేమంతా వారికి మర్యాదలు చేసే హడావుడిలో ఉన్నాం రాత్రి శోభనమనగా మధ్యాహ్నం దిగారు చెప్పలేక చెప్పలేక అగి మళ్ళీ అన్నాడు-

అతడూ అతడి స్నేహితులు రాగానే పేకాటలో పడ్డారు అమ్మాయి తల్లిని ఆఖరి సారి పీణ వాయింతుకుంటాను అని అడిగిందట సరేలేమ్మా. స్నానం చేసి తయారయి కూర్మో ముహూర్తం సమయానికి కేకస్తామని తల్లి చెప్పింది పంటవాళ్ళకి పురమాయింపులతో సతమత మవుతున్న తనకి నంహవలం అమ్మాయిగారి గది కాలిపోతోందని కేకలేస్తూ వచ్చింది వెళ్లేసరికే అంతా అయిపోయింది లంకంత కోపం ఈ చివర వారికి బారిగా పంటలు చేయించడం కనీసం పొగ మంట చూసిన వారు కూడా పట్టించు కోక పోవడం ఎక్కడా అంతు బట్టడం లేదు అన్ని మూలకంగా ఇన్ని గొడవలు జరిగి ఆఖరికి ఎల్ల ప్రాణం బలిగొంటుందని అనుకోలేదు ఇవి చాలక తల్లి గర్భవతి, తట్టుకో లేక పోయింది పట్టులో అస్సెత్రిలో ఉంది అత్తవారు అమ్మాయికి సంగీతమంటేనే లోకం సంసారి లక్షణాలు లేవని నిందలు మోపుతూ గొడవ చేశారు అమ్మాయికి వారి కొడుకంటే ఇష్టం లేదని గొడవ చేశారు నాకైతే బ్రతుకు శూన్యమనిపిస్తోంది "ఇంక చెప్పలేక పోయారు అతడూ అడగలేదు

కూర్మయ్యను ఓదార్చడ మెలా అన్నదే అతడి సమస్య ఈ పరిస్థితిలో నిజం చెప్పి తండ్రిగా రమణమూర్తిగారి బాధను ఎక్కువ చేయడానికి అతడణ మనస్ఫురించలేదు

'అబ్బ! ఎంతటి దయనీయమైన గాధ లలిత ఆర్థిక నిండిన కంఠస్వరంతో అంది.

"అవును! ఆ రోజుల్లో పడకంటికి, వంటింటికి స్త్రీ పరిమితమైంది అంతెందుకు. నాన్న గారు టీచరు నాకు సంగీతం మినహా చదువు అంటులేదు ఉద్యోగార్హత లేదు భానుమూర్తికి రెండో పెళ్లయినా ఇచ్చారు విద్యావంతురాలి కాననీ, కట్టుం యివ్వలేమనీ, ఎన్నో సంబంధాలు తెరిగి వెళ్లాయి పెళ్లయిం తర్వాత ఈ పల్లిటూర్లో, ఇంకా తగ్గని వారి వాంఛ వ్యభావాలకు సర్దుకో లేక నరకం అనుభవించాను నువ్వు నేనూ మన స్నేహం, మనం ఉపాసించిన ఈ సంగీత విద్య మనకి అంద ఎలాగో పెళ్లయిన కొన్నాళ్లకైనా అనుకున్నది కాస్త సాధించాను ఇంకా కల్యాణిలా పల్లిలో కళలపట్ల అవించి ఉన్నవారు బలవకూడదనే నా కోరిక

"పిచ్చి వసంతా! నీలో అణువణువు సంగీతమే ఇమిడి ఉంది కళ వ్యాపారమైన ఈ రోజుల్లో నిజమైన కళాకారిణిగా నిలదొక్కుకోడానికి నువ్వైవరికి

తలవంచలేదు నేను కూడ అయిన సంబంధ మైతే నా సంగీతానికి అటంక ముండదని ఇచ్చారు బావా, అత్తయ్య నాకున్న పేరు ప్రఖ్యాతులూ, నే సంపాదించిన డబ్బూ చూసే అభిమానపడేది అనిజం నాకు తట్టుగానే ఎందుకీ దీపితం అనిపిస్తుంది కాని కళాకారిణిగా నాలో ఉన్న కళాత్వం నన్ను యంత్రంగా నైనా బ్రతికేట్టు చేస్తోంది"

లలిత నిర్దేందంగా అంది కొంతసేపు గదిలో నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలింది

వనూ! ఇంతకీ కూర్మయ్య ఏమైనాడు

'ఆ ఒక్క విషయంలో కల్యాణి ఆశయం నెరవేరింది తండ్రి ఈమె పోయిన దిగులు తోనే మరణించారు తల్లి అస్తి, ఇంటినీ అమ్మేసి పుట్టిన మగ పిల్లడితో తమ్ముళ్ల దగ్గరకు వెళ్లిపోయింది కల్యాణి అత్తవారు బిశారులైనారు భర్త వ్యసన పరుడైనాడు ఒక్క కూర్మయ్య మాత్రం దేశంలోని సంగీత విద్వాంసులలో ఒకరుగా ప్రసిద్ధి చెందాడు క నాయుడు అంటే అతనే చూశావా అజరామరమైన ఈ కళ ఇరువురి కళాకారుల మనసుల్ని ఏకం చేసింది అతడు కళాకారుడిగా రాణించాలని ఆమె, ఆమె తనలో భాగంగా ఉండాలని అతడూ ఆశించారు ఏఒక్కరు పోయినా ఇంకోకరి హృదయంలో స్థిరంగా గూడు కట్టుకొనే ఉన్నారు అతడు కల్యాణి స్థానం ఎవరికీ ఇవ్వలేదు

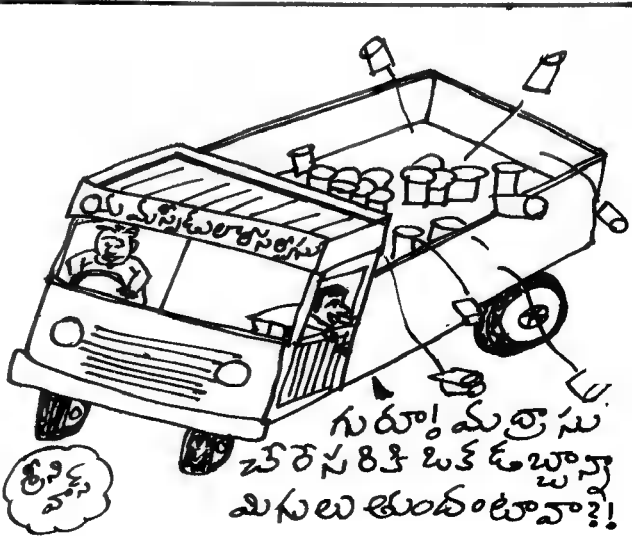
'వసంతా! ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా ఫర్వాలేదు కళమాత్రం విలువలు కోల్పోకూడదు లలిత అంది

'లల్లీ! అది కళాకారులైన మన చేతిలోనే ఉంది బాధ్యతగా దానిని నిలబెట్టాలి సహృదయంతో, మర్నం లేకుండా ధార పోయాలి ముందుగా కళని ఉపాసించి, ఆరాధించి, స్వంతం చేసుకున్న తర్వాతే దాన్ని వ్యాపారంగానో, ఇంకెలాగైనా మార్చవచ్చు అజరామరమైన ఈ కళ సజీవమైన వాపినిగా నిరంతరం ప్రపంచానికి మనలాంటి వారం నీటి బిందువులుగా అందులో కలవాలి ఒక్క నీటి బిందువు ఆ కళావాపినిలో కలిసినా మన జన్మం ధన్యమే లల్లీ ఆవేశం ఉప్పొంగింది వసంతకి

దానికి తగిన దేహబలం, మనోబలం రెండూ ఉండాలి ఇప్పటికే నిరంతరం శ్రమే కానీ ఇంకోటి ఎరుగవు ఈ విషాదగాద చెప్పి అలసి పోయావు ఇంక విశ్రాంతి తీసుకో నా కార్యక్రమాలు నావి నీ కళాకారు నీది

అని లలిత లైట్ బార్ని పడకమిడికి చేరింది కళ్ళు మూసుకున్నా వసంత కళా ప్రోత్సాహంలో రస రమ్య లోకాల్ని దర్శిస్తోంది (అయిపోయింది)

గమనిక  
నవలలోని వాత్రలు కల్పితాలు. ఎవరినీ ఉద్దేశించి వ్రాసినవి కావు.  
-రచయిత్రి



"పిల్లల్ని అయినా పిడిళ్ళు తిరిగి ఓచోట పడుంటుందంటారు. కానీ యీ వెధవ పిల్లి మాత్రం మనింట్లోనే తిప్పవేసింది ముప్పి పిల్లి చచ్చినపిల్లి." అంటూంది బామ్మ

పిల్లిమీద కారాలు మెరియాలు నూరటం మామూలే దానికి "తాతమ్మా! దానిమీద ఎందుకలా ఎరుచుకున్నావు? అదేం ముప్పిపిల్లికాదు దానిపేరు 'బుల్లు' దాన్ని ముద్దుగా పెంచుకుంటే నీ సాధింపేమిటి?" పదేళ్ళ నానిగాడు కన్నుమన్నాడు

వాడికి వాడి మేష్టర్ని తెచ్చినా రానికోపం ఓ మూగ జీవమైన వాడి ముద్దులపిల్లి "బుల్లు"ని తిడితే ఎక్కడలేని అహంకారం తన్నుకొస్తుంది

అంతదాకా కారవాంకాలు కట్టుకుంటున్న వాడికి బామ్మ మాటలు ఎలాపనిపించాయో కాని గయ్యమన్నాడు ఓ రెండునెల్ల శ్రితం మాట - ఓసాయం సమయాన ఓ గండుపిల్లి ఓ అడవిల్లిని వెంటతరిమి, తరిమికొట్టి చూ యిందిదగ్గర పడేసింది

దాని ఒంటినిండా గాయాలు చూసిన నానిగాడు దానికి అయోధీన పూస ఉపచారాలు చేసి సేద తీర్చాడు దానికి వాడి వైద్యం బాగా పనిచేసి మర్నాటికల్లా ఉపారుగా తయారైంది. పిల్లిమీద



# మమకారం

## కె.కె. రఘునందన్

మోజుకొద్దీ దానికి తంచెనుగా పాలు కలిపిన బువ్వే లేకపోతే యిద్దీలో మచ్చిక చేసుకోవడం ప్రారంభించారు మా పిల్లలు

దానికి 'బుల్లు' అని నామకరణం చేశాడు అది వాళ్ళ కాళ్ళని ఒరుసుకుంటూ తిరుగుతూ తోకని జుపుతూ అరుస్తూండేది అదలా వారికి ప్రేమ పాత్రమై పోయింది

'పోనీలే! అసలే ఎలుకల బాధపడలేక ఛస్సుస్తాం దానివల్ల అబాదైనా తప్పుతుంది' అంది మా అవిడ పిల్లల్ని సమర్థిస్తూ

దీనికి బామ్మ కూడా అంగీకరించిందనే గ్రహించాను

పిల్లులంటే పిల్లలకి సరదా వుండటంవల్ల నేనూ మాట్లాడలేకపోయాను

కానీ కొద్ది వారాలకే బుల్లు వల్ల ఎలుకల సమస్య ఏరగడవలేదు కదా! ఓ క్రొత్త సమస్య పట్టుకుంది వెధవ 'బుల్లు' చవ్వ ఎలుకలు పడుతుందని ఆ గదిలో పెడితే గదంతా ఛెండాలం చేసిందో అని పిల్లిని దుమ్మెత్తిపోసి మూడు చెంబులనీళ్ళు దేవుడికి సంప్రక్షణ చేసినట్టు గదంతా కుప్పరించింది మా అవిడ

జిల్లాడితో హడావిడి తెగిపోతే బాగుండేది కానీ అమ్మాయిల యిళ్ళ చుట్టూ అబ్బాయిలు ప్రదక్షిణ చేసినట్టు మగపిల్లలన్నీ చూ యింటిని పరామర్శించడం ప్రారంభించాయి

'బుల్లు' అపటాలాన్ని చూసి కన్నుమనేది కాని గండుపిల్లులు నోరుమూసుకుని వెళ్ళేవా?"

తోకలు ఒడ్డులా తయారు చేసుకొని కయ్యానికి దిగేది వాటిలో వాటికి కాపిటీవన్!"

దీంతో యిల్లంతా గందరగోళమయ్యేది పిల్లలకది చోద్యంలా అనిపించేది!

తనగుడ్డుకాని ఏకేయదుకదా! అని గుండె గుబుగుబలాడేది బామ్మకి

మా అవిడ సరేసరి ఓ కర్ర చేతబుచ్చుకొని వాట్ని తోలడంలో నిమగ్నమైపోయేది

నేను మాత్రం నిమ్మకు నీరెత్తిన వాడిలా ఉండేవాడ్ని నాగదిలో చీచి చూసుకుంటూ

రెండు మూడుసార్లు వెధవపిల్లిని మూటగట్టి నెల్లిమర్ల ఏట్లో పడేసి రండని మా బండ్లోతుకి ఓ పావలా డబ్బులు యిచ్చింది బామ్మ

వాడసలే దొంగ వెధవ! వాడు నెల్లిమర్ల ఏటిదగ్గర పడేస్తానని వెళ్లి గొర్లిపేట మిల్లు దగ్గర పదిలేసేవాడు

బండ్లోతు వచ్చిన అయిదు నిముషాల్లో మళ్లా మా యింటిలో మార్కలరాజ్యం సాక్షాత్కరించడంతో ఇవతాండవమే అడేది బామ్మ

ఇంకా దీని వీడ ఎలా పదిలించుకోవడమో బోధపడలేదు పాపం! బామ్మకు

అందుకే రోజుకి ఒకసారన్నా పిల్లిని దుమ్మెత్తి పోస్తుంది ఈ రోజుకూడా పిల్లలకి బామ్మకి పిల్లి విషయంలో సయోధ్య కుదరలేదు బామ్మదాన్ని దూరంగా పంపేస్తానంటే పిల్లలు దాన్ని వుంచడాన్ని వధకం చేస్తున్నారు.

అఫీసు సెలవు మూలంగా నేనారోజు వాలుకుప్పీలో నడుంవార్చి వాళ్ళమాటలు

ఎంటున్నాను.

"ఎమండ! మీరే మాట్లాడరేం?" అంది నన్ను కుదిపి మా అవిడ

"ఏం మాట్లాడమంటావు?" తిరిగి అడిగాను

"ఏమిటో మీకు తెలిదా? నాచేత చెప్పించాలనా? బామ్మకి ఆనలే మరీ, తడి ఈ పిల్లేమో నానా కంఠాకేస్తుందాయో 'అంది నన్ను

"పూర్వం రామతీర్థంలో మా చిన్నప్పుడు ఓలేటి మేష్టరని పుండేవారే అయినట్టో యిదే గొడ పుండేది వాళ్లావిడ సూరీడమ్మకి పిల్లంటే పంచవ్రాణాలు అయినకి పిల్లి పరమద్యేవం అయిన పిల్లిని పంపేస్తానంటే తాను పుట్టింటికి తోతానని జిడ్డి అడేది ఈ పిల్లి తగువులు మహా విచిత్రంగా పుంటాయలే! అవుతాయన విజయ నగరం సీతల్లాంటు దగ్గర విడిచి పెట్టారే రెండురోజులు తిరగలేదు పిల్లి మళ్లా వెతుక్కుని మరీ వచ్చేసందట అందువల్ల పిల్లిని పంపినా వ్యర్థ ప్రయత్నమే! దానంతట అది మనసు పుట్టిపోవాలి గతంలో ఓ సంఘటన ఉదహరించి మరీ చెప్పాను

"మీరూ పిల్లల పక్షమే! నేను, మీ బామ్మ ఒక్కటైనా! ఒంటిపిల్లి రాకాసుల్లా అంది మా అవిడ మూతిమూడు పంకర్లు పెప్పి

ఇంతలో వీధిలో రణగిణ ధ్వని అయినట్టు వినిపించింది

గబాలున లేచాను

"ఏమిటి? వీధిలో గొడవలా పుంది." అన్నాను.

"మరెవరండీ? సీతయ్య తాత... ఎప్పుడి గొడవే... మళ్లా కొడుకు మీద మనసు పుట్టివుంటుంది. కాబోలు " అంది మా అవిడ కిటికీలోంచి చూసి వచ్చి

మళ్లా సీతయ్య తాత ఏదైనా అఘాయిత్యానికి పునుకోవడం లేదుకదా అన్న సంకోచంతో బయటికి నడిచాను

అంతా గుమగుడి పున్నాడు

అందరినీ తప్పించుకొని గుడిసెలోకి వెళ్లాను

తాత చేతిలోంచి కొరడాని లాక్కుంటికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు ఓ అసామి

"చూడండి బాబూ! తాతెలాగో కొరడాతో ఒళ్లు బాదుకుంటున్నాడు వద్దంటే మానడంలేదు. అయినా ఎలా జరగాల్సింది అలా జరుగుద్ది పెద్దేరు పిల్లైనానెప్పుండి " అన్నాడు నాతో

"సీతయ్య తాత! ఎవరికక్క ఫలాన్ని వారసుభ విస్తారు నువ్వు చేసింది తప్పని నువ్వు పక్కాత్తావ పదితే ప్రయోజనం ఏమిటి అయినా అటువంటి సీచానికి ఒడిగట్టినవాడి గురించి తలచుకుని కుమిలిపోతావెందుకు? ఈ ముసలికాలంలో కృష్ణా రామా అనుకుంటూ ప్రకాశంగా గడవకూడదా? నామీద ఏమాత్రం గౌరవమున్నా కొరడాని పదులు" అన్నాను

సీతయ్య తాత నామాట దక్కించాడు

కొరడాని చూరులో తోశాను

పాక బయట జనం యిల్లు తగులబడి

పోతున్నట్టు చూస్తుంటే వారిని మెల్లగా పంపేశాను

నేను, తాత మిగిలాం.

అయోధిన్తో తాత ఒంటిమీద గాయాలు అడ్డాను.

"బాబూ! ఒంటిగాయాలు మాన్వగలవు మనసుకి గాయమైంది అది మాన్వగలవా?" సూటిగా అడిగిన తాత ప్రశ్న నా గుండెని తొకి కెలుకుతుంది

తాత! ఏ తండ్రయినా తన కొడుకు ప్రాజ్ఞుడేతాడని, తనకి కూడు పెడతాడని ఆశించి పెంచి పెద్ద చేస్తాడు అలాగే నువ్వు చేసావు కాని నీ కెదులైందేమిటి? అడియాస అందుకో నువ్వు సహించలేక యింటినుండి గెంటేశావు యిప్పుడేమో యిలా ఒళ్లు బాదుకుంటున్నావు" అన్నాను మందలిస్తూ

బాబూ! రాత్రి ఆరు రైలుకింద బుర్రపెట్టినట్టు పీడకలోచ్చింది అందుకే నామీద నాకేకోపం వచ్చి యిలా చేసుకుంటున్నాను" అని రోదించాడు తాత

సీతయ్యతాత మనస్సు వెన్నలాంటిది అది యిట్టే కరిగిపోతుంది అందువల్ల నా మాటలకి మెల్లగా సర్దుకుంది.

తాతను పడుకో బెడ్డి యింటికి చేరాను

తర్వాత సీతయ్య తాతని గురించిన చింటినలో పడ్డాను అతనికి ఒక కొడుకు రామేశం

వాడికి ఎలా అబ్బాయీ కాని వాళ్ల యింట పంటలేని వ్యవసాయాన్ని సీతయ్య తాత మృదువైన హృదయం అది చూసి సహించలేక పోయింది.

చెప్పిచూశాడు వినలేదు అంతేకాక పెచ్చుమీరి పోయాడు ఓ తలమాసిన దాన్ని ప్రేమించానని గడవలోకి తీసుకోవచ్చాడు ఓర్వలేకపోయాడు తాత. పెద్ద గొడవపెట్టాడు కులంలేని అమ్మాయిని యింటికి తీసుకు రావడం మంచి వద్దేకాదని హెచ్చరించి ఆ అమ్మాయిని వాళ్ల వాళ్లకి అప్పగించాడు

తన జల్సాలకి అవరోధం కల్పించాడని తండ్రిపై సుడిగాలిలా రేగాడు రామేశం

కొడుకు ప్రవర్తన నచ్చని తాత తన గుమ్మంలోంచి పొమ్మన్నాడు పొరువంతో వెళ్లిపోయాడు వాడు

రెండు నెలలయినా తిరిగిరాని రామేశం ఏ అఘాయిత్యానికి అయినా పునుకున్నాడేమోనని - కలవరించసాగాడు

తాను కొడుకు విషయంలో తప్పు చేసినట్టు మధనపడి తనని తాను కొరడాతో ఒళ్లు బాదుకోనే వాడు

ఇదంతా జనానికి విన్నోదంలా ఉన్నా - నాకు మాత్రం తాత విషయంలో ఇతమిద్దమని చెప్పలేని జాలినిండేది

ఎన్ని తప్పులు చేసినా సహించే ఓర్పు - అలిగితే తిరిగి బుజ్జగించే నేర్పు ఆకన్న తండ్రిగుండెకి తెలుసో, కాబోలు పేలవమైన నవ్వొకటి నాపెదా లపై వెలిసి అదృశ్యమైంది

ఆ రాత్రంతా సీతయ్య తాత గురించి ఆలోచించాను.

మర్నాడుదయం బామ్మ రాద్ధాంతం ఎప్పటిలాగే మొదలైంది.





"దీని శని పెరగడెప్పుడోమందో మన కర్మకాలి మనింట్లో నాపురించింది. పిల్లిచచ్చినముంద . బంగారంలాంటి నా బట్టని పీకలుచేసి వదేసింది ఒరే సుబ్బిగా. నానిగా ఎక్కడ చచ్చారోయిలారండి' అని గాపుకేకలు వేసింది నానిగాడు. సుబ్బిగాడు హమసుంతాబ్బా విన్న వానరుల్లా బామ్మ ముందు వారారు జరిగిన సంగతంతా వివరంగా చెప్పింది తాతమ్మా! నీకంతే కావాలి బుల్లు నిన్న రాతంతా నిరాహారం చేసింది దానికంతకీ కారణం నువ్వని దానికి తెలిసిపోయింది, అందుకే నీబట్టని పీకలు చేసింది' అని నాధింపుగా కుడి పిడికిరిసి ఎదం అరచేతిలో గుడ్డుతూ అన్నాడు నానిగాడు దానికి వత్తాసు పలికాడు సుబ్బిగాడు ఒరే బుడ్డి కన్నులూ! మీ కేది కావాలంటే అది పండిపెర్తాం నామాట వినరా? అని గడ్డం పుచ్చుకుని బ్రతిమలాడింది బామ్మ సుతరము తమ కిష్టంలేనట్లు మొహం పెట్టేకారు మా అబ్బాయిలు నానిగాడు, సుబ్బిగాడు ఇక బామ్మ నాదగ్గరికి సిఫార్సు కోచ్చింది ఒరే సాంబిగా! నువ్వేనా చెప్పరా? ఆ చెధవ పిల్లిని ఎలాగైనా పంపించే పూచీ నీదేరా' అని నన్ను బ్రతిమలాడింది ఇకతప్పలేదు మా పిల్ల లెద్దర్ని పిలిచి ఎక్కడైనా దూరంగా పదిలేస్తే 'సింహాసనం' సినిమా చూపిస్తానని ఆశపడ్డాను పిల్లలమీద ప్రయోగించాల్సిన ఆస్త్రం సినిమా. అది వాళ్లమీద ప్రయోగిస్తే చాలు విపత్తైనా క్షణాల్లో చేసిపెడతారు సినిమా చూడాలనే తపన ముందు పిల్లిని పుంచాలన్న ప్రయత్నం వాళ్లలోంచి పుడా యించింది నా శ్రమితి సహకారంతో దాన్ని మెల్లగా ఓగేసే మూటలో కట్టి లాక్కెల్లారు

## మమకారం

ఓ అరగంటక తిరిగి వచ్చారు పిల్లలు. నాన్నా! ఏం టయిందంటే మేం గొర్లిపేట మిల్లు దగ్గరికి వెళ్లేసర్ని ఓ కుళ్ళి వెంటపడింది పిల్లిని పసి గడ్డింది కాబోలు మొరగటం ప్రారంభించింది. పిల్లిని కళ్ళు కప్పు దొరల్లో పదిలిపెట్టివచ్చేకాం అన్నాడు నాలుగు పైళ్ళు తడిస వాడిలా అలసిపోతూ - సుబ్బిగాడు 'ఎందుకరా' అలా చేశారు? నెల్లిమర్ల అవతలవాసేన రంధ్రా అంటే . మీకేం పోయే కాల ౧౨రా' అని గింజుకుంది బామ్మ ఎందుకు బామ్మా! అలా పిల్లల్ని తెచ్చిపోస్తావు? యింకా నయం కుళ్ళికి అందకుండా దొరల్లో పదిలిపెట్టి వచ్చారు అన్నాను చీదరింపుగా ఈ బాగోతం యింతటితో అగిపోతే బాగుండేది మర్నాడుదయం - 'నాన్నా! ఏం జరిగిందో తెలుసా? మా ఫ్రెండు లేడూ సూర్యం వాడు చెప్పాడు . గొర్లిపేట మిల్లు దగ్గర ఓ పిల్లిని నాలుగు కుళ్ళిలు కలిసి చంపేశాయిట మన పిల్లిలాగే వుందని చెప్పాడు. ఎంత జాతెస్తోందో అని ఎంతగానో వాపోయాడు నానిగాడు అయినా యిదంతా తాతమ్మ చేసిందే. వాడే వాడే అంటే వినకుండా పిల్లిని వెళ్లగొట్టింది ఎంత ఎదుపు వస్తోందో తెలుసా? అని ఎదుపు మొహంపెట్టాడు సుబ్బిగాడు పిల్లిపట్ట పిల్లలకి ఎంత పరిపూర్ణమైన ఆభిమానం వుందో ఉద్దీపించిందాక్షణం 'ఒరే! అబ్బీ! పిల్లిమెడక్రింద తెల్లమచ్చవుండాలి మాక్కాద్రా మీ సూర్యం? అయినా మనపిల్లే కాదో' అంది అనుమానంగా బామ్మ చచ్చిన పిల్లిని అంత శ్రద్ధగా ఎవడు గమనిస్తారమ్మా ఇప్పుడేమో పిల్లలకి బ్రహ్మహత్య పాతకం కాని చుట్టుకోడు కదా' అని బామ్మమీద కోపం ప్రదర్శించింది మావిద

నా మనసు బాగా అలవి కాని బాధతో పుట్టు తిరిగింది ఆ రోజు అంతా పుస్తకాలు తీయకుండా సమ్మ ప్రకటించారు మా పిల్లలు అయితే తమ బుల్లు చచ్చిపోకుండా... ఎక్కడైనా బ్రతికివుంటే - యింటికి ఏ క్షణానైనా తిరిగి సురక్షితంగా వస్తే అంజనేయస్వామికి కృత్యగీతాయ కొద్దామని మొక్కుకున్నాడు పిల్లలు. జరిగిందానికి పక్కాతాపంతో మొహం ఎత్తుకోలేక పోయింది బామ్మ. మా అనిదా అంతే తిరిగి పిల్లి యింట్లో ప్రవేశించాలని హృదయ పూర్వకంగా కోరుకున్న వారిలో నేనొకణ్ణి మరునాటి ప్రాద్దున్న గ్యాస్ స్టాక్రింద 'గుర్రగుర్ర' అని పినిపిస్తే సుబ్బిగాడు చేయిపెట్టిలాగి చూశాడు తీరా చూస్తే అది వాళ్ల ముద్దులపిల్లి 'బుల్లు' దాన్ని పట్టుకుని నెత్తి నెక్కించుకుని . యిల్లంతా త్రిప్పేసి నానా హడావుడి చేశాడు వాడు బామ్మ మొహంలో తేజస్సు వచ్చింది. నేను వారి అనందం చూచి వాలుపంచుకున్నాను సాయంత్రం పిల్లలు పిల్లితో ఎప్పటిలాగే అడుతుంటే వీధిలో గొర్రవమొదలైంది. సీతయ్య తాత బుర్రబాడుకుంటుంటే ఎప్పటిలాగే సర్దివచ్చాను 'అబ్బ! యీ తాత పరిస్థితి మరి చికా కెత్తిస్తూంది ఓ వెధవని కన్నందుకు నిచారించక వాడు వెళ్లిపోయినందుకు తనది తప్పుగా భావించి, బుర్ర బాడుకోవడం ఎందుకో? ఆ నీమరు వెళ్లిపోయాక మమకారంతో ఎదురుచూడడం శుద్ధ దండుగ " తాతమీద నాకప్పటిలాగే జాలికెళ్ళినా అక్షణం మాత్రం అచేకం కల్గింది నా మాటలు సొంతం విన్న శ్రీమతి -" ఏమండీ! అన్నీ తెలిసిన మీరే అలా అంటే ఎలాగండి? ఉదాహరణకి మొన్న మనింట్లో జరిగిందే తీసుకోండి ముద్దుకోసం మొదట పిల్లిని పెంచాం కానీ అది మనకి అసహ్యం కల్గించే వస్తులు చేసింది. దానిమీద విపరీతమైన కోపం వచ్చింది. బయట పారేయ మన్నాం అంతలోనే ఏదో పిల్లిని కుళ్ళిలు చంపాయని తెలిసి అది మన పిల్లి కాకూడదని బ్రతికుంటే తిరిగి రావాలని. దానిపై మమకారం చూపించాం అది కేవలం మూగదీవి.. అలాగే తాత కొడుకుని పెంచి పెద్ద చేశాడు వాడు వక్రంగా రడిచాదని యింట్లోంచి పొమ్మన్నాడు అలిగి వాడు వెళ్లిపోతే రావాలని కోరుకుంటున్నాడు. దానిలో ఎంతమాత్రం అవిచేకంటే దనినా అభిప్రాయం అక్షరాలవున్న వాస్తవాన్ని కాదని ఎలా అనగలను? అందుకే మాట్లాడే శక్తిని కోల్పోయా నాక్షణం!"

ట్యూబుస్సు లేవా?.. హాఫ్ పడాడ్లు!  
మీ ఇంట్లో...  
1 వీసెండ్ 'హాఫ్' వారి 'కాస్టు' ఇంటర్ అయ్యగా మమ్మడగా కాలేజీలు దుండు! డీసీ  
ఫీజుక్లీ ఇ కాస్టు (2x9081) 3 కాస్టు (2x9081)  
3 మిక్సు " " 3 కాస్టు (2x9081)  
.. ఇంకా ఎన్నో...

Moham Alhadi



## తెలుగు మఱుగులు ఆవిష్కరణ:

ఒక జాతి సంస్కృతి, చరిత్ర అవగాహనకు, సాంఘిక క్రమ పరిణామావగతికి భాష ప్రధాన సాధనం. భాషలోని పదాలు అయితే కాలాల్లో పాత అర్థవ్యాయలను కోల్పోతూ కొత్త అర్థవ్యాయలను పొందుతూ విచిత్రంగా మారుతున్నాయి. మూలము భాగాలలో, మూలార్థ భాగాలతో రక్షించుకొనడం వల్ల జాతి చరిత్ర, సంస్కృతి, సాంఘిక క్రమ పరిణామాలను తెలియ పరుస్తాయి. ఈ పదాల మూలంగా మరుగు పడిన చరిత్రను పైకి తీయడానికి రెండు సంవత్సరాల క్రితం జాషా సారస్వత చరిత్ర భూగోళ, పురాతత్వాది రంగాలలోని ప్రముఖులతో ఏర్పడిన తెలుగు గొప్ప రెండు సంవత్సరాలుగా నెలనెలా రెండవ ఆదివారం సమావేశమౌతూ చర్చించిన వివిధాంశాలను తెలుగు మఱుగులు (తెలుగు గొప్ప చరిత్ర సంహిత!) అనే పేర ప్రచురించింది దీనిని గొప్ప సమ్యులలో ఒక్కరయిన శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర (నేను) డిసెంబర్ 14వ తేదీన తెలుగు విశ్వ విద్యాలయం ప్రాంగణంలోని విశ్వాన సర్వస్వం కేంద్రంలో ఆవిష్కరించారు. ఈ సందర్భంలో శ్రీ రామచంద్ర ప్రసంగిస్తూ ఈ గొప్పలో పెయింట్ విశ్వ లేక పోయినా, వ్యయం కృషితో మహా విద్వాంసులయిన వారు గొప్పలో సమ్యులుగా ఉన్నారని, వారిలో శ్రీ రాంబట్టి కృష్ణమూర్తి, గొప్ప సంగ్రాహకులు శ్రీ పిమ్మకుర్తి శేషగిరిరావు ప్రముఖులని ప్రశంసించారు. ఈ గ్రంథంలో అందరి, అణిపోతులు అన, అత్తు పట్టుకొనివేలనాడు, ఇనప ఎత్త ఎరికల్ ఎహిపుల ఎరి కోట్టిశర్మ, కిలారము కూర్మ కొండ కోట్టి శర్మ కొడబలి, చాత మూల, చిత్రకమ చెనే తలవర, తూర్పు శర్మ పన్నస, పాడి పాణి పుణ్యపుష్పంబు పుష్పపురి పొర పులుమాచి పెరుంపల్లి పెరొడి పెరామకు పున్నమ మఱుగులు ముక్తరాజు (పి) ముమ్మారు సానులు ముమ్మారు అయ్యలు రెనాడు కాపా- అనే పదాల చర్చ, పాతలను పెప్పి చీగిన అర్చనిర్మయమూ పొందు పరచవడినాయి. పులుమాచి పంట్ల పదాల అర్థ పెర్యయం చాల కన్పిస్తున్నాగా ఉంది తెలుగు అక్షరప్రాయలను గురించి శ్రీ రాంబట్టి కృష్ణమూర్తి ఎరికాత్ వృష్టితో వ్రాసిన వ్యాసం మన ఆది కవి నన్నయకాదు, చాదాపు అంపనికి సమకాలికుడైన మల్లియారెడనే అని డాక్టర్ పుచ్చా వాసుదేవ పరబ్రహ్మ శాస్త్రి వ్రాసిన వ్యాసం, చాన్ కుటల అమరావతిగా ఎప్పుడు మారెను? అని శ్రీ పిమ్మకుర్తి శేషగిరి రావు వ్రాసిన వ్యాసం ఉన్నాయి. ఇది తెప్ప 66 పుటలవై అయినా ఆరులైన విశాల గలదని శ్రీ రామచంద్ర అన్నారు తర్వాత గొప్ప సంచలకులు గ్రంథ సంగ్రాహకులు శ్రీ పిమ్మకుర్తి శేషగిరిరావుగారు

## హైదరాబాద్ నోట్‌బుక్

ప్రసంగిస్తూ, పుస్తక ప్రచురణాది కా వివరాలు తెలిపారు. ఈ గ్రంథాన్ని ప్రముఖ జర్నలిస్టు శ్రీ జి కృష్ణ ఆంగ్లంలోకి అనువదిస్తున్నారని ఆయన తెలిపారు. తెలుగు లోని పాత పదాలను తెలుగు గొప్ప చరిత్ర సంహిత 2వ గ్రంథంగా త్వరలో ప్రచురిస్తున్నామని ఆయన తెలిపారు ప్రపంచంలోనే మహా చైత్యమై చైనా బౌద్ధ యాత్రికుల కాలం వరకు ఉండి, నేలమట్టమై పోయిన దానకట్టకు మహాచైత్యం ప్రతికృతి లభించింది గనుక, అది ఆదారంగా, అమరావతిలో ప్రతిరూపాన్ని నిర్మించేందుకు ప్రచారం చేయాలని దాని ప్రతిరూప నిర్మయిది కార్యక్రమాలకు డాక్టర్ పరబ్రహ్మ శాస్త్రి అధ్యక్షతన ఒక సన్మాపక సంఘం ఏర్పాటు చేయాలని గొప్ప తీర్మానించి, తదనుగుణంగా ఏర్పాటు చేసింది. కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల, ఎడో బౌద్ధ సంఘాల సహాయంతో దీనిని నిర్మించాలన్న ఆశావాహన శ్రీ శేషగిరిరావు వ్యక్తం చేశారు తెలుగు గొప్పకి ఒక లాంచనం రూపొందించిన శ్రీ రాంబట్టి కృష్ణమూర్తిని కొడుతూ తీర్మానించారు. తెలుగు గొప్ప పథ్యులు క్రియతులు జి. కృష్ణ, బి ఎన్. శాస్త్రి, పి సీతారామంజనేయులు, బొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు, పుట్టిపై రాజారామదాసు, యార్లగడ్డ అంజనేయులు, ఎం. శంకరరెడ్డి, చింతా వేంకటేశ్వర్లు, బి. రామకృష్ణదాస్ క వెంకటేశ్వరరావు, ఎ. ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి, ఎన్ రాజశర్మన్, జమ్మలమడక కామేశ్వరరావు, యాపిచాల జగదీశ్, నాగార్జున మార్కండేయశర్మ, కారుమంచి బాదరయ్య, శ్రీమతి జె పరలక్ష్మి, డాక్టర్ పుచ్చా వాసుదేవ పరబ్రహ్మ శాస్త్రి, పొణింగి శ్రీరామ అప్పారావు, సి. రామారావు, ఎం వీరభద్రశాస్త్రి, ఎన్. శేషరామమూర్తి, బి. పి జి శాస్త్రి, డి పి. ఎన్. శర్మ, గుమ్మ శంకరరావు, అక్కిరాజు రమావతిరావు, పొరంగి దక్షిణామూర్తి పి. విజయరామవరెడ్డి, ఎన్ ఎన్ రామచంద్రమూర్తి, పురాణం రాధాకృష్ణ ప్రసాద్, ఆపదాసుల విజయకుమార్‌రావు, శ్రీ సుబ్బారావు (ఆకాశవాణి పత్రిక) మున్సిగ్ర వారు ఈ ఆవిష్కరణోత్సవ గొప్పలో పాల్గొన్నారు

## శ్రీ దాశరథికి మరొక గౌరవం:-

అంధ్రప్రదేశ్ అసెంబ్లీ డాక్టర్ దాశరథి కృష్ణమాచార్య ఒక అంధ్ర మహాపుత్ర గౌరవం

లభించింది. కేంద్ర ప్రభుత్వం సమాచార ప్రచార శాఖ ప్రచురించే ప్రముఖ రచయితల పుస్తకాలతో పాటు డాక్టర్ దాశరథి గ్రంథాలు కూడ ప్రచురించబడుతాయి ఈ విషయాన్ని సమాచారశాఖ ప్రచురణ విభాగం డైరెక్టర్ డాక్టర్ ఎస్ ఎస్ శి థిల్లిలో డిసెంబరు 18వ తేదీన పత్రికా ప్రతినిధుల ఇచ్చాగొప్పలో తెలియజేశారు నాలుగు దశాబ్దాల క్రితం ప్రారంభమై ఇంత వరకు 6000 మంది ప్రముఖ రచయితల దీపన చరిత్రలు ప్రచురించిన ఈ ప్రచురణ శాఖ ఇకమిదట చేకగా, అందరికీ అందుబాటు ఉండే రీతిగా పుస్తకాలు ప్రచురించవలసిందని, బారత స్వాతంత్ర్య సమరంలోని వివిధ మట్టాలను ప్రచురించవలసిందని డాక్టర్ శి తెలిపారు. తమ ప్రచురణలో పిల్లల పుస్తకాలు చాల



జనప్రియమైనవని, ఈ పుస్తకాలు చాల వివిధ భాషలలో ప్రచురించబడినవనీ అన్నారు. ప్రాంతీయ భాషలలో పుస్తకాలు ప్రచురించడంలో ప్రచురణ శాఖ మహత్తర పాత్ర నిర్వహించగలదనడం నిజమే అయినా, ఈ భాషలలో పుస్తకాల అమ్మకం చాల మందకొడిగా ఉన్నందున ప్రచురణ శాఖ ఆ పనికి పూనుకొనేలేక పోతున్నదని అన్నారు.

## ఉపశ్రుతి:-

పత్రికా రచయితలను గురించిన చర్చ జరుగుతుంది. ఒక సుప్రసిద్ధ పత్రికా రచయిత అధికారాలను గురించి చెబుతున్నారు. మిత్రులు శ్రీ అబ్బూరి పరదరాజేశ్వరరావు అమ్మ తగిలి ఆయన ఆ పత్రికలో దీర్ఘదాతుడండి అన్నారు. దీర్ఘదాతుడే? అంటే? - అని ప్రశ్నించారు ఒకరు. దీర్ఘ + ఉదాత్తుడు-అన్నారు మిత్రులు వరద. - తిరుమల రామచంద్ర

